અખાકૃત કાવ્યો

ભાગ ૧

પ્રકાશક: ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી

મજમુદાર મણિશંકર જટાશંકર કીકાણી ગ્રંથમાળા નં. ૭

અખાકૃત કાવ્યો

ભાગ ૧.

સંપાદક,
દિ. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા, બી. એ.,
અમદાવાદ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ.,
આસિ. સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

કિંમત એક રૂપિયો.

આવૃત્તિ પહેલી
સંવત્ ૧૯૮૭

પ્રત ૧૫૦૦
સને ૧૯૩૧

અમદાવાદ—ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

મજમુદાર મણિશંકર જટાશંકર કીકાણી ગ્રંથમાળાનો

ઉપોદ્ઘાત

કાઠીઆવાડના તત્ત્વજ્ઞાની મજમુદાર મણિશંકર જટાશંકર કીકાણીની યાદગીરી કાયમ રાખવા સારૂ જુનાગઢમાં એક સ્મારક ફંડ કરવામાં આવ્યું હતું. તે ફંડમાં ભરાએલા રૂ. ૨૦૦૦) ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીના ટ્રસ્ટમાં સન ૧૮૮૬ ની સાલમાં તે ફંડના સેક્રેટરીઓએ સોંપ્યા હતા, તેની સાડા ત્રણ ટકાની સરકારી પ્રોમીસરી નોટો સોસાઇટીએ લીધેલી છે. તેના વ્યાજમાંથી ન્યાય, મીમાંસા; વેદાંત વગેરે સંસ્કૃત પુસ્તકો ઉપરથી ભાષાન્તરરૂપે અથવા અસલ ગ્રંથો, તેમજ ઈંગ્રેજી પુસ્તકો ઉપરથી ન્યાય (લૉજિક), અર્થશાસ્ત્ર, રસાયણશાસ્ત્ર, ખગોળ વગેરે વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખાવવાનો ઉદ્દેશ છે. તે અન્વયે આજસુધીમાં સદરહુ ફંડ ખાતેથી પારિતોષિક આપીને નીચેના પુસ્તકો રચાવી, "મજમુદાર મણિશંકર જટાશંકર કીકાણી ગ્રંથમાળા" તરીકે ગુ. વ. સોસાઈટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે.

૧.	દર્શનશાસ્ત્ર સંબંધી ચર્ચા		૦—૩—૦
૨.	પાતંજલ યોગદર્શન		૨—૦—૦
૩.	શ્રી બ્રહ્મસૂત્ર શાંકર ભાષ્યાનુવાદ,	પ્રથમ ભાગ	૫—૦—૦
૪.	„ „	દ્વિતીય ભાગ	૫—૦—૦
૫.	યૂરોપમાં બુદ્ધિસ્વાતંત્ર્ય		૦—૧૨—૦
૬.	એરિસ્ટોટલનું નીતિશાસ્ત્ર		૦—૧૨—૦
૭.	અખાકૃત કાવ્યો, ભાગ. ૧		૧—૦—૦

અમદાવાદ.
તા. ૨૦-૪-૧૯૩૧

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.
આસિ. સેક્રેટરી.

પ્રસ્તાવના.

અખાનાં કાવ્યોને લગતું સાહિત્ય નીચે પ્રમાણે આજસુધીમાં ઉપલબ્ધ થયું છે.

(अ) મુદ્રિત સાહિત્ય

૧ અખાજીના છપ્પા—અમદાવાદ પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા. ઇ. સ. ૧૮૫૨. ગુજરાત વર્નાકયુલર સોસાઇટીની લાયબ્રેરીમાં આ ગ્રંથ છે.

૨ જૂનાં કાવ્યદોહન તથા બૃહત્ કાવ્યદોહનમાં આવેલાં છૂટક કાવ્યો વિભાગ ૧ થી ૮

૩ અખાની વાણી—કવિ હીરાચંદ કાનજીની બાળબોધ લિપિમાં. ઇ. સ. ૧૮૬૪, સંવત્ ૧૯૨૦

૪ અખાની વાણી—ઓરીએન્ટલ છાપખાનાના માલીકે પ્રસિદ્ધ કરેલી. ઈ. સ. ૧૮૮૪, સંવત ૧૯૪૧

૫ અખાની વાણી—મણિલાલ મુલ્હાસુખરામની કંપની-મુંબઈ. ઇ. સ. ૧૮૯૪, સંવત્ ૧૯૫૦

૬ અખાની વાણી, અને ગંગવિનોદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે; અમદાવાદ. ઇ. સ. ૧૯૦૪, સંવત્ ૧૯૬૦

૭ અખાની વાણી—વિવિધ ગ્રંથમાળામાં પ્રસિદ્ધ થયેલી. પુસ્તક ૫૧ તથા ૫૨.

૮ અખાની વાણી—ભિક્ષુ અખંડાનંદ સસ્તું સાહિત્ય

		ઇ. સ.	સંવત્
	પ્રથમાવૃત્તિ	૧૯૧૪	૧૯૭૧
૯ અખાની વાણી તથા—	,, દ્વિતીયાવૃત્તિ	ઇ. સ.	સંવત્
મનહર પદ		૧૯૨૪	૧૯૮૧

(ब) લેખી પ્રતો.

૧ લેખી ગ્રંથોનો ગુટકો. નં. ૧. રા. હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખે

મેળવેલો. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની લાયબ્રેરીમાં છે; જેમાં અખાના અખેગીતા, અને ચિત્તવિચાર—એ બે ગ્રંથો સમાયેલા છે. તેમાં નરસિંહ મહેતાનાં ૨૮ પદો, ધીરાનો સુરતીબાઈનો વિવાહ, સુંદરદાસ તથા પ્રીતમદાસનાં ચિંતામણિ, રામાનંદની આરતિ, કબીરનું પદ, તથા કૃષ્ણજી મહારાજનાં પદો, તથા કોઈ અજ્ઞાત કવિની તિથિઓ આ ગુટકામાં છે.

૨. લેખી ગ્રંથોનો ગુટકો નં. ૨. રા. હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ તરફથી મેળવાયેલો, તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની લાયબ્રેરીમાં છે. તેમાં અખાની અખેગીતા, તથા પંચીકરણ છે. તે ઉપરાંત અજ્ઞાત લેખકની વિચારમાળા, (આઠ "વિશ્રામ"વાળી,) કૃષ્ણજી મહારાજનાં ૧૮૯ પદો, તથા ગોપાળનાં વિષ્ણુપદો તે ગુટકામાં છે.

૩. લેખી ગ્રંથોનો ચોપડો નં. ૩. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીના હસ્તલિખિત ગ્રંથ સંગ્રહમાંથી નં. ૭૪૦ આ ચોપડાના પૂર્વાર્ધમાં અખાનાં ૭૮ પદો, બ્રહ્મલીલા, "વસ્તુ તો સદોદિત જાણીએ"—એ પદ, "આપે ન આવે ત્યાં ઉલ્લાસી"—એ પદ, અખાજીના વાર, "આપે સો ગેબી અવાજ"—એ પદ, અખાજીના કક્કા, અખાજીના મહિના, પંચીકરણ, અખાજીનાં છપ્પા (પછી "વિભ્રમ" અંગ માત્ર છે), અખાકૃત સાખી, અખેગીતા, "ભટ પંડિત નંવેદી વૈષ્ણવ ગર્વ કરે તે ઘેલા"—એ પદ, "અનુભવીઓ ઘેર લેને પુરણપદ નિજધામ"—એ પદ, અને બે અજ્ઞાત કવિનાં રામનિહાળો અને સંશય ટાળો; આ ગોકુળ માંહેલી ગોપિકા ભલે સરજી ભગવાન્—એ બે પદો સંગ્રહિત થયાં છે. આ ચોપડાના ઉત્તરાર્ધમાં બીજા લેખકોના ૧૭ ગ્રંથો છે, અને તેનો અખા સાથે સંબંધ નથી.

૪. અખાજીકૃત પરજીઆ દુહા. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીની લેખી પ્રત નં. ૩૮૩. આ દુહા તથા સસ્તા સાહિત્યની બીજી આવૃત્તિમાં છપાયેલા સોરઠા એકજ છે. છપાયેલી પ્રતના સોરઠા ઘણા અશુદ્ધ છે; લેખી પ્રતના દુહા શુદ્ધ છે.

(क) નિબંધો અને વિવેચનો.

૧. Classical Poets of Gujarat by G. M. Tripathi.

૨. Milestones in Gujarati Literature Vol. 1 (Chapter V. Poets of the 17th Century) by D. B. Krishnalal M. Jhaveri.

૩. અખો અને તેનું કાવ્ય—નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાનો નિબંધ, ૧૯૦૩ થી સોશીઅલ એન્ડ લિટરરી એસોસીએશન તરફથી ઉજવાતી જયંતીઓમાં બીજી જયંતી પ્રસંગે વંચાયેલો. સસ્તા સાહિત્યની આવૃત્તિમાં તે છાપવામાં આવેલો છે.

૪. ગુર્જરકવિઓ અને તેમના ગ્રંથો—કવિ અખા ભગતનું વાંચવાજોગ વૃત્તાંત માસિક હિંદી આફ્રિક; પુસ્તક ૧, અંક ૧૦ મો, ઇ. સ. ૧૯૦૭.

૫. અખા ભગત અને તેમની કવિતા—અંબાલાલ બુલાખીરામ જાનીનો નિબંધ; દ્વિતીય સાહિત્ય પરિષદ્‌માં વંચાયેલો.

૬. અખાનો પરિચય—સ્વામી સ્વયંજ્યોતિનો લેખ. સસ્તા સાહિત્યની અખાની વાણી સાથે છપાયેલો.

૭. સંતોની વાણી—સંગ્રહકાર અને પ્રકાશક, ભગવાનજી મહારાજ, કહાનવા બંદર, તાલુકા જંબુસર–ભરૂચ. ઈ. સ. ૧૯૩૦; સંવત્ ૧૯૮૬.

૮. ગુજરાતી સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનું વિહંગાવલોકન—એ લેખમાં રા. રત્નમણિરાવ ભીમરાવનું અખાને લગતું ટુંક વિવેચન; વસંત વર્ષ ૨૫–૮. પૃ. ૨૯૮.

૯. અખો—સ્વ. રા. બા. કમળાશંકર સ્મારક વ્યાખ્યાનમાળા, પુષ્પ ૧ લું. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાનું વ્યાખ્યાન–૧૯૨૭.

ઉપરના સર્વ મુદ્રિત તથા અમુદ્રિત સાહિત્યની સમાલોચના મેં સને ૧૯૨૭ માં સુરત મુકામે સ્વર્ગસ્થ રા. બા. કમળાશંકરભાઈના સ્મારક વ્યાખ્યાન પ્રસંગે કરી હતી. તે સ્મારકના વ્યવસ્થાપક મંત્રીએ મને આ સમાલોચનાનો અન્ય પ્રસંગે ઉપયોગ કરવાની સંમતિ આપી હતી, અને તે બદલ તેમનો અત્યંત આભારી છું. આ ગ્રંથમાં તેનો ઉપયોગ થયો છે.

આ અખાકૃત કાવ્યોના પ્રથમ વિભાગમાં નીચેના ગ્રંથોનાં સંસ્કરણો થયાં છે :—

(૧) અખેગીતા
(૨) પંચીકરણ
(૩) ગુરુ–શિષ્ય–સંવાદ
(૪) અનુભવબિંદુ.

આ પ્રકરણ ગ્રંથોમાં અખાના તાત્ત્વિક વિચારો સારા રૂપમાં ગ્રંથિત થયા છે. તેની પ્રત્યેક કૃતિનું વિવેચન જેમણે જાણવું હોય તેમણે "અખો અને તેનું કાવ્ય" (૧૯૦૩) તથા સ્વ. રા. બા. કમળાશંકર સ્મારકમાળા, પ્રથમ પુષ્પ (૧૯૨૭) અવલોકવા હું વિનંતિ કરું છું.

આ પુસ્તકમાં દાખલ થયેલા ગ્રંથો પૈકી "અખેગીતા" અને "પંચીકરણ" ને લગતી આદર્શ પ્રતો (ब) વર્ગના આંક ૧, ૨ અને ૮માંથી મળી આવી છે, અને મુદ્રિત પ્રતો સાથે તેમની સરખામણી પણ કરવામાં આવી છે. વિચારણીય પાઠભેદની નોંધ ફુટનોટમાં કરવામાં આવી છે. આદર્શ પ્રતોની સંજ્ઞા નીચે મુજબ છે:—

સંજ્ઞા:—

(अ) લેખી ગુટકો નં. ૧–૨ (ब) વર્ગના સાહિત્યનો આંક ૧–૨.

(ब) લેખી ચોપડો નં. ૩ આંક ૩
સને ૧૮૬૯માં લખાયેલો.

(क) પંચીકરણમાં આને इ સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. શિલાછાપની પ્રત ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીની. આ પ્રત ઘણે ભાગે बને અનુસરે છે.

(ख) અખાની વાણી અને ગંગવિનોદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ૧૯૦૪.

(ग) સસ્તા સાહિત્યની અખાની વાણી, સને ૧૯૧૪. આ પ્રત ઘણે ભાગે खને અનુસરે છે.

ગુરુ–શિષ્ય–સંવાદ અને અનુભવબિંદુનાં આદર્શ પુસ્તકો મળી શક્યાં નથી; તેથી સસ્તા સાહિત્યની પ્રસિદ્ધ આવૃત્તિનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે.

અખાના જીવન તથા કાવ્યોને લગતું વાર્તિક ગ્રંથના આરંભમાં છે. દરેક ગ્રંથને લગતી ટિપ્પણી પણ આપવામાં આવી છે. આ ટિપ્પણી ગ્રંથના તાત્પર્યને સમજવા પુરતી આપી છે. ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આ નોટ નથી. ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિશેષ વિજ્ઞાન કોઇ કોઈ શબ્દોનું જેમણે મેળવવું હોય તેમણે દિ. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ તથા રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆ જેવા વૃદ્ધતર ગુરુજનો પાસેથી મેળવી લેવું ઘટે છે. તેઓ મુંબઇ યુનિવર્સિટીની કૉલેજોમાં ગુજરાતીના સુપ્રસિદ્ધ અધ્યાપકો છે; અને ગુજરાતી ભાષાના જીવંત વિજ્ઞાનકોશ રૂપે છે. મારી નોટ અખાના શાસ્ત્રીય વિચારોનું સ્પષ્ટીકરણ કરનારી છે, અને તે જ અંશમાં અખાનાં કાવ્યો આજસુધી અટપટાં રહેલાં છે.

પરિશિષ્ટમાં શંકરાચાર્યના મૂલ સંસ્કૃત પંચીકરણ ઉપર લખેલો મારો ઇંગ્રેજી ઉપોદ્‌ઘાત અખાના પંચીકરણના અભ્યાસકને ઉપયોગી થશે એમ ધારી મુદ્રિત કરવામાં આવ્યો છે.

આ ગ્રંથની સંસ્કરણ કરેલી પ્રતની છાપવા લાયક નકલ કરી આપવામાં, તથા વિવરણ કરવા લાયક કઠિન ભાગ કયા છે તેનો નિર્દેશ કરવામાં, રા. ગોવિંદલાલ ગણપતરામ ભટ્ટે જે શ્રમ લઈ મને મદદ આપી છે તે સંબંધમાં હું તેમનો સર્વથા આભારી છું. તેમની સાહાય્ય વિના મારા વ્યવસાયી જીવનમાંથી સમય બચાવી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટી તરફથી માથે લીધેલું આ કાર્ય હું ભાગ્યેજ પૂરૂં કરી શકત.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીના વિદ્વાન્ આસિસ્ટંટ સેક્રેટરી શ્રી હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખે ઘણી કાળજીથી લેખી પ્રતો સંપાદન કરી મારા ઉપયોગમાં મૂકી, અને પ્રુફ વગેરે તપાસવામાં તથા અન્ય સૂચનાઓ કરવામાં જે ઉદાર ભાવે મારી સાથે સહાનુભૂતિ દર્શાવી છે તે બદલ તેમનો ઉપકાર માની વિરમું છું.

શિવસદન—શાહીબાગ
અમદાવાદ.
તા. ૩—૪—૩૧.

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા.

૧૬૦૩૫

વિષયાનુક્રમણી.

પ્રસ્તાવના.

શુદ્ધિપત્ર.

મૂળ પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૩	૨	ધ્યેા	ઘેા
૩૬	૧૬	હવે	હરિ
૬૮	૧	નસર્ગિક	નૈસર્ગિક
૮૧	૧૯	વતથ્ય	વૈતથ્ય
૧૦૦	૨૫	પંચમૂત	પંચભુત
૧૫૬	૨	વજોળી	નૌળી

અખાનું ક્ષર જીવન

રાજ્ય પરિસ્થિતિ—ગુજરાતમાં હિંદુ રાજ્યના અસ્ત પછી મુસલમાન રાજ્યના ઉદય તથા અસ્તના પ્રસંગો ઇ. સ. ૧૪૧૧ થી ૧૮૧૮ સુધીમાં ચાર આવી ગયા છે; અને તેના અંગે ગુજરાતની રાજ્યધાની અમદાવાદની ચઢતી પડતીના પણ ચાર સમયો આવ્યા છે. સુલતાન અહમદ પહેલાએ અમદાવાદ નગરની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૪૧૧ માં કરી. ત્યાંથી તે ઇ. સ, ૧૫૧૧ સુધીના શતકમાં અમદાવાદના સ્થાનિક મુસલમાન રાજાઓએ શહેરની સારી આબાદી કરી હતી. ત્યાર પછીનાં સાઠ વર્ષ (ઇ. સ. ૧૫૧૨–૧૫૭૨) સુધીમાં તે નગરની પડતી આવી; અને મોગલ બાદશાહ અકબરે તે નગરમાં તા. ૧૮–૧૧–૧૫૭૨ ના રોજ જીત કરી પ્રવેશ કર્યો, ત્યાર પછી મોગલ શહેનશાહીના પ્રાન્ત તરીકે ગુજરાતની રાજ્યક્રાન્તિ થઈ, અને તે રાજ્યતંત્રના સમયમાં (ઇ. સ. ૧૫૭૨ થી ૧૭૦૭) મોગલ રાજવંશી સુબા તરીકે ત્યાં રહેતા. મોગલાઇની પડતી ઔરંગઝેબના રાજ્ય સમયથી થઇ, અને ત્યાર પછી અમદાવાદની પણ ૧૭૦૭ થી ૧૮૧૮ સુધીમાં પડતી થઇ. ત્યાર પછી પાંચમા સમયમાં (૧૮૧૮ થી આજ સુધી) બ્રીટીશ રાજ્યની છત્રછાયા નીચે અમદાવાદ પુનઃ વ્યાપાર ધંધામાં ચઢતું થયું.

મોગલાઈ રાજ્યમાં ગુજરાતી સાહિત્યનું ખેડાણ. ગુજરાતમાં મોગલાઈ રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાનાં ૧૩૫ વર્ષ (૧૫૭૨–૧૭૦૭) સુધીમાં ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં ત્રણ રત્નો પાક્યાં છે. (૧) જ્ઞાની ભક્તરત્ન તે અખો, (૧૬૧૫–૧૬૭૫) (૨) કવિરત્ન તે પ્રેમાનંદ (૧૬૩૬–૧૭૩૪), (૩) કથાકાર રત્ન તે સામળભટ (૧૬૪૦–૧૭૩૦). સત્તરમા

સૈકામાં ગુજરાતમાં મેાગલાઇ રાજ્ય સમયમાં પરદેશીએા અમદાવાદમાં વ્યાપારઅર્થે આવી વસ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૬૧૩ માં એાલ્ડવર્થ બત્રીસ વેપારીએા સાથે આવી વસ્યેા હતેા. જહાંગીર બાદશાહની પરવાનગીથી સર ટેામસ રેા ઇ.સ, ૧૬૧૭ માં આવ્યેા હતેા. વલંદાએાએ ઇ. સ. ૧૬૧૮ માં કેાઠી નાખી હતી. ૧૬૨૧–૨૨ માં શાહીબાગ બંધાયેા. જહાંગીરે હાલના સ્વામીનારાયણના મંદિરથી ૩૦૦ વાર દૂર ટંકશાળ સ્થાપી. આ પ્રમાણે પરદેશીએાના અવર જવરને લીધે, વેપાર ધંધાના ઉત્તેજનને લીધે, અને રાજ્યની આબાદીને લીધે અમદાવાદનાં પરાંએામાં ઘણી વસ્તી જામી હતી. અમદાવાદ શહેરની નજીકના જેતલપુર ગામમાં આપણા જ્ઞાની ભક્ત અખાનેા સેાનીની જ્ઞાતિમાં જન્મ થયેા હતેા. અખેા પેાતાને કવિ સંજ્ઞા આપતેા નથી પરંતુ તેની પ્રસિદ્ધિ "અખા ભગત" તરીકે થઇ છે. પરંતુ તે ખરી રીતે એકલેા "ભગત"જ ન હતેા; પરંતુ એક અનુભવી–જ્ઞાની મહા પુરૂષ હતેા. તેથી આપણે તેને "જ્ઞાની ભકત" તેવી વિશિષ્ટ સંજ્ઞા આપીએ છીએ. તેનામાં તત્ત્વજ્ઞાન અને ભકિત બેનું સંમિશ્રણ થતાં તેના ચિત્તનેા રંગ કેવળ તત્ત્વજ્ઞાનને દર્શાવનારેા ધેાળેા નહતેા, તેમ કેવળ ભકિતને દર્શાવનાર લાલ ન હતેા, પરંતુ તેનેા રંગ "ભગવેા" કાષાય હતેા.

અખાના જીવન સંબંધી મળી આવેલી માહિતી—

જેતલપુરથી તે અમદાવાદ આવી વસ્યેા હતેા. તેનું રહેવાનું ઘર અમદાવાદમાં ખાડીઆમાં દેસાઈની પેાળમાં સ્વ. રા. બા. રણછેાડલાલ છેાટાલાલ અથવા સર ચિનુભાઈના મકાન પાસેના કુવા વાળા ખાંચામાં હતું, અને જે એારડામાં તે નિવાસ કરી રહ્યેા હતેા તેને અદ્યાપિ "અખાનેા એારડેા', કહે છે. અખાના ક્ષર દેહના વંશજો પૈકી હાલ વિદ્યમાન લલ્લુભાઈ ધેાળીદાસ પેાતાની પેઢી નીચે પ્રમાણે અખા સાથે જોડી બતાવે છે.

રહીઆદાસ

ગંગારામ	અખેરામ (અખો)	ધમાસી
૧	૨	૩

ગંગારામ
|
ભૂખણ
|
અનોપચંદ
|
મગનલાલ
|
ધોળીદાસ
|
લલ્લુભાઈ

આ પેઢીનામું વહીવંચાના ચોપડાનું નથી, પણ મોઢે ઉતરાવેલું છે. અખો બાળપણથી જ સાધુ સંતોના સંગનો રસીઓ હતો. તેની સ્ત્રી કંકાશીઆ સ્વભાવની હતી.

સમાજનું તે કાળનું સ્વરૂપ છે—તે કાળનો ગુજરાતી સમાજ ભલો ભોળો હતો. છતાં ગુજરાતીઓની વ્યવહાર જાળવવાની ઝીણવટ સારી હતી. લઢવાડ કરી જીતવાને બદલે સમજીને તોડ લાવવાની પદ્ધતિ પસંદ થતી હતી.

ઉદાહરણ:+—"જ્ઞાની વિવેકી ડેરઆ રાય, ત્યારે આસુરી થાણાં ઉઠી જાય.
અદલ થયું સવાશેર, વિષ્ટિ કરતાં ચૂક્યું વેર.
આનંદ મંગળ ઓચ્છવ થાય, હરિના જન તે હરિ ગુણ ગાય."
છપ્પા ૭૦૭

+ સને ૧૬૨૧ના અરસામાં શાહજહાંએ જહાંગીર સામે બળવો કર્યો. તેમાં જેતલપુર પાસે લઢાઇ થઈ હતી. જહાંગીરના પક્ષકારોની જીત થઈ. આ પિતાપુત્રની પક્ષકારી લઢાઈમાં વિષ્ટીઓ પણ કરવી પડી હશે. જેતલપુરમાં મહમદ સફીએ સૌફ બાગ અગર જીત બાગ બંધાવ્યો હતો.

૨. સમાજમાં વિનોદને સ્થાન હતું, ચામખેડાના ખેલ, કાષ્ઠ-પુતળીના ખેલ અને નાટક કરનારી ટોળીઓના ખેલ થતા હતા. અખો તે વેષ જોઈ માર્મિક વચનો બોલતો હતો. (છપ્પા; કવિ અંગ ૨૧–૨૩; ફુટકળ અંગ ૭૨૬–૭૨૯; વિશ્વ રૂપ અંગ ૧૫૦)

૩. બાળલગ્નનો પ્રચાર હતો.

ઉદા૦—"ગુરૂ થઈ બેઠો હોંશે કરી, કંઠે પા'ણ શકે કેમ તરી;
જ્યમ નાર નાનડી હવું પ્રસૂત, વળતી વાધે નહિ અદ્ભુત.

૪. કવિઓમાં રાગદ્વેષ હાલના જેવાજ હતા.

ઉદા૦—"કવિતા થયે ન કાઢયું કર્મ, અખા ન સમજે મૂળગો મર્મ;
મહાપુરુષ કહાવે માંઈ બળી, વેષ પહેર્યો પણ ટેવ ન ટળી.
સ્તુતિ નિંદા અદેખાઈ આદ્ય, પેરે ખાઇ પણ વાધી વાધ્ય,
અખા કૃપા વિના જીવ કબુધિ, પાકયુ ઇંદ્રિવારણું ને કટુતા વધી."
(છપ્પા ૨૬૬).

અખાના કાળનો નિર્ણય ૧૬૧૫-૧૬૭૫—અખાના જીવન સમયનો નિર્ણય બાહ્ય સાધનો દ્વારા થઇ શકે એમ નથી; પરંતુ તેના ગ્રંથોનાં અંતર સાધનો વડે લગભગ વિશ્વાસપાત્ર રીતિએ થઈ શકે છે. તે પ્રમાણે તેનો સમય ઈ. સ. ૧૬૧૫–૧૬૭૫ના અરસામાં પડે છે.

"અખે ગીતા" નામનો તેનો પ્રકરણ ગ્રન્થ તેની પ્રૌઢ મતિનું ફળ છે. તે ગ્રન્થના અંતમાં તે લખે છે કેઃ—

"સંવત્ સત્તર પચલ્રોતરો, શુકલ પક્ષ ચૈત્ર માસ.
સોમવાર રામનવમી, પૂરણ ગ્રન્થ પ્રકાશ."

સંજ્ઞા ક્રવાળી લેખી પ્રતમાં પૃષ્ઠ ૬૩ સંવત્ ૧૭૦૫ એવા આંકે બાંધેલા શબ્દો છે તેથી, તથા જે માસ, પક્ષ, તિથિ અને વારનો યોગ આપ્યો છે તે પ્રમાણે સંવત ૧૭૦૫ની સાલ ચોક્કસ થઈ શકે છે. અખાના છપ્પા છેલ્લા ("ફુટકળ અંગ")ના આરંભમાં તે ઘણું કરીને પોતાને ઉદ્દેશીને લખે છે કેઃ—

"તિલક કરતાં ત્રેપન વહ્યાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં,
તિરથ ફરી ફરી થાકયા ચર્ણ, તો એ ન પહોંચ્યા હરિને શર્ણ."

મારા અનુમાન પ્રમાણે છપ્પામાં અખો બ્રહ્માનંદ ગુરૂનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરતો નથી, અને "અખે ગીતા"માં તેમનો નામ વડે નિર્દેશ કરે છે, તેથી "અખે ગીતા" છપ્પા પછીની જણાય છે, અને ત્રણ ચાર વર્ષ પછી લખાઈ હોય તો સંવત. ૧૭૦૫ અથવા ઇ. સ. ૧૬૪૯ માંથી છપ્પન વર્ષો બાદ કરીએ તો અખાનો જન્મ સમય ૧૫૯૩ અથવા લગભગ ૧૬૦૦ આવે. દિવાન બહાદુર શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરી જન્મ સમય ઈ. સ. ૧૬૧૫ દર્શાવે છે, તે આ કાલ નિર્ણય સાથે ઘણે ભાગે બંધબેસતો આવે છે.

તે સબંધમાં કેટલાક અનુમાનોમાં દોષ—અખાના જીવન સમયના નિર્ણયમાં તેની 'પ્રાપ્તિઅંગ'ની નીચેની પંક્તિઓનો ઉપયોગ શ્રી અંબાલાલ બુલાખીરામ જાનીએ પોતાના 'અખા ભક્ત અને તેની કવિતા'એ નિબંધમાં કર્યો છે; તથા સ્વામી સ્વયંજ્યોતિએ-અખાનો પરિચય એ નિબંધમાં કર્યો છે:—

"બાવનેથી બુધ્ય આઘી વટી, ભણ્યા ગણ્યાથી રહી ઉલટી."
("પ્રાપ્તિ અંગ." ૨૪૨)

શ્રી અંબાલાલ જાની લખે છે કે:—"અખા ભગતના જન્મ મરણ સંબંધી સાલ વગેરેની માહિતી મળતી નથી. પરંતુ ઉપર જે એક પંક્તિ "બાવનેથી" ઇત્યાદિ આપેલી છે તે જોતાં, તથા 'ત્યાર પછી ઉઘડી મુજવાણ' એ પંક્તિનો સંબંધ તેની સાથે ઘટાવતાં અનુમાન કરી શકાય છે કે કવિએ પોતાના પ્રયાસનો પ્રારંભ **બાવન વર્ષની ઉંમરે** કર્યો હોય. "અખે ગીતા" એ **અખા ભગતનો પ્રથમ ગ્રંથ** છે. તેમાં ૧૭૦૫ની સાલ આપેલી છે; તો તે ઉપરથી ૧૬૫૩ની સાલમાં અગર તે અરસામાં કવિ જન્મ્યા હોય એમ અનુમાની શકાય. વનમાં પેઠા પછી કવિતા કેમ કરી શકયા એવી શંકા થાય તો તેનું નિરાકરણ આ છે કે:—+ +"

આવાંજ ભાવનાં વાક્યો સ્વામી સ્વયંજ્યોતિ પણ લખે છે.

પરંતુ ઉપરનાં અવતરણો ઉપરથી જે બે અનુમાન તારવ્યાં છેઃ—(૧) અખાએ બાવન વર્ષની ઉંમરે પોતાના લખવાના પ્રયાસનો પ્રારંભ કર્યો, અને (૨) 'અખે ગીતા' એ અખા ભગતનો પ્રથમ ગ્રંથ છે—તે મારા નમ્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે યોગ્ય નથી. પ્રથમ અનુમાન—'બાવનેથી બુધ્ય આઘી વટી, ભણ્યાગણ્યાથી રહી ઉલટી' એ પંક્તિમાં બાવન વડે બાવન વર્ષનો અર્થ જે કરવામાં આવે છે તેજ ભ્રમ છે. અખો "બાવન" શબ્દનો જે ઉલ્લેખ કરે છે તે બાવન વર્ષનો નહિ, પરંતુ ગુજરાતી લિપિના "બાવન" અક્ષરોને લગતો કહે છે, અને આ ઉલ્લેખ તે ઘણાં સ્થળે કરે છે. જુઓ નીચેની પંક્તિઓઃ—

(૧) "**બાવન**થી બુધ્ય આઘી વટી, ભણ્યા ગણ્યાથી રહી ઉલટી."
(પ્રાપ્તિ અંગ. ૨૪૨)

(૨) "**બાવન** બાહરો રે, હરિ નાવે વાણી માંહ્ય."
(અખાનું પદ ૧૯ મું)

(૩) રાખ્ય આશરો અક્ષરનો અખા, જે છે **બાવન**થી વળી બાર"
(અખાનું પદ ૩૭ મું)

(૪) બોલું **બાવન** માંહ્ય, જે બુધ્ય વિલાસ બુધ્યે ઠર્યો."
(સોરઠા ૧૧૧)

આ બધાં અવતરણોમાં અખો એમ કહેવા માગે છે કે હરિ તત્ત્વ અથવા પરમાત્મતત્ત્વ બાવન અક્ષરની શબ્દજાળથી પર છે. અને તે "બાવન અક્ષરથી બહાર" એટલે શબ્દબ્રહ્મથી તે વસ્તુ અથવા પરબ્રહ્મ ચઢીઆતું છે. મનુષ્યનાં જ્ઞાનનાં સાધનો, બુદ્ધિ તથા વાણી, તે ("બાવન બ્હાર"ના) તત્ત્વને સ્પર્શ કરી શકતાં નથી, માત્ર તેનો આશ્રય લેવામાં આવે છે. જેઓ તે "બાવન" અક્ષરની શબ્દજાળમાં ગુચાઈ પંડિતો ગણાય છે તેવા "ભણ્યા ગણ્યાથી" તે બુદ્ધિ ઉલટી અથવા ઉંચી રહે છે. સારાંશ, શબ્દશાસ્ત્રમાં ગુંચાયેલા મનુષ્યો આ બાવન બ્હારના તત્ત્વને ઓળખી શકતા નથી.

બીજું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે "અખેગીતા" તે અખાની પહેલી કૃતિ છે તે પણ અયોગ્ય છે. "અખેગીતા" એ છુટક પદોનો સંગ્રહ નથી. પરંતુ પ્રકરણ ગ્રંથ છે. તેમાં વૈષ્ણવ બ્રહ્મ-સંબંધ કરાવનાર શ્રીગોકુળનાથજીથી સંતોષ નહિ પામેલા અખાએ કાશી નિવાસ કરી રહેલા બ્રહ્માનંદ ગુરુનો સંબંધ થયા પછી પોતાના વિચારો જણાવ્યા છે. તે ગ્રંથના મંગલ વાક્યમાં અખો શ્લેષછાયા વડે બ્રહ્માનંદ ગુરુનો ઉલ્લેખ કરે છે:—

"ચરણ ચિંતવીને સ્તુતિ કરૂં ચિદ્દશક્તિ બ્રહ્માનંદની."

આ બ્રહ્માનંદ ગુરુનો તેને સંબંધ ઉત્તર અવસ્થામાં થયો છે, પૂર્વાવસ્થામાં નહિ. બ્રહ્માનંદ ગુરુનો ઉલ્લેખ તે વારંવાર ઉત્તરાવસ્થાનાં કેટલાંક પદોમાં કહે છે. ઉદાહરણ તરીકે:—

(૧) સદ્દગુરુની સંગત કરીએ, મનક્રમ વચને તનમન ધરીએ.
બ્રહ્માનંદ નિજ સુખ અનુસરીએ તો, મોટો મહિમા ગુરુ દેવનોરે.
(અખાની વાણી. પૃ. ૨૮૬)

(૨) **બ્રહ્માનંદ** સાગરમાં ઝોલતાં, નવ જાણ્યું તે દિનને રાત.
(અખાની વાણી, પૃ. ૨૯૪)

(૩) **બ્રહ્માનંદ** સ્વામી અનુભવ્યોરે, જગ ભાસ્યો છે બ્રહ્માકારે.
(અખાની વાણી પૃ. ૨૯૬).

આ પ્રમાણે બાવન વર્ષે અખાએ પોતાની વાણી પ્રજા સમક્ષ ઉઘાડી, અથવા "અખેગીતા" તે પહેલોજ ગ્રંથ છે—એ અનુમાનો બાજુએ રાખી સંવત ૧૭૦૫ માં "અખેગીતા" લખાઇ અને તેની ઉંમરનાં છપ્પન વર્ષ ગયા પછી તે લખાઇ તે અનુમાન સ્વીકારવા યોગ્ય છે. અને તે અન્વયે અખાનો જન્મ સમય સંવત ૧૬૪૯ માં આવે એટલે ઇ.સ. ૧૫૯૩ અથવા ૧૬૦૦ ના અરસામાં આવે તેમ છે.

અખાના ઉપર આવી પડતો વૈષ્ણવ ગુરુની અણુ-ઘટતી નિંદાનો આરોપ ખોટા પાઠની માન્યતા ઉપર બંધાયેલો

છે અને તે આરોપ સત્ય પાઠથી દૂર થાય છે. અખાના જીવન સમય ઉપર આડકતરી રીતે પ્રકાશ નાખનારાં વાક્યો પૈકી "ગુરુ કર્યા મેં ગોકુલનાથ" (પ્રપંચ અંગ, ૧૬૭) એ વાક્ય વિચારવા યોગ્ય છે. આ આરંભના પાદ સાથેનાં ત્રણ પાદો લોકોક્તિની પરંપરામાં ભ્રષ્ટ થયા છે. અને તેથી કરીને અખાના ઉપર વૈષ્ણવ ધર્મનો તે નિંદક છે તેવો આક્ષેપ આવી પડયો છે. દિ. બા. શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરીના Milestones in Gujarati Literature vol I પૃ. ૬૧ માં આ છપ્પો નીચે પ્રમાણે છપાયો છે:—

ગુરુ કીધા મેં ગોકુળનાથ, ઘરડા બળદને ઘાલી નાથ;
ધન લેને ધોકો નવ હરે, એ ગુરુ કલ્યાણ શું કરે. (પૃ. ૧૬૯)

પ્રોફેસર ગજેન્દ્રશંકર પંડયા પોતાના તા. ૫-૧૨-૨૬ ના "પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ અંગો" એ વિષય ઉપરના ભાષણમાં આ પાઠનો અનુવાદ કરે છે. વળી સસ્તા સાહિત્યની અખાની વાણીમાં આ પાઠને બદલે નીચે પ્રમાણે પાઠ છે:—

ગુરુ કર્યા મેં ગોકુળનાથ, ગુરુએ મુજને ઘાલી નાથ;
મનન મનાવી સદ્‌ગુરુ થયો, પણ વિચાર નગરાનો રહ્યો.

આ પાઠો કઈ લેખી પ્રત ઉપરથી ઉદ્ધૃત થયા છે તે જણાતું નથી; પરંતુ મને લાગે છે કે પ્રથમ પાઠ તો લોકોક્તિને અનુસાર ઉતરી આવ્યો હશે, અને બીજો પાઠ કદાચ કોઈ લેખી પ્રતને આધારે હશે. પરંતુ ઇ.સ. ૧૮૫૨ ની સાલમાં છપાયેલા અને અમદાવાદની પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અખાજીના છપ્પામાં પાઠ નીચે મુજબ છે:—

ગુરુ કર્યાં મેં ગોકુલનાથ, નગુરા મનને ઘાલી નાથ;
મન મનાવી સગુરુ થયો, પણ વિચાર નગુરાનો નગુરો રહ્યો.

આ જૂનામાં જૂનો પાઠ સપ્રમાણ છે અને શુદ્ધ છે. પ્રકરણ વડે સમજાય છે કે લોક રૂઢિને વશ વર્તી તેણે શ્રીગોકુલનાથને ગુરુ કર્યા. અને પોતાના "નગુરા" ગુરુ વિનાના અને વગર નાથના બળદ જેવા

મનને નાથ ઘાલી તથા મનનું માત્ર સમાધાન કરી સગુરુ એટલે ગુરુવાળો થયો, પરંતુ તેનો વિચાર જે સ્વતંત્ર હતો તે "નગુરો" એટલે ગુરુ ભાવવાળો ન રહ્યો.

આ ત્રીજો પાઠ જે ખરો છે તેમાં ગોકુળનાથજી ગુરુની પ્રથમ પાઠમાં જે નિંદા છે તે નથી. તેમ બીજા પાઠમાં જે 'મન ન મનાવી સદ્‌ગુરુ થયો' એ અર્થહીન પાઠ ત્યજી દેવાય છે. આ ત્રીજા પાઠથી આપણે બે સત્ય મુદ્દા તારવી શકીએ છીએ:—

(૧) અખાએ બ્રહ્મસંબંધની વૈષ્ણવી દીક્ષા ગોકુળનાથજીની પાસે લીધી હતી; અને તે પણ ગોકુળમાં કારણ કે આ પંક્તિ પહેલાંની પંક્તિમાં લખે છે કે:—

"ઘણાં કૃત્ય કર્યાં મેં બાહ્ય, તો એ ન ભાગી મનની દાઝ,
દર્શન વેશ જોઈ બહુ રહ્યો. પછે ગુરુ કરવા ગોકુળ ગયો."

લોકો જયપુરમાં દીક્ષા લીધાનું જણાવે છે તે આ વાકયથી ખોટું પડે છે. બ્રહ્મદીક્ષા તેણે ગોકુળમાં લીધી જણાય છે.

(૨) આ બ્રહ્મ સંબંધની વૈષ્ણવી દીક્ષા તેણે સ્વીકારી હતી પરંતુ તેના વિચારનું સ્વાતંત્ર્ય જેવુંને તેવુંજ રહ્યું, અને તે આગલી પંક્તિમાં લખે છે કે:—

"વિચાર કહે પામ્યો શું અખા, જન્મ જન્મનો કયાં છે સખા,
બહુ કાળ હું રોતો રહ્યો, આવી અચાનક હરી પ્રગટ થયો.
ત્રણ મહાપુરુષને ચોથો આપ, જેનો ન થાયે વેદે ઉથાપ.
અખે ઉર અન્તર લીધો જાણ, ત્યાર પછી ઉઘડી મુજ વાણ.
પરાત્પર બ્રહ્મ પરગટ થયા, ગુણ દોષો તે દીનના ગયા.
અચ્યુત આવ્યાનું એ એંધાણ, ચવ્યું ન આવે એ અખો અજાણ.
જે નરને આત્મા ગુરુ થશે, કહ્યું અખાનું તે પ્રીછશે."

આ પ્રમાણે પોતાના અંતર્યામી આત્મદેવને અચ્યુત ભગવાન રૂપે ઓળખી તે ગુણ દોષ વિનાનો થઈ તૃપ્ત થયો.

ઉપરથી પંક્તિઓમાં 'ગોકુળનાથ' અને 'ત્રણ મહાપુરુષ' એ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ છે.

શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય–શુદ્ધાદ્વૈત સંપ્રદાયના આચાર્યશ્રીને (ઇ. સ. ૧૪૭૯–૧૫૩૧) વૈષ્ણવો 'મહાપ્રભુજી' નામથી વ્યવહરે છે. તેમના વડીલ પુત્રશ્રી ગોપીનાથનો દેહ વહેલો પડી ગયો હતો, અને બીજા પુત્ર શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીને સાત પુત્રો હતા. શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૫૧૭માં અને દેહત્યાગ ૧૫૮૬ માં થયો હતો. અકબર બાદશાહે (ઇ. સ. ૧૫૫૫–૧૬૦૫) શ્રી વિઠ્ઠલેશ્વરને ગોકુલ તથા જતીપુરા ગામો સનંદથી આપ્યાં હતાં, અને શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીને **વિપ્ર** અને **દીક્ષિત** સંજ્ઞા હતી. તેમને ગાયો ચરાવવાની ગોચરની છૂટ મોગલાઇથી મળ્યા પછી શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીને **ગૌસ્વામી** અથવા શ્રી ગુસાંઈ સંજ્ઞા મળી હતી. આ શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી તે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના બીજા મહાપુરુષ ગણાય છે. તેમને સાત પુત્રો હતા. તેમાં શ્રીગોકુલનાથજી ચોથા લાલજી ગણાય છે, તેમને ગોકુલેશની સેવા મળી હતી. એમને ત્રીજા મહા પુરુષ કહે છે. આ શ્રી ગોકુલનાથજીનો સમય શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી પછીનો આવે. અને શ્રી. વિઠ્ઠલનાથજી ઇ. સ. ૧૫૮૬માં વિરમ્યા હતા, એટલે નિદાન પચાસ વર્ષ પછી એટલે ઈ. સ. ૧૬૩૬ના અરસામાં શ્રી ગોકુલનાથજી પ્રૌઢ ઉમરના હોઈ અખાને બ્રહ્મ સંબંધ આપી શકે તેવા હોઈ શકે. ટુંકા-માં શ્રી ગોકુલનાથજી, જે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ત્રીજા મહા પુરુષ, (વલ્લ-ભાચાર્ય–મહા પ્રભુજી; વિઠ્ઠલનાથ–શ્રી ગુસાંઈજી, અને ગોકુલનાથ) ઉપરાંત પોતાના અંતર્યામી આત્મગુરુને અખાએ પોતાના ઉદ્ધારમાં નિમિત્ત માન્યા છે.

શ્રી ગોકુલનાથજીનો આ સંબંધ પણ અખાના સમયને ૧૬૧૫–૧૬૭૫ને આડકતરી રીતે ટેકો આપે છે. મને લાગે છે કે અખાએ પૂર્વાવસ્થામાં શ્રી ગુસાંઇજીનો વૈભવ પણ પ્રત્યક્ષ જોયો જણાય છે,

એમ તેની સંત પ્રિયાના ૫૦ તથા ૫૯મા આંકની કડીઓથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

" માયા કે રંગ દેખી જ્યું મનોહર, માનત હે જગદીશ ગુસાંઈ;
સીખી સુની ગલ મારે ગુસાંઇ, જ્યું જોગ પવન કુંભ ખાલી સો ગાજે,"

અખો કવિ પ્રેમાનંદનો સમકાલીન હોઇ શકવા સંભવ છે. અખાના જીવન સમય ઉપર આડકતરી રીતે પ્રકાશ નાખનારૂં બીજું સાધન તેના શ્લેષ છાયાવાળા છપ્પા છે; જેમાં તે પ્રેમાનંદનો ઉલ્લેખ કરતો હોય એમ મને જણાય છે, છપ્પાના ફુટકળ અંગમાં નીચેના છપ્પા આવે છેઃ—

"તૃણુ તરુવરને અગ્નિનો ભય, આકાશ દાઝયું તે કોઇ નવ કહેય.
એમ અલ્પ આનંદ સદા અળપાય, અખા પ્રેમાનંદનો પ્રલય ન થાય.
પ્રેમાનંદની ભક્તિ આકરી, વસમી વાટ મહા ખરેખરી. ૭૨૬
કામ રહિત તે કામનો વેશ, તેનો જ્ઞાની પંડિતને ન લાધે દેશ.
પ્રેમાનંદી જ્યાં ગાયને વાય, અલ્પાનંદીને અટપટું જણાય. ૭૨૭
અલ્પાનંદી પોતાને પ્રેમાનંદી ભણે, જેમ વાંઝણી પુત્ર ખોળામાં ગણે.
વાંઝણી પુત્ર શોભા અભિમાન, પણ ઉદરમાં નથી ઉપન્યું ગણે સંતાન,
એમ અલ્પાનંદી પોતાને ગણે ભલ, અખા પ્રેમાનંદ નથી ઉપન્યો પલ.
૭૨૮.

એમ ગાય વજાડે ગુણીજન ઘણા, રંગે રૂપાળા નહિ કંઇ મણા,
કંઠે સૂર તાળીને તાન, ગમે ગધર્વને પાતરનું ગાન,
પણ અખા એ તો કસઅણુ કહેવાય, પતિવ્રતા પૂર્વે તેમ ગાય. ૭૨૯

કવિ પ્રેમાનંદનો જીવનકાળ સંવત ૧૬૯૨–૧૭૯૦ (ઇ. સ. ૧૬૩૫–૧૭૩૪)નો લગભગ નિર્ણીત થયો છે. તેની પહેલી કૃતિ "સ્વર્ગનિસરણી" અને બીજું વાવ્ય "લક્ષ્મણાહરણ" છે. આ બીજું કાવ્ય રચ્યા સાલ ૧૭૨૦ની છે. (જુઓ પૃ. ૨૩ "પ્રેમાનંદ" સયાજી સાહિત્યમાળા.) આ ઉપરથી તેની પહેલી કૃતિ કદાચ સંવત્ ૧૭૧૫

અરસામાં થઇ હોય તે સંભવિત છે. તે પહેલાં કવિ પ્રેમાનંદે માણ ભટિયા ટોળી સ્થાપી હતી. તે ટોળીમાં લગભગ ૧૦૦ માણસો હતાં. તેમાં બાવન મુખ્ય હતા. કવિ વલ્લભ કહે છે:—

"છે [૯]નવદારા અને ભાઇ [૪]ચારજ, રત્ન ભલા [૨]દ્વયશિ કહાવે.
છે [૧૨]ભવ રાશ, અને [૧૨]બાઈબારજ રત્ન મળ્યાં કઇ વિશ્વ વહાવે.
છે વીર [૫]પંચજ જી ગણીયે [૩]ત્રય, નંદ [૪]ચતુરનું નામ સુહાવે,
છે [૧]વીર વલ્લભ શે ગણીએ ગણુ, એકજ એમનું નામ કહાવે.

ઉપર પ્રમાણે બાવનની ટોળી હતી. આ ટોળી પોતાને "પ્રેમાનંદી" ગણી ગુજરાતમાં ફરતી હતી. કવિ પ્રેમાનંદના નામથી તેઓ વેશ ભજવતા હતા, અને ભક્તિની હીમાયત અને મહિમા પ્રજામાં વધારતા હતા. આ વેશધારી ટોળી જોઈ કવિ પ્રેમાનંદની સાચી "આકરી ભક્તિ" વિનાના આ "અલ્પાનંદી" અનુયાયીઓ પોતાને પ્રેમાનંદ પ્રગટયો છે એમ માની લે છે. જેમ વાંઝણી પુત્ર પોતાના ખોળામાં ગણે તેમ તેઓ પ્રેમાનંદ ખોળામાં છે એમ ગણે છે. અને આ ટોળી વેશધારી ગંધર્વ અને પાતરો જેવા છે, એવા કટાક્ષ ઉપરના અખાના છપ્પામાં શ્લેષ છાયા વડે તરવરે છે. આ છપ્પામાં કવિ પ્રેમાનંદ પ્રતિ અખાની માનવૃત્તિ જણાય છે, પણ ટોળીના માણસો પ્રતિ ઉપહાસ વૃત્તિ જણાય છે.

સંવત ૧૭૦૫માં અખાએ "અખેગીતા" પૂરી કરી અને તે તેની પ્રૌઢ વયની કૃતિ છે. તો તેનો જન્મ સમય લગભગ ૫૩ વર્ષ બાદ કરતાં નિદાન સંવત ૧૬૫૨ના અરસામાં આવે. પ્રેમાનંદની ટોળી સંવત્ ૧૭૧૦ સુધીમાં અખાએ ફરતી જોઇ હોય તો તે સમયે અખાની ઉપર નિદાન ૫૮ વર્ષની હોઇ શકે, અને કવિ પ્રેમાનંદ તે સમયે ઉછળતી કીર્તિવાળા યુવાન હોઇ શકે.

કવિ કાલિદાસની મેઘદૂતના **दिङ्नागानां पथि विचरतां क्षिप्तहस्तावलेपान्**-એ પંક્તિ ઉપર ટીકાકાર મલ્લિનાથ બૌદ્ધ

દિઙ્નાગાચાર્યનો કવિ કાલિદાસ ઉલ્લેખ કરે છે એવું શ્લેષ છાયા વડે જણાવે છે. તેવી આ મારી કલ્પના પ્રથમ દર્શને જણાશે. પરંતુ ઐતિહાસિક સત્ય બીજાં પ્રમાણોથી સાબિત થઇ શકે તો તે કલ્પના નિરાલંબ નથી એમ સહજ સમજાશે.

આ સંભાવના સંબંધમાં મારે કહેવું જોઇએ કે અખાના છપ્પાની જૂનામાં જૂની લેખ પ્રત સળી શકી નથી. ઇ. સ. ૧૮૫૨ ની સાલમાં અમદાવાદ પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા છપ્પામાં ફુટકળ અંગ સસ્તા સાહિત્યની પ્રતમાં ૬૬૨મો છપ્પો છે, ત્યાં સુધી આવી અટકે છે, અને ઉપરના છપ્પા ત્યાર પછીના જણાય છે. પ્રક્ષિપ્તભાગ હોય તો ઉપરનું અનુમાન નિરાધાર સમજાય.

અખાના સંસારી જીવનના પરિવર્તનનાં નિમિત્તો.

અખાના સંસારી જીવનનું પરિવર્તન કરનારા બે પ્રસંગો થયા હતાઃ—

(૧) જહાંગીર બાદશાહે સ્થાપેલી ટંકશાળમાં તે કામ કરતો હતો તેના ઉપર ચોખ્ખી ચાંદીમાં હલકી ધાતુ ભેળવ્યાનો આરોપ આવ્યો હતો, તેમાં તે નિર્દોષ ઠર્યો હતો, અને કાચા બંધનમાંથી છૂટયો હતો. આ પ્રસંગથી તેનું મન વિરક્ત બન્યું હતું.

(૨) બીજો પ્રસંગ પડોશમાં ધર્મબ્હેન તરીકે માનેલી એક બાઈને તેણે કંઠી સોનાની ઘડી આપી. મૂળ સોનું રૂા. ૩૦૦)નું હશે. તેણે પોતાના પદરનું રૂા. ૧૦૦)ના આશરાનું સોનું ઉમેરી રૂા. ૪૦૦)ની કીંમતની કરી આપી. સોની સગી બેનનું પણ ન છોડે—એવી માન્યતાને વશ થઈ તે બાઇને અણુવિશ્વાસ આવવાથી, ભેળસેળથી વજન વધારી આપ્યું હશે એમ સમજી કંઠી તોડી સોનાનો કસ કઢાવ્યો, અને તેની ખાત્રી થઈ કે દાગીનો રૂા. ૩૦૦) ની કીંમતનો છે. તે કંઠી સંધાવવા ફરી અખા પાસે આવી, અને કંઠી શી રીતે તુટી તે બાબતની ચોકસી કરતાં તે બાઈએ સાચી હકીકત કહી દીધી. આ પ્રસંગથી તેનું મન સંસારથી ઘણું ખાટું થઇ ગયું.

આ બે વિરાગના પ્રસંગોની ઉંડી અસરને લીધે તે જમાનાના સાધુઓના ફરતા ઝુંડમાં તે તીર્થયાત્રાએ નીકળી પડયો. તે જમાનામાં હિંદુસ્તાનમાં સાધુ સંતોનાં ઝુંડો ભજન કીર્તિન કરતાં તીર્થ યાત્રાએ ફરવાવાળાં બહુ હતાં. તીર્થ યાત્રાના ઉદ્દેશનો પ્રસિદ્ધ શ્લોક તેણે પોતાના જીવનના ધ્યેયમાં ઉતાર્યો જણાય છે.

मार्गे मार्गे निर्मलं साधुवृंदम्
वृंदे वृंदे तत्त्वचितानुवादः ।
वादे वादे जायते तत्त्वबोधः
बोधे बोधे सच्चिदानंदभासः ॥

પ્રાચીન ભાગવત સંપ્રદાય અને શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યના શુદ્ધાદ્વૈત સંપ્રદાયમાં ભેદ.

આ પ્રવાસમાં તે સમયમાં નિદાન સો વર્ષથી સ્થપાયેલા શ્રી વલ્લભાચાર્યજીના શુદ્ધાદ્વૈત મતને સામાન્ય જનોમાં સારો પ્રવેશ થઇ ચૂકયો હતો. તે ભક્તિ સંપ્રદાય જૂના પાંચરાત્ર સિદ્ધાન્તના ભાગવત સંપ્રદાય કરતાં જૂદા પ્રકારનો હતો. પાશુપત સંપ્રદાય તો પશ્ચિમમાં સર્વાંશ લોપ થઇ ગયો હતો. મુસલમાની રાજ્યમાં હિંદુઓના શુદ્ધ આચાર ધર્મને સ્થાને મૂર્તિપૂજા અને આચાર્યના શરીરમાં–શ્રીકૃષ્ણની, સર્વભાવોના સ્થાપનપૂર્વક, ભક્તિ કરવાની પ્રથા સ્થાપન થઇ ગઇ હતી. તેમાં પાર્થસારથિ શ્રીકૃષ્ણની પૌરુષ ભાવનાને બદલે ગોપી વલ્લભ શ્રીકૃષ્ણની લલિત ભાવના પ્રવેશ પામી હતી.

લોકસમાજ વૈષ્ણવોના ભક્તિ પ્રધાન ધર્મમાં રચી રહ્યો હતો; અને સ્માર્તોનો જ્ઞાનપ્રધાન ધર્મ સંકુચિત થયો હતો.

જૂનો શાંકર વેદાન્તનો સ્માર્ત સંપ્રદાય જેમાં ભક્તિ ગૌણ અને જ્ઞાન મુખ્ય તેનો પ્રચાર માત્ર વિદ્વાન શિષ્ટ સંન્યાસીઓમાં અથવા અવધૂત યોગીઓમાં હતો, પરંતુ જમાનાનો વેગ

વિચારને બદલે આચારમાં વધારે વળ્યો હતો. મુસલમાનોનો જેટલો મૂર્તિનો વિધ્વંસક વેગ પાછલાં પાંચ છ સૈકામાં થયો તેના પ્રત્યાઘાત તરીકે નવાં મંદિરોમાં, અને આચાર્યાદિનાં શરીરોમાં મૂર્તિપૂજાનો આગ્રહ હિંદુપ્રજામાં તેટલોજ ઘર ઘાલી બેઠો હતો. તેથી અમૂર્ત બ્રહ્મના તાત્ત્વિક વિચાર કરનાર સાધુ સંન્યાસીઓ ઘણે ભાગે તીર્થયાત્રાના સ્થળોમાં અને કાશીઆદિ પ્રાચીન વિદ્યાનાં પ્રતિષ્ઠા પામેલાં સ્થાનોમાં રહેતા હતા. આ આચારને ગૌણ માનનાર અને વિચારને પ્રાધાન્ય આપનાર સંન્યાસીઓ વેદાન્તશાસ્ત્રના ગ્રંથોનું મનન કરાવવાનો નિયમ પાળતા હતા. શ્રોતાનો વર્ગ શ્રવણનો લાભ લેછે કે કેમ તે બાબતનો નિર્ણય કરવાની ગરજ ભાગ્યે જ સંન્યાસી રાખતા. કોઇ વિલક્ષણ તત્ત્વજ્ઞાનના રસિક અને વિવેક વૈરાગ્યાદિ સાધનવાળા આ શ્રવણના નિયમિત સેવન વડે મૂળ સંસ્કૃત ભાષાના ગ્રંથોનાં રહસ્ય લોકભાષામાં સમજી લેતા. આવો પ્રસંગ અખાને મણિ કર્ણિકાના ઘાટ ઉપર એક નાના મઠમાં થોડા શ્રોતાઓને અત્યન્ત નિસ્પૃહતાથી શ્રવણ કરાવતા બ્રહ્માનંદ સ્વામીથી મળ્યો.

બ્રહ્માનંદ સ્વામીનો સંબંધ–અખાની શ્રવણ નિષ્ઠા. જાતે સોની હોવાથી મઠની દીવાલ બહાર કથાશ્રવણ નિયમિત બારે માસ પર્યન્ત તેણે કર્યું. એક પ્રસંગે નાનું શ્રોતામંડળ ઝોકાં ખાતું હતું, ત્યારે શ્રવણમાં હોંકારો ભણનાર માત્ર અખોજ જણાયો. તેણે શ્રવણના મુદ્દાઓનો અનુવાદ કર્યો, અને ગુરુએ તેના ઉપર અનુગ્રહ કર્યો. આ બ્રહ્માનંદની જ્ઞાન દીક્ષા લીધા પછી અખાની રહેણી કરણી બદલાઇ ગયાં, અને તેનામાં વિદ્યાનું નવચેતન આવ્યું. આ હૃદયપલટાનો ઉલ્લેખ અખો નીચેના પદમાં કરે છેઃ—

"આનંદ વાધ્યોને રંગ ઉલટયોરે, પ્રકટ્યા છે કંઇ પૂરણ બ્રહ્મરે
સદ્ગુરુને ચરણે આવતાંરેઃ

તિમિર હતાં તે મારાં ટળી ગયાંરે, ઉદીઓ છે કાંઈ જ્ઞાન કેરો ભાણુરે.
અખંડ સ્વરૂપે હરિને ઓળખ્યારે, સરીઆં મારાં સઘળાં કામને કાજરે;
જેને માગ્યું તે ગુરુએ આપીયુંરે, પૂરી મારા મનડાની આશ રે,
અખાની ઉપર દયા ઉપનીરે, રાખ્યાં હરિએ ચરણુની પાસ રે."

આ ગુરુ અનુગ્રહ પછી અખો કહે છે કેઃ—

"અખે ઉર અંતર લીધો જાણુ, ત્યાર પછી મુજ ઉઘડી વાણુ."

શુદ્ધ બ્રહ્માત્મજ્ઞાનની "સૂઝ" અથવા સમજણુ ઉઘડયા પછી તેણે પોતાના સંસારી લૌકિક અનુભવના બળે, ભાષાનું તેનું જ્ઞાન અત્યન્ત મર્યાદિત છતાં તેના ભીતરના વિચારોને તેણે બળવાન વેગથી માર્મિક વાણીમાં પ્રકટ કર્યા છે. તેની વાણીમાં અલંકાર શાસ્ત્રની શોભા નથી, પરંતુ અર્થચૈતન્ય ઘણું વેગવાળું છે.

બ્રહ્માનંદ સ્વામી અને તેના ચાર બ્રાહ્મણેતર શિષ્યો.

બ્રહ્માનંદ ગુરુ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મળી શકતી નથી. સંન્યાસીઓમાં એક નામવાળી ઘણી વ્યકિતઓ સમકાળે પણુ હોય છે. તેથી ગૌડ બ્રહ્માનંદીના કર્તા બ્રહ્માનંદ અને અખાના ગુરુ બ્રહ્માનંદ એકજ કે ભિન્ન વ્યકિત તેનો નિર્ણય થઇ શકે તેમ નથી; કારણુ કે મધુસૂદન સરસ્વતી (ઇ.સ. ૧૬૦૦) ના ગ્રંથ ઉપર બ્રહ્માનંદે ટીકા લખી છે, અને તે અખાના જીવનકાળમાં હોઈ પણુ શકે.

અખાના ગુરુ બ્રહ્માનંદ સ્વામી ઘણે ભાગે પંડિતોના ગુરુ થવા કરતાં ભોળા અને શુદ્ધ હૃદયના બ્રાહ્મણુ જાતિમાં નહિ જન્મેલા અધિકારી જનોને બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ કરનારા હતા. આ બ્રહ્માનંદને આવા ચાર શિષ્યો હતાઃ—

બ્રહ્માનંદજી

ગુટાજી	ગોપાળ	અખાજી	નરહરદાસજી

"સંતોની વાણી"ના સંગ્રહકાર અને પ્રકાશક ભગવાનજી મહા-

રાજ, જેમના અખાજી સાતમી પેઢીના ગુરુ થાય, તેઓ એક સાખી સંતોમાં પ્રચલિત જણાવે છેઃ—

"અખાએ કર્યો ડખો, ગોપાળે કરી ઘેંસ;
બૂટે કર્યો કૂટો, નરહરને કહે શીરાવા બેશ."

ગોપાળદાસ નામના એક કવિએ ગોપાળગીતા લખી છે. આ કવિ મૂળ સુરતનો વતની હતો, અને તેણે ઇ.સ. ૧૬૫૦ માં અમદાવાદમાં "ગોપાળ ગીતા" લખ્યાનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. આ કવિ કદાચ આ સાખીમાં જણાવેલો ગોપાળ હોઈ શકે. તેવીજ રીતે બૂટીઆ ભગતનાં પદો પણ છૂટક મળી આવે છે. નરહરિદાસ સંબંધી ચોક્કસ માહિતી નથી. પરંતુ એક નરહરિદાસે સંવત ૧૬૭૭ અથવા ઇ.સ. ૧૬૨૧ માં ગુજરાતીમાં એક ભગવદ્‌ગીતાનું પદ્યમાં સુંદર ભાષાન્તર કર્યું છે. આ નરહરિ ગ્રંથની અવધિએઃ—

"શ્રીગુરુ બ્રહ્મ ચૈતન્ય પ્રસાદ, ગાયો નરહરિએ એ સંવાદ" એ પ્રકારે ગુરુ અને બ્રહ્મનો અભેદભાવે ઉલ્લેખ કરે છે. તે બ્રહ્માનંદ ગુરુના શિષ્ય હોઇ શકે. પરંતુ બ્રહ્માનંદ એવો સ્પષ્ટ નામ નિર્દેશ જણાતો નથી. તેથી ચોક્કસ અનુમાન નીકળી શકતું નથી. નરહરિદાસના નામે "નરહરિગીતા" ઉપરાંત "વસિષ્ઠસાર" (સં. ૧૬૭૪) "ભક્ત મંજરી" અને "ઉદ્ધવ ગોપી સંવાદ" નામના ગ્રંથો ચાલે છે. વડોદરા રાજ્યમાં તેની લેખી પ્રતો છે એમ મને સમાચાર મળ્યા છે.

અખાજીના ભકતોની સંપ્રદાય પરંપરા ચાલતી જણાય છે. ૧ બ્રહ્માનંદ ૨ અખો–૩ લાલદાસ–૪ હરિકૃષ્ણ–૫ જીતા મુનિ નારાયણ–૬ કલ્યાણદાસ–૭ સ્વામી પૂર્ણાનંદ–૮ દયાનંદ–૯ ભગવાનજી મહારાજ.

જુઓ "સંતોની વાણી" અક્ષય વૃક્ષ તા. ૧૨–૧૦–૨૦ ભગવાનજી મહારાજ જણાવે છે કે અખાજીની જેટલી વાણી પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેટલીજ બીજી અપ્રસિદ્ધ વાણી તેમના કહાનવાના બંગલામાં છે. આ અપ્રસિદ્ધ વાણીનું સૂચિપત્ર પણ જો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો પણ અખાના સાહિત્ય ઉપર ઘણો સારો પ્રકાશ પડે.

અખાનું અક્ષરાક્ષર જીવન.

તેની કૃતિઓ.

અખાની કૃતિઓ (૧) હિંદી ભાષામાં અને (૨) ગુજરાતી ભાષામાં રચાયલી છે. તે જમાનામાં હિંદી ભાષાનો મહિમા વધારે હોવાથી અખાએ પ્રથમ પ્રયત્ન તે ભાષામાં કર્યો જણાય છે. હિંદી ભાષાની કૃતિઓઃ—(૧)' સંતપ્રિયા', અને (૨) 'બ્રહ્મલીલા.' ગુજરાતી ભાષા ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થયા છે.

(૧) પંચીકરણ
{ (૨) ચિત્ત વિચાર સંવાદ
(૩) ગુરુ શિષ્ય સંવાદ
(૪) અનુભવ બિંદુ
{ (૫) અખે ગીતા
(૬) કૈવલ્ય ગીતા
(૭) છપ્પા
(૮) છુટક પદો
(૯) સોરઠા અથવા દુહા અથવા પરજીઆ.

દિ. બ. શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરી "પરમ પદ પ્રાપ્તિ" અને "પંચદશી તાત્પર્ય" અખાની કૃતિઓમાં ગણાવે છે, પરંતુ તે ગ્રન્થો મારા જોવામાં અદ્યાપિ આવ્યા નથી.

વેદાંત શાસ્ત્રના પ્રકરણના ગ્રન્થોમાં "પ્રકરણ" શબ્દ એ પારિભાષિક છે; તેની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ છે.

शास्त्रैकदेशसंबद्धं शास्त्रकार्यान्तरे स्थितम् ।
आहुः प्रकरणं नाम शास्त्रवेदविपश्चितः

શાસ્ત્રના કોઈ એક દેશ સાથે સંબંધ ધરાવતો તથા શાસ્ત્રનું અમુક પ્રયોજન સિદ્ધ કરવામાં રોકાયેલો જે નાનો ગ્રન્થ તેને શાસ્ત્ર

તથા વેદને જાણનારા પ્રકરણ કહે છે. અખો પોતેજ "સંતપ્રિયા"ને પ્રકરણ સંજ્ઞા સ્પષ્ટ આપે છે.

"સર્વાંગી પ્રકરણ કહ્યા, કવિત ચોરાશી ચોજ.
વીશ કહ્યા મધ્ય દોહરા, કોઇ જ્ઞાની દેખી ખોજ.
(સંતપ્રિયા ૧૦૬)

અખાના છપ્પા, પદો, સોરઠા વગેરે પ્રકરણરૂપ ગ્રંથો નથી, પરંતુ એક એક ભાવને પ્રકટ કરનારાં નાનાં કાવ્યો છે. અખાએ વેદાન્ત શાસ્ત્રનું બ્રહ્માનંદ ગુરુ પાસે જે શ્રવણ કર્યું તેનું તેણે પાકું મનન કર્યું જણાય છે, અને તેના પરિણામમાં જે નિદિધ્યાસન તેનું અનુભવ ફળ તેણે પોતાની વાણીમાં પ્રકટ કરવાનો ભારે પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે.

આ પુસ્તકમાં ચાર કૃતિઓનું સંસ્કરણ કર્યું છે.—

૧. અખે ગીતા
૨. પંચીકરણ
૩. ગુરુ શિષ્ય સંવાદ
૪. અનુભવબિંદુ

અખે ગીતા.

અખે ગીતાની રચના ૪૦ કડવા અને દશ પદવાળી જણાય છે. અખો પોતે,

"બારે ઉણાં પાંચસે છે, અખે ગીતાનાં ચરણ.
ચરણે ચરણે આત્મવિદ્યા, અશરણ કેરૂં શરણ."

એમ કહી ૫૦૦ બાદ ૧૨=૪૮૮ કડીઓનો ગ્રન્થ જણાવે છે, તેની ધારેલી રચના પ્રમાણે.

૪૦ કડવા	×	૧૧ ચરણો	=	૪૪૦
૧૦ પદ	×	૪	=	૪૦
પદ છેલ્લું ૧૧ મું	×	૮	=	૮
				૪૮૮

આ પ્રમાણે ચરણોની ગણના થવી જોઈ એ. પ્રસિદ્ધ પાઠ પ્રમાણેઃ—

૩૯ કડવાં × (૧૦+૧) = ૪૨૯ ચરણો.
૧ કડવું × (૧૧+૧) = ૧૨
ચાલીસમું
૧૦ પદ = ૪૫
(૪+૪+૫+૪+૩+૫+૪+૪+૪+૮)

———
૪૮૬

એ ચરણોનો તફાવત પડે છે. સસ્તા સાહિત્યની બીજી આવૃત્તિનાં પદો "અખેગીતા"થી છૂટાં પાડી પદોના સંગ્રહમાં લીધાં છે, તે યોગ્ય થયું નથી. આથી મૂલ ગ્રંથનું રૂપ બગડે છે, અને પ્રકરણનું તાત્પર્ય નક્કી કરવામાં અડચણ આવે છે. પ્રથમાવૃત્તિનો પાઠ અભ્યાસકે ઉપયોગમાં લેવો ઘટે છે. આ દસ પદો સસ્તા સાહિત્યકારે બીજી આવૃત્તિમાં પદના સમૂહમાં "શીરૂઆતમાં" આપ્યાં છે." એમ લખે છે. (ફુટનોટ પૃ. ૪૨). પરંતુ આ ઉલ્લેખ ભૂલ ભરેલો છે. ખરી રીતે અખાની "અખેગીતા"માં અન્તર્ગત થયેલાં પદો નીચેના અનુક્રમે પદોના સમૂહમાં છેઃ—

"અખેગીતા"નું પહેલું પદ	સમૂહમાં
૧	૭૫
૨	૭૬
૩	૭૭
૪	૧૦૧
૫	૧૧૨
૬	૮૯
૭	૧૦૨
૮	૫૫
૯	૧૦૩
૧૦	૧૪૬

અખાનું અક્ષર જીવન

(તેનું તત્ત્વચિંતન)

અખાના તત્ત્વજ્ઞાનની સમાલોચના હવે કરવી શેષ રહે છે. અખો પોતાને કવિ ગણતો નથી. પરંતુ જ્ઞાની ગણે છે. છપ્પાના કવિ અંગમાં અખો પોતેજ કહે છે કેઃ—

"જ્ઞાનીની કવિતા ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ.
શબ્દ તણો છેડો કેમ થાય, આકાશને કેમ તોળ્યું જાય.
એવું વચન અલિંગી તણું, અખા નહિ કોઈ પર આપણું."

આ દશ્ય જગતની પારના તત્ત્વને ચાર વર્ગના પુરુષો સ્પર્શ કરી શકે છેઃ—(૧) કવિજન, (૨) કલાવિદ્‌, (૩) સાધુ અથવા ભક્તજન, (૪) તત્ત્વજ્ઞ. જગતની પીઠમાં રહેલા અભૌતિક ભાવને **કવિજન** પ્રતિભા વડે જોઇ શકે છે, અને તે શબ્દદ્વારથી સુંદર રૂપે તે ભાવસૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરી સહૃદય જનને સમજાવી શકે છે. **કલાવિદો** લલિતકલાદ્વારા મૂર્તરૂપમાં અમૂર્તરૂપ ઓળખાવી શકે છે. **સાધુજનો** હૃદયની અત્યંત શુદ્ધિ વડે અને વીતરાગ ચિત્તવડે સર્વ પ્રાણીઓના હૃદયના અંતર્યામી સ્વરૂપ સાથે સ્પર્શ કરી શકે છે. **તત્ત્વજ્ઞ** અથવા જ્ઞાની પુરુષ, શુદ્ધ વિવેકવાળી પ્રજ્ઞાના બળ વડે જેવું છે તેવું અભૌતિક સ્વરૂપ ઓળખી શકે છે.

અખાને આપણે ચોથા વર્ગમાં મૂકી શકીએ. તેનામાં સાધુતા અથવા ભક્તિનો રંગ છે. પણ તેની મુખ્ય ચોટ તત્ત્વજ્ઞાન અથવા સમજણ અથવા "સૂઝ" ઉપર છે. વસ્તુની ઉંડી સમજણ અથવા અનુભવ તેણે જૂના બ્રાહ્મણોની પેઠે અધ્યયન દ્વારા અથવા હાલના જમાનાની વાચનપદ્ધતિ દ્વારા મેળવ્યો નથી. પરંતુ શ્રદ્ધાપૂર્વક વેદાન્ત શાસ્ત્રના અનુભવી મહાત્મા બ્રહ્માનંદ પાસેના દીર્ઘકાળના શ્રવણ વડે મેળવી શકયો છે. તેનું શ્રવણ શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોનો

અપચો કરે તેવું નથી. પરંતુ તેણે જેટલું સાંભળ્યું છે તેટલું મનમાં ઉંડુ ઉતાર્યું છે, અને વિદ્યાના પકવ રસને તેણે મેળવ્યો છે. તે સાથે નિદિધ્યાસન વડે તેણે પોતાના નિશ્ચયો દૃઢ કર્યા છે. અને નિર્ભ્રાંત બ્રહ્મજ્ઞાનને મેળવી શક્યો છે. તેનુ બહુશ્રુતત્ત્વ તેના ગ્રંથોના અવલોકનથી સારી રીતે તારવી શકાય છે. મારી તારવણીથી મને લાગે છે કે તેણે નીચેના વેદાન્ત શાસ્ત્રના ગ્રંથો સારી રીતે શ્રવણ દ્વારા સમજી જાણ્યા છે.

ગ્રંથોનાં નામ	શ્રવણ કર્યાના અનુમાનનો આધાર
૧ યોગવાસિષ્ઠ	"અખેગીતા" "કડવું ૩, અનુભવબિંદુ" છપ્પો ૩૨ ગુરુશિષ્ય સંવાદ. કડી ૨૬
૨ દત્તગીતા	"અખેગીતા" તથા ગુરુ શિષ્યસંવાદ ક. ૪૬
૩ મહાભારત–શાંતિપર્વ નારાયણખંડ	ગુરુ શિષ્ય સંવાદ–બીજો ખંડ ૨૦ ત્રીજો ખંડ ૨૯
૪ ભગવદ્‌ગીતા	પદ ૩૦ છપ્પા પ૨૨ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ ત્રીજો ખંડ કડી ૨૯
૫ ભાગવત	ગુરુ શિષ્ય સંવાદ–ખંડ ૩, પંચીકરણ છઠ્ઠી ચોપાઈ, અનુભવ બિંદુ.
૬ પંચદશી	પંચીકરણગ્રંથ, પંચદશી તાત્પર્ય નામનો તેનો ગ્રંથ અપ્રસિદ્ધ છે.
૭ આત્મપુરાણ અથવા	અનુભવબિંદુ. ૪૩
મૂલગ્રંથ શ્રવણદ્વારા બૃહ	છપ્પા ૫૭, ૫૦૫
દારણ્યક ઉપનિષદ્ (શત	ગુરુશિષ્ય સંવાદ–ખંડ ૨–૨૪
પથ બ્રાહ્મણનો ૧૪ કાંડ)	ચિત્તવિચારસંવાદ ૧૩૪
છાંદોગ્યઉપનિષદ્ ઇન્દ્ર વિરોચન આખ્યાન તત્ત્વમસિ પ્રકરણ.	ગુરુશિષ્યસંવાદ ૪૬
૮ શાંકરભાષ્ય	ગુરુશિષ્ય સંવાદ–૩ જો ખંડ
૯ અધ્યાત્મરામાયણ.	અખેગીતા કડવું ૩.
૧૦ પુરુષસૂકતમ્	છપ્પા ૭૩

તત્ત્વજ્ઞાનનાં મુખ્ય ત્રણ પ્રમેયો છેઃ—

(૧) જગત્નું સ્વરૂપ, (૨) જગત્ના જાણનાર જીવનું સ્વરૂપ, અને (૩) તે એના અધ્યક્ષનું અથવા તેની પીઠમાં રહેલી વસ્તુનું સ્વરૂપ. વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં આ ત્રણ પ્રમેયોને જગત્, જીવ અને ઇશ્વર કહે છે. તે શાસ્ત્ર અદ્વૈતવાદી છે. અને તે પણ ચેતન અદ્વૈતનો સ્વીકાર કરે છે. આથી જીવ અને ઇશ્વરના અધિકરણમાં એક સમરસ ચૈતન્યમય તત્ત્વનો તે સ્વીકાર કરે છે; અને તેને બ્રહ્મતત્ત્વ કહે છે. તે તત્ત્વના સત્, ચિદ્ અને આનંદ એવા ત્રણ સ્વધર્મો છે. તે પૂર્ણરૂપે એટલે વિશેષણ રૂપે જે ચૈતન્યમાં ઝળકે છે તેને નિત્યસિદ્ધ ઇશ્વર કહે છે, જેમાં તે અપૂર્ણ દશામાં અથવા ઢંકાયેલી દશામાં રહે છે તેને તેઓ સંસ્કારી જીવ કહે છે. જગત્ એટલે જીવના અનુભવમાં આવતું વિશ્વ કેવળ શૂન્ય નથી, પરંતુ વ્યવહાર સાધનાર સાચું છે. બ્રહ્મતત્ત્વના પરમાર્થ સ્વરૂપ સાથે સરખાવવામાં તે મિથ્યા ગણાય છે. તે જગત્ પરમેશ્વરની માયા વડે બ્રહ્મસ્વરૂપમાં વિવર્ત રૂપે ભાસે છે, અને જીવને તે અવિદ્યા વડે સાચું છે, એવો ભ્રમ થાય છે. આ જગત સાચું છે એવી દૃઢ ભાવનાને લીધે જીવચેતન સંસારી દશામાં કર્મના વિપાક અનુસાર જન્મજન્માંતર પામે છે; પરંતુ ભ્રમ નિવૃત્ત થતાં તે પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને ઓળખે છે. તેથી જેમ લાંબુ સ્વપ્ન અનેક કાળના રંગને દર્શાવતું છતાં જાગ્રત અવસ્થામાં એક ક્ષણમાં અળપાઇ જાય છે તેમ વ્યવહારસત્તાના અનાદિકાલના ભ્રમથી સંસારી જીવનો સંસારીપણાનો એટલે બદ્ધ દશાનો ભાવ સત્ય બ્રહ્માત્મજ્ઞાન વડે અળપાઇ જાય છે.

અખો પોતાના નિશ્ચયો આ ત્રણ પ્રમેયો સંબંધમાં ઘણા ગર્ભિત શબ્દોમાં સચોટ જણાવે છે.

જગત્નું લક્ષણ.

૧ જગત્ નામ જગદીશજ તણું, જોયામાં કારણ છે ઘણું,
ચિત્ત સહિત જોતાં તો જગત્, ચિત્ત રહિત છે અવ્યક્ત.

૨ જો દીસે જગનાથ તો, જગત્ ન દીસે જન અખા,
કદળી સ્તંભ ઘણાં પડ વળે, વચમાંથી લુંબો નીકળે.
૩ જગત કાતરો તેમ મહાભૂત, જે વડે રંગી તે અદ્દભુત,
અખા અરૂપી ઉગ્યો જોઈ, પૂર્વપક્ષ ન કરશો કોઈ.
૪ પર કે'તાં પરબ્રહ્મ હરિ, અને પંચ કહેતાં પંચભૂત,
એ પ્રપંચનામ જૂઠાતણું, એમ પ્રકટયો વંધ્યાસુત.
ગુરુ શિષ્ય સંવાદ–પ્રથમ ખંડ દોહરા ૩૩.

જીવનું લક્ષણ.

૧ કાર્યોપાધિ તણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ઇશ્વર સદૈવ.
ગુ. શિ. સંવાદ ૩ ખંડ ચોપાઈ. ૭
૨ વિદ્યામાં પડતો આભાસ, એટલે ઇશ્વર સર્વાવાસ,
અવિદ્યામાંહી પડયો આભાસ, એટલે હવો જીવ પ્રકાશ.
પંચીકરણ. ૬૭
૩ તુ તો ચિત્ત ચિદ્દની છે લ્હેર, ચિદ્દ સાથે કાંઈ નથી વેર.
જ્યારે સુરત ચાલી તુજ બ્હાર, ત્યારે તું કેવળ સંસાર,
તેજ સુરત જો પાછી શમે, આવી વસ્તુ પરાણે નમે,
તું વિલાસ પ્રભુ ચેતન તણો, કાં તું રાખે ભાર આપણો.
ચિત્તવિચાર સંવાદ ૯૧–૯૨.
૪ નાંહિ મિથ્યા નાંહી સાચો, રૂપ ઐસો જીવકો,
જન્મ મરનસેં ભ્રમન સંશય, ચલ્યો જાય સદૈવકો
(બ્રહ્મલીલા. ચો૦ ૬).

ઇશ્વર લક્ષણ.

૧ વેદાન્તે જે ઇશ્વર કહ્યો, તે જોવા નહિ અળગો થયો,
તે ઇશ્વર છે સર્વાવાસ, જેણે સઘળો શબ્દવિલાસ.
૨ એ તો અખા બહુ ઉત્પાત, ઘણા પરમેશ્વર કયાંની વાત.
(છાયા કુટકળ અંગ ૯૨૮).

૩ અમૂર્તિની મૂર્તિ આ સઉ, અણુનામીનાં નામજ બહુ.(છપ્પા ૫૩૬.)
ચિ. વિ. સં. ૮૪

૪ બહુ પગને બહુ પાણિ, બહુ નાસા ને બહુ નેત્ર બહુ
કરતા ન કરે કામ, અંગ વિચરણ અળગાં અખા
નીચથી અતિશે નીચ, આચાર તો નવ ઓસરે,
કર્મ અસંખ્યનો કીચ, તુંને ન લાગે ત્રીકમા. સોરઠા ૨૨૨.

૫ નર નર મધ્ય નારાયણ નિર્ગુણ, સગુણ સોનારા ભેખ કછોહે.
સંતપ્રિયા

અખાના તાત્વિક સિદ્ધાન્તો.

અખો માત્ર તત્ત્વચિંતક જ ન હતો, પરંતુ તત્ત્વનિષ્ઠ અથવા બ્રહ્મનિષ્ઠ હતો. તેના સિદ્ધાન્તો તારવવા હોય તો મુખ્યત્વે કરી નીચેના ચાર ગ્રંથોનો આધાર લેવો પડશેઃ—

૧ ચિત્તવિચાર સંવાદ તથા **૨ ગુરુશિષ્ય સંવાદ**
૩ અખેગીતા તથા **૪ કૈવલ્યગીતા.**

ઉપરના બે સંવાદો તથા અખેગીતાની રચના રચવામાં અખાએ વેદાન્તશાસ્ત્રના સંસ્કૃતમાં રચાયેલા પ્રકરણ ગ્રન્થો તથા ભગવદ્ગીતાને સામા આદર્શરૂપે લીધા જણાય છે. શંકરાચાર્યના **વિવેકચૂડામણિ, ઉપદેશ સાહસ્રી** વગેરે ગ્રંથો ગુરુશિષ્યના સંવાદ રૂપે છે, અને **ભગવદ્ગીતા ગ્રંથ** આપણા હિંદુધર્મના સનાતન સિદ્ધાન્તોને કલિયુગમાં યુગધર્મ તરીકે દર્શાવનાર કોઈ અપૂર્વ પ્રતિભામય ગ્રંથ છે. ગીતાનાં અનુકરણો સંસ્કૃત ભાષામાં ચૌદ થયાં છેઃ—[૧]રામગીતા, [૨]ગણેશ-ગીતા, [૩]શિવગીતા, [૪]દેવીગીતા, [૫]શક્તિગીતા, [૬]કપિલગીતા, અષ્ટા-વક્રગીતા, [૮]અવધૂતગીતા, [૯]હંસગીતા, [૧૦]યમગીતા, [૧૧]પાંડવગીતા, [૧૨]સૂર્યગીતા, [૧૩]બ્રહ્મગીતા, [૧૪]અનુગીતા. આ સર્વ ગીતાઓમાં

પૂર્ણાવતારી શ્રીકૃષ્ણના સમાન અનુભવોની સ્પષ્ટ સ્મૃતિ બિલકુલ નથી. પરંતુ તે લખનારની અનુભૂતિની કંઇ કંઈ ઝાંખી માત્ર છે. તેવી ઝાંખી પોતાના અનુભવની અખાએ પોતાની "અખેગીતા"માં દેખાડી છે. અખાના અનુયાયીઓ તેને **अक्षयगीता** નામ આપે છે; અને તેની પ્રતના અંતમાં **महाविद्या मोक्षदायिनी** એવું વિશેષણ આપે છે; આ વિશેષણ વડે તે ગ્રન્થનું તાત્પર્ય આપણે સમજી શકીએ તેમ છે. તે ગ્રંથ સર્વ વિદ્યામાં મોટી બ્રહ્મવિદ્યાનું સ્વરૂપ છે, અને તે પાંડિત્ય મેળવવા નહિ, પરંતુ પોતાના બંધની નિવૃત્તિ કરવા અર્થે છે. તે ગ્રંથનાં ચાલીસ કડવાં અને દસ પદમાં અખાએ:-(૧) બ્રહ્મ અથવા હરિનું સ્વરૂપ, (૨) તેની ઉપાધિ રૂપે બનેલી માયાનું રૂપ અને તેનાં પરિણામો, (૩) વૈરાગ્ય, ભક્તિ, અને જ્ઞાનરૂપ સાધનોનો વિચાર, (૪) જીવન્મુક્તિ, અને (૫) વિદેહ મુક્તિનું વર્ણન, (૬) હરિ ગુરૂ સંતની ભક્તિમાં સર્વ ગહન વિદ્યાની ચાવી છે, અને (૭) અદ્વૈત-પદની નિષ્ઠા કેવી હોય:-એ સિદ્ધાન્તો સરલ ગુજરાતી ભાષામાં વર્ણવ્યા છે. મારા પૃથક્કરણ પ્રમાણે કડવાનું વિષયવર્ગીકરણ અને સંગતિ નીચે પ્રમાણે જણાય છે:—

પ્રથમ ખંડ (૧-૧૬)

કડવું	વિષય	પૂર્વાપરસંગતિ
	ઉપક્રમ રૂપ કડવાં ૧–૨	
૧	હરિગુરુ સંત સ્તુતિ.	મંગળાચરણ
૨	પ્રાચીન કવિઓ સાથે પોતાની નિકૃષ્ટતા પ્રથમ ખંડ (૩–૧૬) (જગત્ જીવ–વિષયક)	હરિગુરુ સંતની કૃપા વડેજ તે પોતાનો અનુભવ જણાવે છે, એવી પૂર્વના કડવા સાથે સંગતિ છે.
૩	આત્મરૂપ હરિની ઓળખ	પ્રાચીનોએ હરિને આત્મરૂપે ઓળખ્યા હતા, અને જૂદા દેવરૂપે નહિ.
૪	હરિને આત્મરૂપે ન ઓળખવાથી જીવને ભ્રમમય સંસાર ઉભો થાય છે.	હરિની માયા અને જીવની અવિદ્યા વડે જીવત્વ ઉભું થવાથી હરિને આત્મા રૂપે ઓળખતો નથી.

૫ માયાનું સ્વરૂપ	માયાનો ઉદય અને તેનો વિસ્તાર
૬ માયા-અવિદ્યાનાં કામકર્મ અને ભવ એ પરિણામો.	માયા-અવિદ્યાનાં જીવ ઉપર થતાં પરિણામો.
૭ માયા બાહ્ય જગત્‌નું પણ કારણ બને છે.	જીવની સૃષ્ટિ ઉપરાંત ઈશ્વરની સૃષ્ટિ પણ માયા વડે ઉભી થાય છે.
૮ માયાનો અંત થાય તો સૃષ્ટિ માત્રનો લય થાય.	જે નિમિત્તથી સૃષ્ટિ, તે નિમિત્ત અળપાતાં લય.
૯ માયાનિવૃત્તિના ઉપાયો વૈરાગ્ય-ભક્તિ-જ્ઞાન.	લય થવાનાં કારણો શોધવાની સ્વાભાવિક અગત્ય ઉભી થાય છે.
૧૦ ભક્તિ એક પંખિણી છે, તેની પાંખો જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય છે.	સર્વ સાધનોમાં ભક્તિ એ અંગી છે. અને વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન એ અંગ છે.
૧૧ આ ભક્તિનિરાશી પ્રેમલક્ષણા અને સર્વાત્મભાવનારૂપ સમજવી.	લોકપ્રસિદ્ધ ભક્તિ કરતાં આત્મભાવની લગનીવાળી ભક્તિ વિરહ વેદનાવાળી સમજવાની છે.
૧૨ આવી ભક્તિ વડે જ્ઞાનનિષ્ઠા અને હૃદયપલટો થાય છે અને માયા શમે છે.	સાચી ભક્તિ વડે નર નારાયણ બની જ્ઞાનનિષ્ઠ થાય છે.
૧૩-૧૬ જ્ઞાનનિષ્ઠ-જીવન્મુક્ત મહાપુરુષનાં લક્ષણો અને મહિમા.	જીવન્મુક્તારૂપ ફલની સિદ્ધિ અર્થે આ હૃદય-પલટાની અને અજ્ઞાનનિવૃત્તિની જરૂર છે.

બીજો ખંડ (૧૭ થી ૨૩ પરબ્રહ્મ વિષયક).

૧૭-૧૮ બ્રહ્મવસ્તુનિરૂપણ.	નારાયણ અથવા હરિરૂપે પોતાને ઓળખવાનું પ્રતિપાદન પ્રથમ ખંડમાં થયું, તે હરિનું શુદ્ધ સ્વરૂપ.

૧૯	બ્રહ્મવસ્તુને આત્મરૂપે ઓળખનાર–ઇશ્વર, માયા જીવના ભેદ સમજાવી શકે છે.	નિર્ગુણ નારાયણ, સ્વામીના પિંડમાં સગુણ બને છે.
૨૦	સંસારનું નાટક શી રીતે ઉભું થાય છે, અને સૂત્રધાર શી રીતે અળગો રહે છે ?	સગુણરૂપે જગતનું નાટક સંસાર રૂપે છે. નિર્ગુણ ભાવ તે મૂલ પદે રહેવું એટલે નાટય રસની સમાપ્તિ છે.
૨૧	નાટકરૂપે અધ્યારોપ અને અવધિએ અપવાદ અથવા લય.	સંસાર કેવળ પ્રતીતિરૂપ છે, અને વસ્તુ બદલાતી નથી. એ નિર્ગુણ પદના જ્ઞાનનું ફલ છે.
૨૨	અધ્યારોપ અને અપવાદનું રહસ્ય દૃષ્ટાન્તોદ્વારા સમજાયછે.	પ્રતીતિ અને લય શી રીતે વસ્તુ બદલાયા વિના થાય છે, તે જરૂરનું છે.
૨૩	આવા અનુભવી જ્ઞાનીની ગતિ અકળ છે.	સમજનાર દુર્લભ છે, અને સામાન્ય જનને પ્રાપ્ત થતા નથી.

ત્રીજો ખંડ (૨૪–૨૮).

શબ્દબ્રહ્મ વડે પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ.

૨૪	શબ્દબ્રહ્મ અથવા પ્રણવદ્વારા બ્રહ્માનુભવ શી રીતે થાય છે.	બીજા ખંડમાં જે પરબ્રહ્મપદનું વર્ણન કર્યું, તેનું અપરબ્રહ્મ (ઓંકાર) શી રીતે સાધન બને છે!
૨૫	શબ્દબ્રહ્મદ્વારા જ્યોતિર્મય અથવા જ્ઞાનમયબ્રહ્મની પ્રતીતિ.	શબ્દબ્રહ્મ સાધન છે, પરબ્રહ્મ સાધ્ય છે.
૨૬	પ્રણવના અવધિએ જે બિંદુભાવ અથવા શૂન્યભાવ તેમાંથી	શૂન્યવાદ અને બ્રહ્મવાદ અત્યંત નજીકના છે. પરંતુ તેના પાયામાં

	શૂન્યવાદી અને બ્રહ્મવાદીના નિર્ણયો ઉભા થાય છે. શૂન્ય એટલે જગત્ શૂન્ય થયા પછી પૂર્ણ બ્રહ્મ કેવળ રહે છે એ બ્રહ્મવાદીની ઊંડી સમજ છે.	સિદ્ધાંન્તનો ભેદ છે.
૨૭	સાચા શૂન્યવાદી કરતાં મિથ્યા-શૂન્યવાદી ભયંકર છે, કારણ કે સાચા શૂન્યવાદી વિરાગી હોય છે; મિથ્યા શૂન્યવાદી સંસારની આસક્તિવાળા હોય છે.	સાચા શૂન્યવાદી મિથ્યા શૂન્ય-વાદી કરતાં ચઢીઆતા છે, જો કે બ્રહ્મવાદી કરતાં ઉતરતા છે.
૨૮	સદેહ છતાં વિદેહી બ્રહ્મવાદી.	દેહ દેખાતો ધારણ કર્યા છતાં વિદેહ સિધ્ધિ કેવી હોય છે.

ચોથો ખંડ (કડવાં ૨૯ થી ૩૧).

પરપક્ષ મંડન તથા ખંડન.

૨૯-૩૦-૩૧	છ દર્શનો છ ઉપ-દર્શનો, પુરાણ વગેરેના મત-મતાંતરો શું કહે છે, અને સત્ય સિદ્ધાન્તથી કેટલા આઘા છે?	અનુભવી બ્રહ્મવાદી પરપક્ષના વિચારોનું સમાધાન શી રીતે કરે છે તેનું વર્ણન છે.

પાંચમો ખંડ (કડવા ૩૨ થી ૩૫).

ગુરુભક્તિ.

૩૨-૩૫	હરિગુરુ-સંતની ભક્તિ વિના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉદય થતો નથી.	કેવળ પંડિતો વડે ધ્યેય તથા જ્ઞેય બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી, પરંતુ અનુભવી સંતોની ભક્તિ અને તેમની કૃપા વડે દૃષ્ટિ ઉઘડે છે.

છઠ્ઠો ખંડ (કડવાં ૩૬ થી ૩૯)

અદ્વૈત નિષ્ઠા

૩૬–૩૯ અદ્વૈતની નિષ્ઠા શી રીતે બંધાય છે ?	ગુરુભક્તિનું ફલ છે.

ઉપસંહાર (કડવું ૪૦)

ફલસ્તુતિ ૪૦

આ પ્રમાણે ઉપક્રમ ઉપસંહારની એકવાકયતા કરી મધ્યના ૭ ખંડોમાં અખો પોતાના તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્તો સ્થાપવા માગતો હોય એમ સમજાય છે. તેના પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો તે અખે ગીતામાં ચાર સાધનો અને એ સિદ્ધ પદનાં લક્ષણો વર્ણવે છે.

(સાધનમાળા) એમાં જ્ઞાન,[1] ભક્તિ,[2] વૈરાગ[3] છે. (કડવાં ૧૦–૧૧–૧૨)

માંહે માયા[4] નિરીક્ષણ દૃષ્ટિ.

(સિદ્ધ પદનાં લક્ષણ) જીવન્મુક્ત[1] અને મહામુક્ત[2] (કડવાં ૧૩–૧૬)

ચહેન (ચિહ્ન) ને વળી પુષ્ટિ; (સમર્થન)

મેં વિષયાનુસારી ૭ ખંડમાં વર્ગીકરણ કર્યું છે, ત્યારે અખાએ સાધન ફળ અનુસાર ૭ વિભાગ પાડયા છે.

અખાના અખેગીતાના પ્રથમ ખંડમાંથી તરવાતા સિદ્ધાન્તો—

સર્વ સિદ્ધાન્તોની સરખામણીમાં અખાએ પોતાનો તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્ત વેદાન્ત ઉપર ઘડયો છે; પરંતુ વેદાન્ત શાસ્ત્રનો સાચો મર્મ જેઓ મોઢેથી માયાવાદ બોલે છે અને ઉંડાભાવથી આ દેખાતા જગત્‌નું મિથ્યાપણું સમજી જાણતા નથી તેમના અનુભવ બહાર રહે છે. અખો રમુજી વાણીમાં કહે છે કેઃ—

"સાંખ્યને આંખ્ય પા વસાની, જો ચાલે તેા ચાલી શકે,
વેદાન્તને વાટ સૂઝે સુધી, જો માયા મુખથી નવ બકે.
(અખેગીતા કડવું ૩૧–૮)

માયાવાદ માત્ર મોઢે બોલવાની યુક્તિ નથી, પણ અનુભવથી સમજવાની કળા છે—એવું અખાનું ખાસ મંતવ્ય છે.

બ્રહ્મની ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ ચિદ્દશક્તિ, માયા શક્તિ, પ્રકૃતિશક્તિ.

બ્રહ્મતત્ત્વની ચિદ્દશક્તિનું એક સામર્થ્ય અથવા બલ તેનું નામ માયા–અજા છે. ચોવીસ જડતત્ત્વ રૂપે જણવનારી અને પચીસમા બદ્ધ પુરુષનો ભાવ આપનારી, પ્રકૃતિશક્તિને પ્રકટ કરી તેને પુન: પોતાનામાં રાખવાની બ્રહ્મચૈતન્યની શક્તિને માયા કહે છે. આ પચીશ તત્ત્વોના રંગો જે આધારમાં ભાસે છે તે છવ્વીસમો પરમાત્મા જેવાને તેવો યથાર્થ રહે છે.

આ ચિદ્દશક્તિમાં અંતર્ગત રહેલી અને પછીથી બહાર પડતી માયાશક્તિ, અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે, પરમેશ્વરની આદ્ય પટરાણી છે. અને જે પ્રથમ "શૂન્ય સ્વામિની"—એટલે ભેદભાવ નહિ પામેલા બ્રહ્મમાં સંયુક્ત રહી હતી તે છૂટી પડી જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, અને લય કરનારા ત્રણ ગુણમય દેવોને, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રુદ્રને પ્રકટ કરે છે, આ શૂન્ય સ્વામિની—અજા ત્રિગુણમય દેવોની જનની એટલે માતા હતી તે ગુણોનો ભેદ કર્યા પછી તેમની "યોષિતા" પત્ની થઇ જાય છે. આ કારણથી અખો આ માયા શક્તિને મોટી "નટી" કહે છે.

માયા મોટી જગમાંહે નટીજી,
તે આગળ કોઇ ન શકે લટીજી;
હરિહર અજથી આગળ વટીજી,
સમજી ન જાય એવી માયા અટપટીજી.
(કડવું ૭મું).

બ્રહ્મવસ્તુના સદ્, ચિદ્, અને આનંદ નામના સ્વભાવ ધર્મો ભીતરના અધ્યાત્મ બળથી સત્ત્વ, રજ, તમ-એ નામના ગુણોનું રૂપ પકડી માયાશક્તિ રૂપે પલટાય છે. અખો કહે છે કે:—

"જયમ જળ જમાયે શીતયોગે, તેહને જડતા પ્રકટે માંહેથી,
સત્ત્વ, રજ, તમ, રૂપે થઇ માયા, પછે એક એકના બહુ થયા."

માયા શકિતના બંધમાંથી છૂટવાના ત્રણ ઉપાયો: ભકિત, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય.

આ માયા ત્રિગુણાત્મિકા શક્તિ રૂપે "શૂન્ય સ્વામિની" થઈ ત્રણ મૂર્તિઓને પ્રકટ કરી તેમની જાયા બની:—

"પંચભુત[5] ને પંચ માત્રા,[5] તામસના નીપજી રહ્યા;
રાજસૂનાં ઇંદ્રિ દશે,[10] તેના દેવતા;
ઇન્દ્રિય ઇન્દ્રિયે તે વસ્યા, આપ આપણું સ્થળ સેવતા;
મન બુદ્ધિ[1] ચિત્ત[2] અહં[3] કાર જે,[4] તે સત્ત્વગુણથી ઉપના.
એ સૃષ્ટિનાં ચોવીસ કારણ, માયા અબળ રૂપના,
પ્રકૃતિ તે પંચવીસમી, પરિવાર સર્વ તેહનો;
પણ છવ્વીસમો પરમાત્મા, તે થર થર જયમ ત્યમ રહ્યો.

આ પ્રમાણે અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે મૂલ ચિદ્શક્તિ ભીતર બળ રૂપે રહેલી માયા શક્તિ બ્રહ્મ તત્ત્વના સદ્ ચિદ્ આનંદ-ભાવને પ્રધાનભાવમાંથી એટલે મુખ્ય રૂપમાંથી સત્ત્વ, રજસ, અને તમસ નામના ગુણ એટલે હલકા રૂપમાં લાવી જેમ પ્રવાહી જળ બરફનું રૂપ પકડે તેમ જગત્‌નું રૂપ પકડે છે, અને તેમાં—

(તેમાં ભકિત (પંખિણી) અને જ્ઞાન, વૈરાગ, અંગો (પાંખો.)

તમો ભાગમાંથી પંચભૂત અને પંચ તન્માત્રાઓ	૧૦
રજો ભાગમાંથી દશ ઇન્દ્રિયો પોત પોતાના દેવતા સાથે	૧૦
સત્ત્વભાગમાંથી મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકાર નામનાં ચાર અન્તઃકરણો	૪
	૨૪

મળી ચોવીસ તત્ત્વાકાર પરિણામો છે, અને તે ચોવીસ તત્ત્વોને પોષણ આપનારી મૂલપ્રકૃતિ રૂપે પચીસમી ઉભી રહે છે. આ પચીસ વેશ ભજવનારી માયા-નટી જેના આગળ વેશ ભજવે છે એવા પરમાત્માના મૂળ સ્વરૂપને કોઇ રીતે ઓછાવત્તા બનાવી શકતી નથી. આ પ્રમાણે આ નાટક ભજવનારી અદ્દભુત નટી વડે જે મૂલ ચૈતન્ય આવરણ પામી ઢંકાય છે તે પ્રકૃતિપાશમાં પડેલો **જીવાત્મા** ગણાય છે. આ પ્રમાણે બ્રહ્મચૈતન્યની, અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે, ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ છેઃ—

(૧) મૂલ ચિદ્દશક્તિ, (૨) માયાશક્તિ, (૩) પ્રકૃતિશક્તિ.

જુઓઃ-(૧) ચિદ્દશક્તિ, બ્રહ્માનંદની-(અખેગીતા કડવું ૧)

(૨) ઊર્ણનાભ જેમ ઊર્ણ મૂકી, તે મૂકીને પાછી ભખે;
તેમ **માયા ચિદ્દશક્તિ** માટે મોટું સામર્થ્ય એ વિષે.

અખેગીતા કડવું ૭

(૩) **પ્રકૃતિ** તે પંચવીસમી પરિવાર સર્વ તેહનો કહ્યો.

બ્રહ્મચૈતન્યનો સ્વભાવ ધર્મ તે ચિદ્દશક્તિ; તેની આવરણ કરનારી માયાશક્તિ વડે તે બ્રહ્મચૈતન્ય જીવત્વનો આભાસ અને બંધ ને મોક્ષનો વ્યવહાર ઉભો કરે છે, અને તેની પ્રકૃતિ નામની વિક્ષેપ કરનારી ત્રીજી શક્તિ તે માયાથી આવૃત જીવને અનેકાકાર વાળું જગત્ અથવા "દશ્ય" પદારથ (જુઓ કડવું ૮ મું) દેખાડે. આથી બદ્ધ પામેલા આભાસ રૂપ જીવને છૂટવાનો માર્ગ પોતે જેના આભાસ છે તેવા પોતાના છવ્વીસમા પરમાત્માને અથવા હરિને તેણે પોતાના સ્વરૂપ તરીકે ઓળખવાનો છે. કડવાં ૩ થી ૮ સુધીમાં માયાશકિત અને તેનાં પરિણામોનું વર્ણન છે. નવમા કડવાંથી માયાનિવૃત્તિનાં સાધનોનો બોધ અખો કરે છેઃ—

(૧) પહેલા સાધનને તે હરિનો "વિરહ વૈરાગ્ય" કહે છે. પોતાના પરમાત્મા અથવા હરિ રૂપ તત્ત્વને જ્યાં સુધી મેળવાય નહિ ત્યાં સુધી જીવને ચેન પડવું જોઇએ નહિ. જેમ માછલું પાણી વિના

તરફડે અને તેને કામધેનુના દૂધમાં નાંખે તોપણ તેની આપદા દૂર થાય નહિ, તેમ જીવને જો હરિવિરહ સાલે તોજ તે નર હરિ થવાને લાયક બને છે.

(૨) આવો હરિસંબંધનો વિરહ વૈરાગ્ય જેને ઉત્પન્ન થયો છે, તેવો મુમુક્ષુ ખરી રીતે બીજા સાધન રૂપે કોઈ અનુભવી સદ્‌ગુરુ દ્વારથી "હરિભક્તિને મેળવે છે." અખાની આ હરિભક્તિ લોક પ્રસિદ્ધ ભક્તિ કરતાં જૂદા પ્રકારની છે. તેની હરિભક્તિનું સ્વરૂપ દસમા કડવાંમાં તેણે સ્પષ્ટ કર્યું છેઃ—

તે હરિ હરિ દેખે સકલમાં, જેહને જીવ જીવ કરી દેખતો;
હરિ જાણી હેત કરે, સકલમાં, પહેલાં જે ઉવેખતો.
હરિ જાણે થકી ભક્તિ થાયે, તેજ ભક્તિ જાણે ખરી;
જાણે જે આચરે, તેને દ્રોહ થાયે પાછો ફરી.
સદ્‌ગુરુનાં વચન સુણીને, ભક્તિ જેહને ઉપજે;
અચિર કાળે તે પામે આત્મા, સદ્‌ગુરુ વચને તો ભજે.
ભાઈ ભક્તિ જેની પંખીણી, જેહને જ્ઞાન વૈરાગ્ય બેઉ પાંખ છે;
ચિદાકાશમાં તેજ ઊડે, જેને સદ્‌ગુરુરૂપી આંખ્ય છે.
દેખે નેત્ર પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મનાં કર્ણ માત્ર;
પાદ પાણી પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મ દાતાને પાત્ર.
જળે પરબ્રહ્મ સ્થળે પરબ્રહ્મ, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ;
ગિરિ ગહ્વર વન વાટિકા, પરબ્રહ્મ જાન ને માલ.
(એટલે જાળીઆ અને માળીઆમાં).
પરબ્રહ્મ વિના નહિ ઠામ ઠાલું, એમ દેખે ભરપુર;
જિહાં તિહાં દેખે હરિભાઈ, જેનાં પડળ થયાં દૂર.
કહે અખો સહુકો સુણો, ભક્તિ આવી તે જંતને;
એવા શુદ્ધ ભજનને પામવા, તમે સેવો હરિગુરુ સંતને.

આવી સર્વાત્મ ભાવનાથી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના પ્રભાવ વડે તે સંસારના સર્વ રંગોમાં

"નિત્ય રાસ નારાયણુનો, દેખે તે અનંત અપાર,
જિહાં જેવો તિહાં તેવો, નારાયણુ નરને નાર."

આ શુદ્ધ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ વડે હૃદયનો પલટો થાય છે; અને તે ભક્તને

"માયાનો ઠામે બ્રહ્મ ભયો, સંસારનો સંભવ ગયો."

ભક્તિ વડે ઉત્પન્ન થતા શુદ્ધ આત્મજ્ઞાન વડે માયાનો સર્વદા લોપ થઈ જાય છે.

જાગ્યો ત્યાં થઈ ચેતના, નિદ્રા સાથે સર્વે પળ્યું;
ત્યમ તુરીયાવડે તિમિર ત્રાસે, ચિત્ત ચમકયું હતું તે ટળ્યું.
(કડવું ૧૨).

અખાની ભક્તિ સર્વાવાસ હરિને આત્મરૂપે ભજવાની છે. આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિને તે નિરાશી–ફલની કોઇ પણ પ્રકારની આશા વિનાની બ્યાશીમી નિર્ગુણ ભક્તિ કહે છે, જ્યારે સગુણ ભક્તિના એકાશી પ્રકારો સકામભક્તિના છે. આ એકાશી ભક્તિનો ઉલ્લેખ અખો ચિત્ત વિચાર સંવાદમાં ૩૮૭ થી ૩૯૦ કડીઓમાં કરે છે. તેનું પૃથક્કરણ નીચે પ્રમાણે (જુઓ શ્રીધર સ્વામીની ભાગવત તૃતીય સ્કંધ ૨૯ મા અધ્યાયની ટીકાને અનુસાર) આપણને મળી આવે છે.

સાત્વિક			રાજસ		
કર્મક્ષય અર્થે,	હરિપ્રીત્યર્થે,	વિધિ-સિદ્ધિ અર્થે એટલે શાસ્ત્રની આજ્ઞાના પાલન અર્થે	વિષય મેળવવા,	યશ મેળવવા,	ઐશ્વર્ય મેળવવા અર્થે.
૧	૨	૩	૧	૨	૩

તામસ

હિંસાર્થે.	દંભાર્થે.	માત્સર્યાર્થે.
૧	૨	૩

આ પ્રકારે ચિત્તના ત્રણ પ્રકારના ભેદો અને પ્રયોજનોને લક્ષમાં લઈ નવ પ્રકારની ભક્તિ થાય છે. તે પ્રત્યેકને ભજવાના નવ પ્રકારના ભેદોને ગુણવાથી એકંદર ૮૧ પ્રકારની ભક્તિ થાય છે. ભજવાના નવ પ્રકારના ભેદોઃ—

(૧) શ્રવણ, (૨) અર્ચન, (૩) વંદન, (૪) કીર્તન, (૫) પાદ-સેવન, (૬) સ્મરણ, (૭) દાસત્વ, (૮) સખ્યત્વ, (૯) આત્મનિવેદન આ સગુણ ભક્તિનાં રૂપો તથા દંભ ભક્તિ બાબત અખો છપ્પામાં સ્વતંત્ર "અંગોમાં" વિવેચન કરે છે.

અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે મોક્ષની સાધન શ્રેણીઃ—

(૧) વિરહ વૈરાગ્ય

(૨) હરિભક્તિ

(૩) આત્મદર્શન

આ ત્રણ પગથીઆંની જ છે.

જે મહાપુરુષને આ બ્રહ્માત્મદર્શન સિદ્ધ થયું છે, તેને જીવન્મુક્ત કહે છે; અને તેનાં લક્ષણો તે કડવાં ૧૩–૧૬ માં ઘણી ચમત્કારિક વાણીમાં અખો ગાય છે.

અખેગીતાના બીજા ખંડનું તાત્પર્ય.

જીવન્મુક્ત જે પદને પ્રાપ્ત કરી કૃતકૃત્ય થાય છે તેનું વર્ણન અખેગીતાના બીજા ખંડમાં (કડવાં ૧૭–૨૨ સુધીના છ કડવાંમાં) આવે છે. અખો દૃષ્ટાન્તની જીવન્મુક્ત મહાપુરુષદ્વારા જ આ પદ સ્પષ્ટ કરે છે. જીવન્મુક્તનું અથવા અનુભવી સ્વામીનું જીવનજ બ્રહ્મવસ્તુની ખાત્રી આપે છે.

" છો કૈવલ્યસ્વામી તમો, દિસો ઈશ્વર, માયા, જીવ;
એ ત્રણ પ્રકારે થાઓ તમો, પણ સ્વભાવે તમે શિવ."

બ્રહ્મ ચૈતન્યના માયાદ્વારથી જીવ-ઈશ્વર ત્રિભાગ અને પરબ્રહ્મનું અખંડ નિર્વિકાર અધિષ્ઠાનત્વ. કૈવલ્ય અથવા નિત્ય મુક્ત બ્રહ્મપદ ઈશ્વરરૂપે માયારૂપે, અને જીવરૂપે ભાસે છે. કૈવલ્યપણું–

ધામ-વીર્ય જ્યારે માયામાં પડે છે ત્યારે ઇશ્વરભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેના ઐશ્વર્યવડે અનેક આભાસરૂપ જીવો સ્ફુરે છે. શુદ્ધ ચૈતન્ય સૂર્ય બિમ્બ જેવું રહી તેનાં કિરણો કોઈ પચરંગી કાચના મંદિરમાં ઉતરે અને વિચિત્ર રૂપો દેખાય તેમ જીવોના અનેક આભાસો માયાના મંદિર વડે દેખાય છે:—

જેમ કાચનું મંદિર રચ્યું, નીલ પીત શુભ્ર શ્યામનું,
તે ઉપર તપ્યો સૂર જ્યારે, ત્યારે વિચિત્ર રૂપ થયું ધામનું.
કૈવલ્ય સૂરજ તપે સદા, માયા તે મંદિર કાચ,
ઇશ્વર નામ તે તેહનું, ભાઈ જીવ થઈ માન્યું સાચ.
અધિષ્ઠાન તે તમે સ્વામી, તેણે એ ચાલ્યું જાય;
અણછતો જીવ હું હું કરે, પણ ભેદ ન પ્રીછે પ્રાય.
કહે અખો તમે નાથ નિર્ગુણ, થયા સગુણ વેશે જીવને;
તે કામ તમારી પ્રીછવા, જીવ સેવે હરિગુરુ સંતને.

શુદ્ધ કૈવલ્ય પદ તે સાચો સૂર્ય (નિર્ગુણ) માયાના પચરંગી કાચમાં જે કૈવલ્ય, બિંબનાં જે કિરણ જાણો ઉતરી અનેક રૂપે સુર્યબિંબ પલટાય તે સગુણ ઇશ્વર, અને તે ઇશ્વરના અનેક રંગોમાં સાચાપણું માન્યા કરે એવો આભાસ તે જીવ. આ બધા ખેલ એકજ કૈવલ્ય પદના માયા દ્વારથી ઉભા થાય છે.

આ ઉપરથી જીવનું જીવત્વ ખરી રીતે ચૈતન્યના આભાસરૂપ છે, જોકે તે આભાસમાં પોતાના ઉત્પાદક બિંબભાવને ઓળખવાનું સામર્થ્ય છે. અખો કૈવલ્ય બ્રહ્મપદ, ઇશ્વિર પદ અને જીવપદ એ ત્રણેનો વિવેક કરી પહેલાને પરમ સત્ય, બીજાને વ્યવહાર સત્ય અને ત્રીજાને પ્રાતિભાસિક સત્ય માને છે.

"કૈવલ્યપદ તમે નિજ સ્વરૂપે, ઇશ્વિરપદ છે અનંત;
મોટું સામર્થ્ય માયા કેરૂં, જ્યાં ઉપજે મિથ્યા જંત."
(કડવું ૨૦).

પરમ સત્ય તે "નિજસ્વરૂપ," વ્યવહાર સત્ય તે ઇશ્વરનું "અનંત ઐશ્વર્ય" માયાદ્વારથી પ્રકટ થતું અને પ્રાતિભાસિક સત્ય તે "મિથ્યા જંત" એટલે કલ્પિત જીવો.

મિથ્યા જંતુઓ અનંત ઇશ્વિરના ઐશ્વર્યને પરમ સત્ય માની મોહ પામે છે, જ્યારે ઇશ્વર પોતાના શિવપદને-કૈવલ્ય પદને-સાચુ માની મુકત રહે છે.

એકજ પરમાર્થ વસ્તુ પોતાના અન્તઃસામર્થ્યવડે ઇશ્વર, માયા અને જીવ રૂપે શી રીતે ભાસે છે જેનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન અખો કરે છે:—

જેમ દર્પણ મૂકીએ સામ સામાં, તે પ્રતિબિંબે એક એકમાં;
તે અન્યોન્ય અનન્ત થાય, દષ્ટ પહોંચે છેકમાં.
તે દર્પણ દર્પણ માંહે રચના, દીસે પ્રકટ પ્રમાણ;
એક એકમાં અળગા અળગ, ચંદ તારા બહુ ભાણ.
અનન્ત ભાસે સામ સામા, એકના ઉદરમાં એક;
સિદ્ધાન્તને તમો એમ ભણો, કહું વસ્તુ-વિવેક.
આદર્શ નિર્મલ અતિ ઘણું, પરબ્રહ્મસ્થાની તેહ;
તેહમાં અજા અણછતી, ભઇ આવી ભાસા એહ.
તે અજા મધ્ય ઉપાધ્ય બહોળી, તે જાણો અહંકૃત્ય;
જેમ મુકુરમાં અનંત દીસે, રૂપની સંસૃત્ય.
કહે અખો સહુકો સુણો, સંસૃત્ય ન ભાસે જેહને;
એ ગીતા તે હારદ સમજે, જો સેવે હરિ ગુરુ-સંતને. (કડવું ૨૨).

આ પરબ્રહ્મસ્થાની અતિ નિર્મલ આદર્શ ખરી રીતે સાનથી સમજાય છે. કંઈ સામા પદાર્થ તરીકે દેખાડી શકાતું નથી.

"ભાઈ સાને સમજે સંત ઘરા, પણ ગ્રહીને નથી આલવા;
એ તો પોતે હુંકારો દે પોતાને, તો જાય કેહને ઝાલવા.
તો કહે અખો સહુકો સુણો, અકળ કળા મહંતને;
મરી, જીવ્યાનો મર્મ હોવો, સેવો હરિ ગુરુ-સંતને." (કડવું ૨૩).

આ સાનથી સમજાય એવું મહામુક્તનું વર્ણન છે. જ્યારે અનુભવથી સમજાય તેવું જીવન્મુક્તનું વર્ણન ૧૩–૧૬ કડવાંમાં આપવામાં આવ્યું છે. મહામુક્તને અખો "વિદેહી" કહે છે. તે વિદેહીનું સ્વરૂપ અઠ્ઠાવીસમા કડવામાં પણ વર્ણવે છે.

અખે ગીતાના ત્રીજા ખંડનું તાત્પર્ય.

અક્રમ બ્રહ્મજ્ઞાનનું સાધન–પ્રણવોપાસના–અપર બ્રહ્મ વડે પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ. "અખે ગીતા"ના ત્રીજા ખંડમાં (કડવાં ૨૪–૨૮ સુધીમાં) અખો કૈવલ્યપદ ક્રમવાળાં સાધન શ્રેણી વડે પ્રથમ ખંડમાં મેળવી શકાય છે એમ કહી ગયો છે. તે પદ ક્રમ વિનાના એટલે અક્રમ ભાવવડે મેળવી શકાય છે એવું જણાવે છે. આ અક્રમ બોધમાર્ગને તે "વણક્રમે હોય પંથનો પારજી" એમ કહી સમજાવે છે. આ વણક્રમે આત્મ વસ્તુનો બોધ થાય તે સાધન અજપા જાપ અથવા પ્રણવનું અનુસંધાન કહે છે.

નાદ બ્રહ્મ (વાચક)	દ્વાર	અર્થ બ્રહ્મ (વાચ્ય)
(૧) પરાવાણીથી પારનો શબ્દ	(ચૈતન્ય)	પરબ્રહ્મનો બોધક
(૨) પરાવાણી	(કલ્પના)	અરૂપી કામ, અથવા સંકલ્પ પ્રકટાવે.
(૩) પશ્યંતી વાણી	(કામના)	અરૂપી કામ, રૂપી ભાવ પ્રકટાવે
(૪) મધ્યમા વાણી	(જલ્પના)	રૂપીભાવ રૂપવાળા અનેક શબ્દના ઘાટો ઘડે.
(૫) વૈખરી વાણી	(ઉચ્ચારો)	અનેક ઘાટવાળા પદાર્થો સમજવાથી તેવી વાણી વડે સમજવાનો વેગ આવે.

શબ્દ બ્રહ્મ અથવા પ્રણવના અનુસંધાનને સમજાવનારી અખાની વાણી અત્યન્ત સ્પષ્ટ ભાવ બોધક છે, અને વાણીના પરા–પશ્યંતી–

મધ્યમા-વૈખરીનું સંસ્કૃત ભાષામાં જે રૂપ પ્રકટ કરવામાં આવે છે તેના કરતાં તે વધારે સરલ છે.

ભાઈ પરાપારથી શબ્દ ઉઠે, તે જુગતે જાડી થાય;
પરા છે પરમાત્મા તે, સ્વેં ચૈતન્ય ઘનરાય.[1]
તે મનદ્વારાએ મહાતમ ધરે, તે મનને ઉઠે કલ્પના[2];
કલ્પનામાં કામના[3] છે, તે કરે બહુ જલ્પના[4].
પરાતીત શું હોય પોષણ, તે શબ્દરૂપ પરા કરે;
તે પશ્યંતીએ થાય જાડો, અરૂપ ફીટી રૂપ ધરે.
મધ્યમાએ ઘાટ ઘડાએ, અને વૈખરી થઇને વીખરે;
સંસ્કૃતિ વિદ્યા શબ્દ કેરી, અનંત પ્રકારે ઓચરે.
અક્ષર બાવન અનંત રૂપે, વેદ પુરાણ સ્મૃતિ લખે;
મંત્ર યંત્રને વિદ્યા અવિદ્યા, કાંઇ ન હોયે વાણી પખે. (કડવું ૨૪).

પ્રણવ અથવા શબ્દ બ્રહ્મદ્વારા પરબ્રહ્મની ઓળખ કરવાની "વર્ણક્રમ" વાળી પદ્ધતિને અખો જેમ ધુંધવાતો અગ્નિ છેવટે જ્યોતિનું રૂપ પકડે છે, તેમ સ્વસંવેદ્ય બોધજનક પ્રક્રિયા કહે છે. અખો કહે છે કે શબ્દ બ્રહ્મના જ્યોતિર્જનક સામર્થ્યને શૂન્યવાદીઓ જાણતા નથી તેથી પૂર્ણ બ્રહ્મવાદીથી તેઓ જૂદા પડે છે. શૂન્યવાદીનો અગ્નિ ધુંધવાતા લાકડા જેવો છે, જ્યારે બ્રહ્મવાદીનો અગ્નિ શુદ્ધ જ્યોત જેવો છે. બૌદ્ધ મતના શૂન્યવાદનો અને વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદનો ભેદ કડવાં ૨૫-૨૬-૨૭ માં અખો બહુ સરલ ભાષામાં આપણને શીખવે છે:—

ધુંધવાતો ચોળે ભર્યો, તે શૂન્યવાદીનો વાદ;
ધૂમ્ર ભર્યો અતિ ધૂખલો, તે ચાલ્યો જાય અનાદ્ય.
તે કાષ્ઠ ન્હોયે કૃશાનુ ન્હોય, કરે તે ઘોર અંધકાર;
દારૂના દળ થકી ટળ્યો, અને ઝળકયો નહિ ઝાત્કાર.
તેમ શૂન્યવાદીને સત્તા ખરી, પણ આતમ નહિ ઉદ્યોત;
કથે પણ તેમનો ક્લેશ ન ટળે, જેવી ચિત્રામણની જ્યોત.

જેમ ચિત્રદીપ દીસવા લાગે, પણ અજવાળું નવ થાય;
તેમ શૂન્યવાદી સર્વ નાશ કહે, પણ મૂલ મહિમા ન પ્રીછાય.
તે પ્રપંચને મિથ્યા કહે, પરમાત્મા કહે નથી;
કર્મ ધર્મને તે નવ પરહે, કહે જગત્ સર્વે શૂન્યથી.
કહે શૂન્ય ઉપજે શૂન્ય સમાયે, શૂન્યમાં હે સ્થિતિ કરે;
શૂન્યમાં આશય છે તેહનું, કહે મુઓ ફરી નહિ અવતરે.
કહે અખો શૂન્યવાદી, ન પામે મૂલ તંતને;
પ્રભુ પરમાર્થ તેહજ પામે, જે સેવે હરિ ગુરુ સંતને. (કડવું ૨૫)

આ શૂન્યવાદ અને બ્રહ્મવાદમાં નીચે પ્રમાણે તાત્વિક ભેદ સમાયેલા છેઃ—

બૌદ્ધમતના શૂન્યવાદમાં અને વેદાન્ત મતના પૂર્ણ બ્રહ્મવાદમાં કયાં વિચારભેદ સમાયેલા છે. ૧ જ્યારે બૌદ્ધ મતના શૂન્યવાદી જગતને, જેમ અગ્નિ સળગાવવામાં આપણે લાકડાનો ઉપયોગ કરીએ તેમ સત્તા અથવા સદ્ભાવ સ્વીકારે છે, પરંતુ તે જગત્ અથવા પ્રપંચ મિથ્યા છે એમ માને છે, અને તેથી પીઠમાં પરમાત્મા રૂપ વસ્તુ નથી એમ માને છે, ત્યારે વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદી જગતને અથવા પ્રપંચને વ્યાવહારિક ઉપયોગવાળું લાકડું ખરૂં માનીને તેને સળગાવી પરમાત્મા રૂપ ઉદ્યોતના સાધન તરીકે સ્વીકાર કરે છે.

૨. જ્યારે બૌદ્ધમતનો શૂન્યવાદી પ્રપંચને ધુંધવાતું બનાવી જગત જેવું જડ રૂપે છે તેવું પણ દેખાડતો નથી તેમ તે ચૈતન્યનું નિર્વાહક છે એમ પણ સમજાવતો નથી પણ વધારે આંખો ચોળાવી અંધકાર ઉભો કરે છે, ત્યારે વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદી જગતને સળગાવી શુદ્ધ જ્યોતિ જેવા આત્મ સાક્ષાત્કારને પ્રકટ કરી દેખાડે છે. બૌદ્ધ શૂન્યવાદીની સમજણ ચિત્રામણના દીવા જેવી છે, જ્યારે વેદાન્ત બ્રહ્મવાદીની સમજણ સાચા દીવા જેવી છે.

૩. જ્યારે બૌદ્ધમતના શૂન્યવાદી કર્મધર્મની વ્યવસ્થા કરી શકતા નથી, ત્યારે વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદી કર્મધર્મની વ્યવસ્થા બતાવી મૂલ તંતુને જેવુંને તેવું જણાવે છે.

અખે ગીતાના ચોથા ખંડનું તાત્પર્ય.

પરપક્ષોનું વર્ણન અને ખંડન અને અનુભવી મહા પુરુષના હાથમાં અદ્વૈત નિષ્ઠાની ત્રિજોરીની કૂંચી. અખાએ "અખે ગીતા"ના ત્રણ ખંડમાં પોતાના તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્તોની સમજણ આપ્યા પછી, પરપક્ષોની કેવી સમજણ છે, અને તેમાં કેવા દોષો છે તેનું વર્ણન ચોથા ખંડના કડવા ૨૯–૩૦–૩૧ માં કર્યું છે, અને જણાવે છે કે સાંખ્ય શાસ્ત્રવાળાની દૃષ્ટિ પા વસાની ખરી છે, પરંતુ વેદાન્તની દૃષ્ટિ પૂરી છે, પણ તેની નિરાવરણ દૃષ્ટિ ક્યારે ગણાય કે તે વેદાન્તી મોઢેથી માયાના બકવાદ કરનારો ન હોય પરંતુ અનુભવી જ્ઞાની હોય તોજ.

અખેગીતાના પાંચમા અને છઠ્ઠા ખંડનું તાત્પર્ય.

આવા અનુભવી સંતને જેઓ મેળવી શકે છે અને તેની સેવા અને ગુણોનું અખંડ ચિંતન કરી જાણે છે તેનેજ આ દુસ્તર સંસાર તરવાની નૌકા મળે છેઃ—

"નર નારાયણ એક વર્તે, વંદનીય તે નર સદા;
દુસ્તર તારક નાવ હરિજન, નિઃકારણમાંહે મુદા.
કહે અખો સુખે હોય, યોગ ક્ષેમ મહંતને;
દેહધારી સરખા દીસે, પણ રહે પદ અનંત જે.

અખે ગીતાની "મોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા"ની કુંચી અખાને હરિ ગુરુ સંતના હાથમાં સોંપી છે, અને તેનો ટંકાર તે પ્રત્યેક કડવાના અંતમાં ઘંટનાદ વડે કરે છે.

............તો સેવો હરિ ગુરુ સંતને.

અખેગીતાની "મોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા"ની ત્રિજોરી તેની "અદ્વૈત નિષ્ઠા" તેનું વર્ણન કડવા ૩૬ માં છે તેમાં આવી સમાયેલી

છે, ત્યારે તેની કુંચી "હરિગુરુ સંત"ની સેવામાં છે.

"એ ગીતા તે દ્વૈત સમાવેજી, વાગ્જાળ વાયે ત્યારે લક્ષ આવેજી."

આથી દ્વૈતશમનમાં અખેગીતાનું રહસ્ય છે.

અત્ર સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થશે કે દ્વૈત અથવા જગત્ ભેદ જીવ ભેદ જે આપણા અનુભવમાં આવે છે તેનું શમન શી રીતે થાય? આ દ્વૈત અથવા ભેદ સ્વરૂપ અને તેને શમાવવાના પ્રકારો અખાએ વધારે સ્પષ્ટતાથી તેના ચિત્તવિચાર સંવાદ અને ગુરુ શિષ્ય સંવાદમાં આપ્યા છે. પ્રથમ ગ્રંથમાં ઘણે ભાગે દૃષ્ટિસૃષ્ટિવાદનો સ્વીકાર કર્યો છે, અને બીજામાં સૃષ્ટિદૃષ્ટિવાદનો સ્વીકાર કર્યો છે. બંને પ્રક્રિયામાં સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મતત્ત્વજ પરમાર્થ સત્ય છે અને દેખાતો સંસાર તેની સરખામણીમાં ખોટો, જોકે વ્યવહાર સાધનાર સત્ય, છે. દૃષ્ટિસૃષ્ટિના વાદમાં આપણા અનુભવમાં આવતું જગત્ આપણા ચિત્તે અનાદિકાલની નામરૂપની મિથ્યા વાસનાથી ઉભું કરેલું છે, અને તે સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મનામના અધિષ્ઠાનને સમજવાથી શમે છે, એવું પ્રતિપાદન છે. દ્વૈતની દૃષ્ટિથી જગત્‌ની સૃષ્ટિ, અને દ્વૈતની દૃષ્ટિ પલટાઇ જાય તો બ્રહ્મદર્શન એ પહેલા પાદનું તાત્પર્ય છે. બીજા પાદમાં માત્ર જીવની દૃષ્ટિ ઉપરજ સૃષ્ટિનો આધાર નહિ માનતાં વ્યવહાર સત્તાવાળું જગત્ પરમેશ્વરની ઇચ્છા અથવા સંકલ્પ બલથી ઉત્પન્ન થયું છે, તે સઘળા જીવોનું સમાન વ્યવહારનું સાધન છે. તે "સિદ્ધ અથવા ભૂત" સૃષ્ટિ ઉપર જીવો અનેક પ્રકારની સાધ્ય અથવા ભાવદૃષ્ટિઓ ઉભી કરે છે. જેમ એક સ્ત્રીજાતિનું શરીર પાંચ ભૌતિક ઉત્પન્ન થાય તે ઈશ્વર સૃષ્ટિ, તેના ઉપર માતપિતાની વાત્સલ્ય ભાવની દૃષ્ટિ, પતિની દાંપત્ય ભાવની દૃષ્ટિ, પુત્રોની માતૃભાવની દૃષ્ટિ, જારની ભોગ્યભાવની દૃષ્ટિ, એવી અનેક ભાવની દૃષ્ટિઓ ઉભી થાય છે.

આ પ્રત્યેક પરમેશ્વરસૃષ્ટ પદાર્થ ઉપર જીવોની ભિન્ન દૃષ્ટિથી ઉત્પન્ન થયેલું દ્વૈત તે માત્ર દૃષ્ટસત્ય છે. એટલે દેખાવ માત્ર સત્ય

છે. તે સિદ્ધસત્ય નથી. અખો કહે છે કે દ્વૈતશ્રમનની પહેલી પ્રક્રિયા મહાભૂત અને તેના વિકારોનું સાચાપણું અને જીવોએ ઉભી કરેલી સૃષ્ટિનું ખોટાપણું સમજવું-એ પાયા પર રચાયેલી છે. આ પ્રક્રિયાને અખો પંચભૂત ભેદ કહે છે, અને તેનું પ્રતિપાદન તેણે "ગુરુશિષ્ય સંવાદ" ના પહેલા ખંડમાં તથા "પંચીકરણમાં" કર્યું છેઃ–

પરંતુ આ પંચભૂતની પરમેશ્વરથી સરજાયેલી સૃષ્ટિ તે જોકે જીવોની દષ્ટિસૃષ્ટિ કરતાં વધારે સાચી છે, પરંતુ તેજ પરિણામી સત્ય છે, એવું માનવું એ પણ મોટી ભૂલ છે. આ પાંચે તત્ત્વો અને તેનાં પરિણામો પરમેશ્વરની ભૂતસૃષ્ટિ છે, પરંતુ તે ચેતનના આધાર વિના ક્ષણભર ટકે તેવી નથી. જેમ માતાપિતાની, પતિની, પુત્રની, અને જારની એકજ સ્ત્રી શરીરમાં ઉભી થયેલી માનસ સૃષ્ટિ એકબીજામાં બાધિત થવાથી મિથ્યા છે, અને પંચભૂતના પરિણામરૂપે તે વિકારી શરીર છે. તે પંચભૂતથી ઉત્પન્ન થયેલું વિશ્વ પણ તેના નામરુપ ભેદોમાં પરસ્પર બાધિત થાય છે. એકનું દ્રવ્ય બીજામાં નથી. એકની ભાવશકિત બીજામાં નથી, એકની ક્રિયાશકિત બીજામાં નથી. આ દ્રવ્યભેદ, ભાવભેદ અને ક્રિયાભેદવડે પંચભૂતની સૃષ્ટિ પણ છેવટના સત્વરૂપે ગણાય તેવી નથી, જેવી રીતે જીવની દષ્ટિસૃષ્ટિનું આધાર સત્ય ઇશ્વરસૃષ્ટિ છે, તેમ ઇશ્વરની લોકપ્રસિદ્ધ સૃષ્ટિનું આધારસત્ય ઇશ્વરના સચ્ચિદાનંદરૂપ સ્વભાવ ઉપર રહેલું છે. આથી અખો કહે છે કેઃ-**ભૂતભેદચૈતન્યની લહેરો છે.**

ભૂતભેદ કહ્યો સારોદ્ધાર, પાંચેને ચેતન આધાર;
ચેતનની લહેરો મહાભૂત, લહેરોનું પ્રતિબિંબ અદ્દભૂત,

ભૂત ઉપજે વરતે શમે, કોઇકાળે મહાભૂત આથમે;
ચેતન સાગર જેમ છે તેમ, એક દ્વંદ્વ નહિ ગુણકર્મ.

(ગુ. શિ. સંવાદ ૪૪–૪૫)

આ પ્રમાણે પંચભૂત એજ તેના પરિણામ રૂપ જગત બ્રહ્મ

ચૈતન્ય રસની લહેરો છે. તે કાંઇ ભિન્ન નવાં તત્ત્વો નથી. જેમ સાગરના ભીતર સત્ત્વ બલથી અને બહારના આકર્ષણ બલથી પાણીની લહેરો ઉપજે છે, તેમ ચૈતન્ય શક્તિની માયાશક્તિ વડે, પ્રકૃતિ શક્તિ જાગતાં ભૂતભેદની લહેરો થાય છે. ભૂત લહેરોનું પૃથક્કરણ, અખાએ "પંચીકરણમાં" સ્પષ્ટતાથી કર્યું છે, અને તે બાબત પંચીકરણના ઉપોદ્ઘાતથી વિશેષ સ્પષ્ટ થશે. તે માયાશકિતના સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા ચૈતન્યના આભાસો, જેને જીવનામ આપવામાં આવે છે તેના બળથી ભૂતભેદની લહેરો ભોગમોક્ષ સધાવે છે. અખો કહે છે કે, આ ઉંડી સમજણથી જગદ્ભેદ શમે છે. એટલુંજ નહિ, પણ જીવભેદ પણ શમે છેઃ—

ચિત્તભેદ પણ ચિદ્‌ની લહેરો છે.

તુંતો ચિત્ત! ચિદ્‌ની છે લહેર, ચિદ્ સાથે કંઈ નથી વેર;
જ્યારે સુરત ચાલી તુજ બહાર, ત્યારે તું કેવળ સંસાર.
તેજ સુરત જો પાછી શમે, આવી વસ્તુ પરાણે નમે;
તું વિલાસ પ્રભુ ચેતન તણો, કાં તું રાખે ભાર આપણો.

(ચિત્તવિચાર સંવાદ ૯૧–૯૨).

વેદાન્તના ઇશ્વરવાદમાં અને બીજા મતના ઇશ્વરવાદમાં ભેદઃ—આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે પરમેશ્વરનું મહાચેતન એક બાજુએ માયાદ્વારથી પંચભૂત ભેદવાળું જગતના તરંગો ઉભા કરે છે. ત્યારે બીજી બાજુએ અવિદ્યા દ્વારથી અનેક ચિત્તો એટલે અભિમાની જીવોની લહેરોને ઉભી કરે છે. એક ભોગ્ય બને છે, બીજા ભોક્તા બને છે. જેમ એક મોટું મોજું નાનાને દબાવી સમુદ્રના અનેક રંગો અને વૈભવો ઉપજાવે છે, તેમ ચેતન સાગરના અભિમાનીરૂપ મોજાંઓ બ્રહ્માદિ દેવો તરીકે મોટાં થઇ—નાનાં જંતુના અભિમાનીઓને અને પંચમહાભૂતની લહેરોને દબાવે છે, અને અંકુશમાં રાખે છે. પરંતુ બ્રહ્માથી માંડી નાનાકીટ પર્યન્તના જીવતત્ત્વના આભાસો અને પંચભૂતની લહેરો બ્રહ્મચૈતન્ય અથવા આધારચૈતન્ય વિના બિલકુલ સત્તા

વિનાનાં છે. આથી વધારે ઉંડી સમજણથી પરમેશ્વરની સૃષ્ટિના સંબંધમાં તે સૃષ્ટિ છેવટનું સત્ય છે–તે મંતવ્યનો મહિમા ખોટો ઠરે છે. અખો કહે છે કે આ કારણથી તટસ્થ અથવા નિમિત્તકારણવાળા પરમેશ્વરવાદ કરતાં વેદાંતનો અભિન્ન નિમિત્ત અને ઉપાદાનવાળો અંતર્યામી ઇશ્વરવાદ ચઢીઆતો છે:—

વેદાંતે જે ઇશ્વર કળ્યો, તે જોવા કોઈ નહિ અળગો થયો;
તે ઇશ્વર છે સર્વાવાસ, જેણે સઘળો શબ્દ વિલાસ.
જે ઘટ જેવો ઉગે રંગ, તેણે તેવું બાંધ્યું અંગ;
પ્રભુ સામર્થ્ય તણો નહિ પાર, જે હું દાર હોય વિસ્તાર.

(ચિત્તવિચાર સંવાદ ૮૪–૮૫.)

આ મુદ્દા ઉપર જોકે શ્રીશંકરભાષ્યમાં જગત્ કારણની પ્રક્રિયામાં પરમેશ્વરનું પ્રતિપાદન છે, તોપણ પરમ તાત્પર્ય નિર્વિશેષ બ્રહ્મચૈતન્યમાં છે, એમ અખો જણાવે છે.

સાંભળ સંમત કહું તુજ અંગ, શાંકરભાષ્યતણો જે રંગ.

× × × × ×

કાર્યોપાધિ તણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ઇશ્વર સદૈવ;
જીવેશ્વરનું કારણ જેહ, પરબ્રહ્મ ત્યાં કહીએ તેહ.

× × × × ×

જીવ ઈશ્વર બ્રહ્મને વિષે, વ્યોમચિત્ર માયા રહી લખે.

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજોખંડ) ૩–૩૧.)

શાંકરમતનું તાત્પર્ય સૃષ્ટિવાદમાં અથવા કાર્યકારણ વાદમાં નથી, પરંતુ બ્રહ્માત્મૈક્યની સમજણમાં છે:—શાંકરસિદ્ધાંતને અનુસાર વેદાન્તનું તાત્પર્ય જગત્ની કાર્ય પ્રક્રિયા પરમેશ્વર કારણથી છે, એવું સાબિત કરવામાં સમાયું નથી. પરંતુ કાર્ય તે કારણવિના નથી, અને તેથી જે છેલ્લું કારણ છે તે પરમ સત્ય છે, એ સાબિત કરવામાં છે.

જેમ એક આગીઓ સૂર્યના મહિમાને જોઇ મોહ પામે અને પોતાની તુચ્છતા માન્યા કરે, અને સૂર્ય પોતાના મહિમાનું ભાન કરી આગીઆની તુચ્છતા પ્રતિ ઉપહાસ કરે તો તે આગીઓ અને સૂર્ય બંને મોહનિદ્રામાં છે. એકનો મોહ બીજાની મોટાઇ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. બીજાનો મોહ સામાની નાનમ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. પરંતુ મોટમ નાનમ બંને મોહજન્ય છે, અને સાચું બળ બંનેનું તેની સ્ફુરણા પામવાની શક્તિમાં છે. તે સ્ફુરણ પામવાની અંતર્યામી શક્તિ વડેજ બંને નાનામોટા ગણાય છે. આથી ખરો મહિમા આગીઆ અને સૂર્યનો તેની સ્વતંત્ર સ્ફુરત્તામાં છે, નાનામોટા પ્રકાશમાં નથી, આ દૃષ્ટાન્તની પેઠે જીવ ઈશ્વરનો ભ્રમ છે.

જીવ-ઇશ્વરભેદ વ્યાવહારિક ખરા છે, પરંતુ એમાં અધિકરણ એક પરબ્રહ્મ ચેતન પરમ સત્ય છે.

જે અભિમાનીનો આ ભ્રમ પુરો થયો છે તે "મહામુક્ત". તેને અખો તત્ત્વજ્ઞ, સ્થિત-પ્રજ્ઞ, વિદેહી-ગુરુ ગોવિંદ-એવાં અનેક નામથી પ્રબોધે છે. આ સમજણ અથવા "સૂત્ર" વાળો મહામુક્ત પુરુષ જીવભાવ અને ઇશ્વરભાવથી પરમ છે. તેવા પુરુષના ઐહિક જીવન સંબંધમાં કોઈપણ પ્રકારની લોકમર્યાદા અથવા શાસ્ત્રમર્યાદા મૂકી શકાય તેમ નથી. અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ તત્ત્વદર્શી મહાપુરુષ (ગુ૦ શિ૦ સંવાદ ખંડ ત્રીજો ૭૦-૭૮) ગમે તે પ્રકારની જીવનની ભૂમિકામાં હોઇ શકે છે. તેવા મહા પુરુષ શુક જેવા યોગી હોય, કૃષ્ણ જેવા ભોગી હોય, રામ જેવા શત્રુનો નાશ કરવાના વ્રતવાળા સદેહી (દેહાભિમાનવાળા) રાજર્ષિ હોય, જનક જેવા રાજ ધર્મનું પાલન કરનાર વિદેહી (દેહાભિમાન વિનાના) રાજર્ષિ પણ હોય, અને સંસાર યજ્ઞમાં ચોકકસપણે કામ કરનાર વસિષ્ઠ જેવા કર્મઠ પણ હોય. મહાપુરુષના આ પાંચ પ્રકારઃ—

તે સમજનાર "મહામુક્ત" તત્ત્વજ્ઞસ્થિતપ્રજ્ઞ

તે યોગી, ભોગી, સદેહી, વિદેહી, કર્મઠ પૈકી ગમે તે ભૂમિકામાં જીવન ગાળનાર હોય.

[૧]યોગી, [૨]ભોગી, [૩]સદેહી, [૪]વિદેહી, અને [૫]કર્મઠ છતાં તેની ઓળખ કરવાનાં ત્રીસ લક્ષણો છે. આ ત્રીસ લક્ષણો વડે અમુક પુરુષ મુક્ત મહા પુરૂષ છે કે બદ્ધજીવ છે તે ઓળખી શકાય છે. આ ત્રીસ લક્ષણોનું વર્ણન અખો નીચે પ્રમાણે કરે છેઃ—

× × × × ×

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૯૮-૧૧૧)

મહામુકતને ઓળખવાનાં અસાધારણ ત્રીસ લક્ષણો.

[૧]સત્ય ભાષણ, [૨]ક્ષમા, [૩]અદ્રોહ, [૪]આત્મભાવ, [૫]કરુણ, [૬]ધીરત્વ, [૭]બાહ્યસૃષ્ટિમાં સમભાવ, [૮]બાહ્ય આભ્યન્તર પવિત્રતા, [૯]હૃદયનું કોમળ પણું. [૧૦]સત્યને તારવાનો વેગ, [૧૧]નિષ્કિંચનતાની સમજણ, [૧૨]બ્રહ્મચર્ય, [૧૩]સત્યવૈરાગ્ય, [૧૪]તત્ત્વવિભાગની શક્તિ અથવા વિવેક જ્ઞાન, [૧૫]હરિશરણતા, [૧૬]અન્તઃકરણની શુદ્ધિ અથવા શીતલતા, [૧૭]મતી–આપણું અથવા મતાંધતાનો અભાવ, [૧૮]અદીનત્વ, [૧૯]પરમ ગાંભીર્ય, [૨૦]ચાતુર્ય, [૨૧]ષડ્ઊર્મિથી ન દબાવાપણું, [૨૨]નિરભિમાનિત્વ, [૨૩]સર્વાત્મદષ્ટિ, [૨૪]સર્વદાન કરવાની વૃત્તિ (કલ્પદ્રુમતા) [૨૫]આર્ત-ત્રાણ, [૨૬]મૈત્રી, [૨૭]નિષ્કામ ભગવદ્ ભક્તિ, [૨૮]બાહ્યસંગી અંતરત્યાગી, [૨૯]સમદર્શિત્વ, [૩૦]યથાપ્રારબ્ધ જીવની ઘરમાં અથવા વનમાં જવાની મિથ્યા લોલુપતા નહિ.

આ ત્રીસ લક્ષણો મહામુક્તનાં સિદ્ધ ચિન્હો છે અને મુમુક્ષુ-ઓનાં સાધનો છે. શુદ્ધ જ્ઞાનીજ મહાયુક્ત હોઇ શકે. તેને ઓળખવા સારૂ અખો દસ પ્રકારના જ્ઞાનીઓ ગણાવે છે.

(૧) શુષ્ક જ્ઞાનીઓ, (૨) જ્ઞાનદગ્ધ, (૩) વિતંડાજ્ઞાની, (૪)

અલજ્ઞાની, (૫) નિંદકજ્ઞાની, (૬), ભ્રમજ્ઞાની (૭) હઠજ્ઞાની, (૮) શઠ-જ્ઞાની, (૯) શૂન્યવાદી, (૧૦) શુદ્ધજ્ઞાની.

મહામુક્ત દશવિધજ્ઞાનીઓ પૈકી દશમો શુદ્ધજ્ઞાની છે. જુઓ છપ્પા દશવિધ જ્ઞાનીઅંગ. જુઓ જ્ઞાન દગ્ધ-અંગ. પરંતુ આ મુક્ત લક્ષણની સિદ્ધિ થવામાં અખો ભક્તિ સાથે જ્ઞાન વૈરાગ્ય બેની ખાસ જરૂર માને છે. તેમાં પણ વૈરાગ્ય ઉપર વધારે ભાર મૂકે છે, વૈરાગ્ય હશે તો તત્ત્વજ્ઞાન તણાતું આવશે, વૈરાગ્ય વિના તત્ત્વજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતુંજ નથી, અને થાય તો કાચાં ઘડામાં પાણી સરી જાય તેમ તે સરી જાય છે. જ્ઞાનની નિષ્ઠા વૈરાગ્ય વિના બંધાતી નથી.

નવ પ્રકારના જ્ઞાનીઓ દસમાને ઘેર જાય ત્યારે સૂઝ આવેઃ—
"દસ પ્રકારના જ્ઞાનીઓ લખ્યા, પણ નવે તે દસમા વિણ મિથ્યા;
નવેનો લક્ષ્ય ત્યારે શુદ્ધ થાય, જ્યારે અનુભવ દસમો ઘેર જાય."

આવા શુદ્ધ જ્ઞાનીઓનાં ટોળાં હોતાં નથી. તેઓ વિરલ હોય છેઃ-

વૈરાગ્યનાં બે રૂપોઃ-૧ જ્ઞાનનિર્વેદ; ૨ વસ્તુ વૈરાગ્ય.

"જ્ઞાની ન હોય ટોળાં ટોળ, મુક્તા ન હોય સર્વ ગજકપોલ,
શબ્દ વેધી જોધા કો જંત, શંખ સકળ ન્હોય દક્ષિણવંત,
બહુમાં નિપજે કોઈ એક જન, બાકી અખા રમાડે મન."

(છપ્પા ૩૬૨)

જગતના ભેદવાળા પ્રાણીપદાર્થો પ્રતિ આપણને વૈરાગ્ય બુદ્ધિ બે રીતે સામાન્ય દૃષ્ટિથી ઉત્પન્ન થતી જણાય છે. કાં તો દુઃખના અનુભવથી આપણને નિર્વેદ થાય, અથવા વિષયોના દોષોના ભાન વડે નિર્વેદ થાય. દુઃખથી ઉત્પન્ન થનારો વૈરાગ્ય બીજા વિષયો મળી આવતાં અને દેશકાલ, અને વસ્તુસ્થિતિ બદલાતાં અળપાઈ જાય છે, અથવા જગત્ તરફ દ્વેષ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે. અખો આ વૈરાગ્યને નિરુપયોગી માને છેઃ—

જન જાણે છે જે વૈરાગ્ય, તે ત્યાં સામો ઊપજે રાગ,
વૈરાગ્ય હોય ત્યાં ન્હોય દ્વેષ, તે ત્યાં ઊભો બાંધે ક્લેશ.
આપાપોનો થાયે ત્યાગ, ત્યારે અખા સાચો વૈરાગ્ય.

(છપ્પા ૬૧૧.)

વૈરાગ્યમાં દ્વેષની છાયા હોવી ન જોઇએ—વિષયોના સાચા પાંચભૌતિક વિકારો તરીકેનું જ્ઞાન થવાથી જે નિર્વેદ પ્રકટે તેને અખો "જ્ઞાનનિર્વેદ" કહે છે અને તેનું બીજું નામ વિવેકથી ઉત્પન્ન થનારો વૈરાગ્ય અથવા અપર વૈરાગ્ય શાસ્ત્રમાં કહે છે, ગુરુ-શિષ્યસંવાદના બીજા ખંડમાં આ વૈરાગ્યનો બોધ છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ઉદયનો આધાર આ જ્ઞાનનિર્વેદ ઉપર છે.

પરમ વસ્તુ જે પ્રકારની સચ્ચિદાનંદ એકરસ છે, અને જીવ-ઇશ્વર ભેદ વાસ્તવ નથી એવી ઊંડી સમજણથી ઐશ્વર્યાદિ સર્વ પ્રપંચમાં વૈરાગ્ય સિદ્ધ થવો તેને અખો "વસ્તુવૈરાગ" કહે છે. તેના ઉપર તત્ત્વજ્ઞાનની નિષ્ઠાનો આધાર છે.

"વસ્તુ વૈરાગ્ય હોય જો મન, તો વસ્તુ પ્રીછીશે જન;
પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ન દેખે તેહ, જેને દૃશ્ય ઘણી છે દેહ.
દૃશ્ય નિવારે તો છે રામ, સ્વેપદ આપ તુરીયા ધામ;
રૂપ વસ્તુ વૈરાગ્ય તું, સાંભળ કહું તુજ તન;
અચવ્યું આપ વિચારતાં, નામ ટળે પુરંજન."

(ગુરુ-શિ. સં. ત્રીજો ખંડ ૨૦-૨૨.)

વૈરાગ્યના ફલ રૂપે તત્ત્વજ્ઞાન. વિવેકજન્ય વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો "જ્ઞાનનિર્વેદ" અને પરમ વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો "વસ્તુવૈરાગ્ય" વિના તત્ત્વજ્ઞાન પ્રકટ થતું નથી તથા ટકતું નથી. આ તત્ત્વજ્ઞાનનો આધાર આ બે પ્રકારના વૈરાગ્ય ઉપર છે. ગુ૦ શિ૦ સંવાદના ચોથા ખંડમાં અખો તત્ત્વજ્ઞાનનું નિરૂપણ કરે છે. રાગદ્વેષવાળી, આપણી દૃષ્ટિ અથવા ક્લેશવાળી ચિત્તની સ્થિતિ વસ્તુને જેવી છે તેવી દેખાડી શકતીજ નથી. આપણા

અંતઃકરણને અવિદ્યા દોષ અંધારી આપે છે, અને રાગદ્વેષ ખોટા રંગમાં વસ્તુને દેખાડે છે. અવિદ્યા વડે જે અન્તઃકરણની સ્થિતિ થાય તેનું નામ "અદૃષ્ટિતત્ત્વ" અખો કહે છે કેઃ—

અદૃષ્ટિતત્ત્વ વડે શુન્યનો સ્વીકાર.

જ્યારે પ્રકટયું અદૃષ્ટિતત્ત્વ શુન્ય કેરૂં કરીએ તે સત્વ.

ગુ. શિ. સં. ચોથો ખંડ ૪૨)

દૃષ્ટિ અદૃષ્ટિ તત્ત્વ વડે અનુભવાતાં દ્રવ્યદ્વૈત, ભાવદ્વૈત, ક્રિયાદ્વૈત.

રાગ દ્વેષથી હણાયેલું અંતઃકરણ જે અનુભવ મેળવે તે લક્ષાલક્ષ અથવા પક્ષાપક્ષવાળો હોય છે. આ લક્ષાલક્ષવાળું અથવા પક્ષાપક્ષવાળું ચિત્ત જોકે જ્ઞાન મેળવે છે, પરંતુ અપૂર્ણ અને ખંડવાળું તે જ્ઞાન હોય છે, તાર્કિકોનું સઘળું જ્ઞાન આ વર્ગમાં પડે છે. આ જ્ઞાન ભેદ-અભેદને વળગે છે કાર્ય કારણના વાદમાં જકડાય છે, અને જ્ઞાન મેળવનાર તત્ત્વને બાજુ ઉપર મૂકી જ્ઞેયનેજ સત્ય માની વ્યવહાર કરે છે. આ પ્રકારનું લક્ષાલક્ષવાળું, પક્ષાપક્ષવાળું, ભેદાભેદ-જ્ઞાન "દૃષ્ટિ-અદૃષ્ટિતત્ત્વ" કહેવાય છે. તે વડે એક અદ્વૈત બ્રહ્મ ઉપર ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતના આરોપો ઉભા થાય છે. એક સચ્ચિદાનંદ અદ્વિતીય બ્રહ્મતત્ત્વને સ્થાને પંચભૂતો તેનાં ચૌદ લોકવાળાં ભોગ્ય સ્થાનો, તે તે લોકમાં ભોગ ભોગવનાર મનુષ્ય, દેવ, પક્ષી અનેક ભોક્તાઓ વગેરે દ્રવ્યદ્વૈત ઉભું કરવામાં આવે છે. આ પંચભૂતો, તેના કાર્ય રૂપ ભોગ્ય લોકો, અને તેના અનેક ભોકતા રૂપી દ્રવ્ય-દ્વૈત ઉભું થયું તેના ઉપર ભાવદ્વૈત ઘડાય છે. દરેક પિંડના જુદા જુદા રંગો, અકારણ રાગદ્વેષો, ભાવદ્વૈતના એટલે ચિત્તના ધર્માધર્મ, જ્ઞાન-અજ્ઞાન વૈરાગ્ય-અવૈરાગ્ય, ઐશ્વર્ય-અનૈશ્વર્ય, એવા આઠ ભાવોના ભેદવડે એક તરફ ધર્મ જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને ઐશ્વર્યની પરાકાષ્ઠાવાળા બ્રહ્મદેવની અને બીજી તરફ અધર્મ અજ્ઞાન અવૈરાગ્ય અને અનૈશ્વર્યની પરાકાષ્ઠાવાળા ક્ષુદ્ર જંતુની ભેદભાવના ઉભી થાય

છે; અને ભેદભાવનામાં ફસાયેલાં પ્રાણીઓ, ભાવદ્વૈતથી હણાયેલાં તત્ત્વજ્ઞાન મેળવી શકતાં નથી.

દ્રવ્યદ્વૈત ઉપર ભાવદ્વૈત ઉભું થયા પછી ક્રિયાદ્વૈત ઉભું થાય છે. પ્રત્યેક પિંડના જૂદા ભાવો હોવાથી અને જૂદી વાસનાઓ હોવાથી તેની ક્રિયા નિયમે કરી જૂદી પડે છે, અને તેથી ક્રિયાએ કરીને સર્વ પ્રાણી પ્રદાર્થો વસ્તુતઃ જૂદા છે એવું માની લેવામાં આવે છે.

દ્રવ્યદ્વૈત, ભાવદ્વૈત, અને ક્રિયાદ્વૈતને વળગનારી જીવની સમજણ-લક્ષાલક્ષવાળી, પક્ષાપક્ષવાળી, દૃષ્ટિ અદૃષ્ટિ તત્ત્વવાળી ગણાય છે. તેની દષ્ટિ વ્યવહાર સાધે છે, પણ પરમાર્થ જોઈ શકતી નથી. તેવી દષ્ટિ આધાર ચૈતન્યને જોતી નથી. જે ચૈતન્ય ઉપર આ ત્રણ દ્વૈતના ઘાટ ઘડાયા છે તે પીઠ ઉપર આ ત્રણ પ્રકારના નાટકના રંગો છે—એ સ્મૃતિ જતી રહે છે; આ ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતરંગો આ જમાનામાં "સીનેમાના" ખેલો જેવા છે અને અખાના ગામડે ગામડે આળા ચામડામાં દીવાની મદદથી દેખાડાતા ખેલો જેવા છે. (જુઓ ચિત્ત વિચાર સંવાદ ૨૭૧-૨૭૮. છપ્પાના વિશ્વરૂપ અંગ ૧૫૦-૧૫૩, ચામખેડાના ખેલ સંબંધમાં)

દૃષ્ટિતત્ત્વ વડે વસ્તુજ્ઞાન અથવા સાચું તત્ત્વજ્ઞાન. વૈરાગ્યના પ્રભાવથી જ્યારે ચિત્તની અવિદ્યા અંધારી, અને રાગદ્વેષનાં રંગવાળાં ચસમાં દૂર થાય છે ત્યારે અનુભવીને "દષ્ટિ તત્ત્વ" ઉઘડે છે. આ સંબંધમાં અખો કહે છે કેઃ—

"દૃષ્ટિતત્ત્વ પ્રકટયું જ્ઞાન, ત્યારે ટળીયું પ્રકૃતિનું માન;
દૃષ્ટિતત્ત્વ તે તેનું નામ, જે દેખીએ દષ્ઠે ધામ."

આ દૃષ્ટિતત્ત્વ વસ્તુને વળગે છે, ત્યારે અદૃષ્ટિતત્ત્વ શૂન્યને વળગે છે.

"જ્યારે પ્રકટયું અદૃષ્ટિ તત્ત્વ, શૂન્યકેરૂં કહીએ સત્ત્વ;
પરાત્પર પરબ્રહ્મ ચૈતન્ય જેહ, વસ્તુ નામ કહીએ તેહ.
વસ્તુતા પ્રકટે જે અંગ, ત્રણ દ્વૈતનો થાયે ભંગ;

પામે વસ્તુનો છે સ્વભાવ, ટળે દ્વૈતને આપે થાય.
મોટાનો અનુભવ મહા, તે નહિ છીલરને–સાધ્ય.''

આ દૃષ્ટિતત્ત્વ વડે મહા અનુભવ અથવા બ્રહ્માત્મૈક્ય વસ્તુનું ભાન અથવા "સૂઝ," પછી જીવન્મુકતને "અણુલિંગી" અવસ્થા પ્રકટે છે. (જુઓ છપ્પા–સૂત્ર અંગ ૧૩૧–૧૨૪. ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૩૨–૨૩).

લિંગભેદ અને અણુલિંગી પદનું વર્ણન. અખાની "સૂઝવડે જે અણુલિંગી" પદ પ્રાપ્ત થાય છે એ પરિભાષા કંઈક સમજવા જેવી છે. જે વડે કોઈ પણ પ્રાણીપદાર્થની ફુટ થાય અથવા જૂદા રૂપમાં ઉગી નીકળે અથવા જન્મે* તેનું નામ "લિંગ." જેમાં કાર્ય સૂક્ષ્મભાવે ઉત્પત્તિ પૂર્વે રહે છે, જેમાં કાર્ય પ્રકટ થાય છે, અને જેમાં કાર્ય શમે છે અને જે વડે પરમેશ્વરની લક્ષણા થાય છે તેનું નામ "લિંગ". "લિંગો" કારક હોય, એટલે ઉપાદાન કારણ રૂપે હોય, અને જ્ઞાપક પણ હોય. અચેતનલિંગો કારક છે. ચેતનલિંગ જ્ઞાપક ગણાય છે.

વેદાન્તશાસ્ત્રનાં લિંગો અને શૈવાગમોનાં લિંગોનું વર્ગીકરણ, તેની શકિતઓ, તેનાં અંગસ્થલોનું પ્રતિપાદન. પરમેશ્વરનું લક્ષક "લિંગ" ચાર રૂપો ધારણ કરે છે, અને તેમાંથી જે ફુટ અથવા પરિણામ થાય છે તેને "દેહ" અથવા "અંગસ્થલ" કહે છે. લિંગ જ્યારે કારણ, ત્યારે દેહ તે કાર્ય. લિંગ તે કાર્ય કરનાર

---

* सूक्ष्मत्वात्कारणत्वाच्च लयनाद् गमनादपि ।
लक्षणात्परमेशस्य, लिङ्गमित्यभिधीयते ॥
(योगशिखोपनिषद्)

लिंगशब्देन विद्वांसः सृष्टिसंहारकारणम्
लयादागमनाच्चाहुर्भावानांपदमव्ययम् ।
(तन्त्रालोक)

સામર્થ્ય અથવા વીર્ય અથવા બળ, ત્યારે "અંગસ્થલ" અથવા યોનિ તે કાર્યનું પ્રકટ થવાનું અધિકરણ. આ મૂલ પરિભાષા શૈવાગમની છે, અને તેનો સ્વીકાર સાંખ્યયોગમાં અને વૈદિક અને પૌરાણિક ધર્મમાં નામાંતરે અને રૂપાંતરે થયો છે. વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં એમ માનવામાં આવે છે કે લિંગના ચાર પ્રકાર છેઃ—(૧) મહાચૈતન્ય અથવા પરબ્રહ્મ રૂપ વસ્તુ તે મહાકારણ લિંગ; તેની શકિતનું નામ સહજા અથવા સ્વતંત્ર ચિદ્શકિત, અને તેનું અંગસ્થળ એટલે અભિવ્યકિતનું સ્થાન, તે કૈવલ્ય માણનારા જ્ઞાનીનો દેહ. (૨) તે મહાકારણમાંથી બીજું લિંગ થાય છે. તેનું નામ કારણલિંગ; તેની શક્તિ તે ચેતના અને તેનું અંગસ્થલ તે ઇશ્વરનો દેહ. (૩) કારણ લિંગમાંથી ત્રીજું લિંગ ઉદય પામે છે. તેનું નામ સૂક્ષ્મલિંગ, તેની શકિત વિષયોની વાસના અને તેનું અંગસ્થલ તે જીવનો દેહ. (૪) સૂક્ષ્મલિંગમાંથી ચોથું લિંગ પ્રકટે તેનું નામ સ્થૂલ લિંગ, તેની શક્તિ તે સ્થૂલ શરીરને ઉત્પન્ન કરવાની અથવા વિષયને ભોગવવાની ભાવના, અને તેનું અંગસ્થળ તે આપણો પ્રત્યક્ષ સ્થૂલ દેહ જે વડે સ્થૂલ ભોગો ભોગવાય છે. આ ચાર વેદાંતનાં મહાકારણ, કારણ, સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ લિંગોની શૈવાગમમાં મોક્ષલિંગ, જ્ઞાનલિંગ, (ભાવલિંગ), યોગલિંગ (પ્રાણલિંગ), અને ભોગલિંગ (ઇષ્ટલિંગ) એવી સંજ્ઞાઓ છે.

આ ચાર પ્રકારનાં લિંગોમાં જે સ્થળ અથવા અંગસ્થાન છે એટલે પિંડ છે તેમાં છવ્વીસ તત્ત્વો સમાયેલાં છે.—

નીચેનું કોષ્ટક શૈવાગમ પ્રમાણે અને અખાના વેદાન્ત પ્રમાણે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કેવું છે તે સ્પષ્ટ કરશે.

શૈવાગમસંજ્ઞા	વેદાન્તસંજ્ઞા.
૧ ભોગલિંગ (ઇષ્ટલિંગ)	સ્થૂલસ્થલ–અંગમાં–ધર્મપ્રેમ નિમિત્તે જીવનાં અંગસ્થલમાં–સુખ દુઃખનું ફળ ભોગવાવે. શિવના લિંગસ્થલમાં–ભક્તિરસનું ફળ ભોગવાવે.
૨ યોગલિંગ (પ્રાણલિંગ)	સૂક્ષ્મસ્થલ–અંગમાં–ઐશ્વર્યભક્તિ. જીવના અંગ સ્થલમાંકામવાસનાવડે–ધર્માધર્મના નિમિત્તથી કામ સુખ ઉપજાવે. શિવના લિંગસ્થલમાં વૈરાગ્ય વાસના વડે જીવોના કલ્યાણ અર્થે અનુગ્રહવૃત્તિનો વેગ કરાવે.
૩ જ્ઞાનલિંગ (ભાવલિંગ)	કારણ–સ્થલઅંગમાં જ્ઞાન. જીવના અંગસ્થલમાં–અવિદ્યાના ક્ષોભવાળી ચેતનાવડે લૌકિકજ્ઞાન પ્રકટાવે. શિવનાં લિંગસ્થલમાં–વિદ્યાની ક્ષોભવાળી ચેતના વડે અલૌકિક જ્ઞાન પ્રકટાવે. મહાકારણ–સ્થલ અંગ–વૈરાગ્ય જીવનું અંગસ્થલ નહિ.
૪ મોક્ષલિંગ	શિવનું લિંગસ્થલ તે મહાવિષ્ણુનું અથવા મહામુક્તનું દેખાતું શરીર.

તત્ત્વસંખ્યા.	તત્ત્વોનાં નામ.
(૧૫) કલા	(૫) ભૂતનાં પંચીકૃત અણુઓ. (૫) જ્ઞાનેન્દ્રિયો (૫) કર્મેન્દ્રિયો ૧૫ સમાય છે અને સ્થૂલમાં પિંડાકાર બને છે.
(૯)	પંચભૂતની અપંચીકૃત ૫ તન્માત્રાઓ અને ૪ અન્તઃકરણ ૯ સમાય છે અને તે સ્થૂલના અન્તર્ગત રહે છે.
(૧)	ચૈતન્યમાત્રા જેમાં ચિદાભાસ સ્ફુરે છે, તે ઇશ્વરના દેહમાં પ્રકટ હોય છે, અને જીવના દેહમાં તેની છાયા હોય છે.
(૧)	મહાવિષ્ણુ અથવા નારાયણનું સર્વાવાસવાળું ચિન્મય શરીર.
૨૬	

પચ્ચીસતત્ત્વપર્યન્તનાં અણુઓથી ઘડાએલું વીર્યવાળું જ્યાંસુધી કારણ (જ્ઞાનલિંગ સૂક્ષ્મ યોગલિંગ) અને સ્થૂલલિંગ (ભોગલિંગ) વિદ્યમાન હોય ત્યાં સુધી સચેતન ભાવવાળું જીવન, ઇન્દ્રિયોની ચેષ્ટાવાળું જીવન અને સ્થૂલ વિષયોને ભોગવનારૂં જીવન પ્રકટ થયા વિના રહેતું નથી. પુનઃ પુનઃ આ નવીફુટ કરાવનાર ખરી રીતે આ લિંગોનો સદ્ભાવ અને તેની શક્તિઓ છે. આ સર્વ લિંગો છેવટના અલિંગ અથવા અણુલિંગી મહાવિષ્ણુમાં ચેતના, વાસના અને વિષયભાવનાવાળી ત્રણ પ્રકારની શક્તિસહિત જ્યાંસુધી શમે નહિ ત્યાંસુધી જન્મ મરણની–પ્રેત્યભાવની–એટલે મરીને ફરી ઉત્પન્ન થવાની પરંપરા અટકી શકેજ નહિ. ચોથા અણુલિંગી મહાકારણ પદમાં જેઓ મહા અનુભવબલથી આવી શમે તેમનાં ત્રણ પ્રકારનાં લિંગો, ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ, અને ત્રણ પ્રકારનાં અંગસ્થલો શમે છે. અને આ સ્થિતિ પ્રકટ થવી તેને "મહાવિદેહા" અથવા મહામુક્તની સ્થિતિ કહે છે. મહામુક્ત પુરુષનું શરીર મહાવિષ્ણુનું જ્ઞાપકલિંગ છે. તેની ઉપાસનાથી સાધક અનુક્રમે ભોગલિંગ, યોગલિંગ, જ્ઞાનલિંગ, અને મોક્ષલિંગનાં ફળો મેળવી શકે છે.

મહાવિદેહા શક્તિવાળો મહામુક્ત પુરુષ અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે પારસમણિ જેવો છે.

" જેમ પારસ તેમ જ્ઞાતા જન, મૂળમાં તે મૂકાવે ચિહ્ન,
જીવ ટાળીને સ્વે શિવકરે, તજજ્ઞ પુરુષો મહાતમ ધરે.
જે કરે આપ સરખો તાત, એ બ્રહ્મવેત્તાની મોટી વાત,
તે માટે કરવો સત્સંગ, તો સમજીએ વસ્તુ પ્રસંગ. "

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૧૭–૧૮)

સમજતાં શ્રીપતિ સ્વે થાય, અખા એ કૈવલ્ય કંદરે,
આતું પૂરણ પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ, દેખું છું હાજર હજુરરે.

(કૈવલ્યગીતા ૨૪).

સત્તરમા સૈકાના સોની જેવી લોલુપતાવાળી નાતમાં અવતરેલા સામાન્ય કેળવણીવાળા; સંસ્કૃત વિગેરે વિદ્યાના પાંડિત્ય વિનાના સાધારણ ગણાતા એક અખા જેવા મનુષ્યે બ્રહ્માનંદ જેવા પારસમણિ પાસેથી કેવી રીતે સુવર્ણભાવ મેળવ્યો તેની છાયા સમજવાને આપણ આ જમાનાના બહુ સાધનવાળા છતાં, પણ જ્ઞાનવૈરાગ્યમાં દરિદ્રીઓ, સમર્થ થઈએ એજ અખેગીતાના સ્વાધ્યાયનું ફલ છે.

અખાનું પંચીકરણ

ઉપોદ્ઘાત

અખાનો આ કદમાં નાનો પણ વિચારમાં ગંભીર ગ્રન્થ ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસકોએ સમજવા સારૂ પંચીકરણ પ્રક્રિયાનો વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં કેવો ઉપયોગ છે અને તેનું સ્થાન તે શાસ્ત્રમાં ક્યાં આવે છે તે જાણવું જરૂરનું છે.

વેદ એટલે શું?

આપણા હિન્દુ ધર્મના પવિત્ર સાહિત્યને વેદ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એ નામ ઉપરથીજ આપણને સહજ સમજાય એમ છે કે એ સાહિત્યમાં જ્ઞાન એટલે વેદનને (વિદ્-જાણવું) મુખ્ય સ્થાન મળેલું છે. આ સાહિત્ય જોકે એક શાસ્ત્રરૂપ છે તોપણ તેના બે મુખ્ય ભાગ પાડવામાં આવે છે. એક ભાગનું નામ મન્ત્રસંહિતા છે; બીજા ભાગનું નામ બ્રાહ્મણ છે એટલે કે તે મન્ત્રોનો ઉપયોગ વિગેરે કેવી રીતે છે તે સમજાવનારા ગ્રન્થ. આ મન્ત્ર અને બ્રાહ્મણ સંજ્ઞાવાળો ગ્રન્થ તેજ ખરીરીતે વેદ કહેવાય છે. એ વેદના ચાર વિભાગો ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, એ ખરી રીતે એના તાત્પર્ય ઉપર બંધાયલા નથી, પરંતુ વેદમાં સમાયલી યજ્ઞક્રિયાને લગતા ઋત્વિજોના કાર્યો એક તંત્રે સમજી શકાય અને ઉપયોગમાં આવે એટલા વાસ્તે પાડવામાં આવેલા છે; એટલે કે હોતાનું કામ કરનાર ઋત્વિજને ઉપયોગમાં આવે એવા વેદનું નામ ઋગ્વેદ; અધ્વર્યુનું કામ કરનારને ઉપયોગમાં આવે એવા વિભાગનું નામ યજુર્વેદ; યજ્ઞ સમયે તે તે દેવતાને લગતાં સૂક્તોનું ગાન કરનાર ઉદ્ગાતાને ઉપયોગમાં આવે તે વિભાગનું નામ સામવેદ. આ ત્રણ વેદો ખરી રીતે વેદત્રયી કહેવાય છે. ચોથો વેદ જે અથર્વવેદ, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ગૃહ્ય કર્મોનો સમાસ થાય છે, અને તેનો ઉપયોગ શાન્તિ પુષ્ટિ આદિ ક્રિયાઓમાં થાય છે.

આ ચારે વેદના વિપુલ સાહિત્યને અપૌરુષેય ગણવામાં આવે છે, એટલે કે કોઈપણ પુરુષ અથવા દેહધારી મનુષ્યે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી એ ગ્રન્થો લખ્યા હોય એવું માનવામાં આવતું નથી, પરંતુ અનાદિ સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે જ્યારે જ્યારે નવો સર્ગ થાય છે ત્યારે ત્યારે પ્રકૃતિના ભીતર રહેલા સિદ્ધ નિયમાનુસાર જે આદ્ય સ્ફુરણ થાય તેની વાણીમાં જે પરંપરા ચાલે એવા શબ્દરાશિને શ્રુતિ એટલે કે ગુરુપરંપરાથી સાંભળેલું એવું નામ આપવામાં આવે છે. આવી શ્રુતિઓની અનેક શાખા હોય છે અને તેમાંની ઘણીખરી લોપ પણ પામી ગયેલી છે. તે છતાં જે કલિયુગના આરંભ સમયે પ્રચલિત હતી તેનુ વર્ગીકરણ જે પુરુષે કર્યું તેનું નામ વેદવ્યાસ છે. આ વેદ-વ્યાસથી ગ્રથિત થયેલા અને હાલ ઉપલબ્ધ થતા મન્ત્ર અને બ્રાહ્મણ-રૂપ વેદમાં મુખ્ય બે તાત્પર્યોનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે:—

વેદના પ્રતિપાદ્ય વિષયો ધર્મ અને બ્રહ્મ.

ધર્મ પ્રતિપાદન ભાગ તે કર્મકાંડ.

(૧) ધર્મતત્વ, (૨) બ્રહ્મતત્ત્વ. ધર્મતત્ત્વને લગતો વેદનો ભાગ, પછી તે ગમે તે વેદમાં આવ્યો હોય, તેનું નામ કર્મકાંડ. બ્રહ્મતત્ત્વને લગતો વેદભાગ, પછી તે ગમે તે સ્થાને આવ્યો હોય, તે જ્ઞાનકાંડમાં પડે છે. ધર્મ-તત્ત્વ અમુક કરવું વા ન કરવું, એટલે કે વિધિનિષેધરૂપ હોવાથી પ્રાણીઓની અનેક પ્રકારની વાસનાઓને લીધે અનેક પ્રકારનું હોઈ શકે છે, અને તેનો બધો આધાર શાસન કરનાર પુરુષની આજ્ઞા અને તેને વશ વર્તનાર શિષ્યના પાલન ઉપર આધાર રાખે છે, અને તેથી કર્મકાંડ ખરી રીતે પુરુષતન્ત્ર એટલે કે ક્રિયા કરનાર અને ક્રિયા કરાવનાર પુરુષની ઇચ્છાને તાબે રહે છે. આ ક્રિયાકાંડનું ફળ અમુકક્રિયા કરવાથી અમુક ફળ મળે છે એટલા જ્ઞાનમાત્ર ઉપર આધાર રાખતું નથી. ઉદાહરણ તરીકે સંધ્યાવંદન નિત્ય-કર્મ કરવું એટલું જાણવા માત્રથી ચિત્તશુદ્ધિરૂપ ફળ જાણનારને મળતું નથી, પરંતુ તે જાણીને-અનુષ્ઠાન કરનારનેજ મળે છે. એટલે

વિહિત કર્મ કરનારને શુભ ફળ અને નિષિદ્ધ કર્મ કરનારને અશુભ ફળ મળે છે. આ પ્રમાણે વેદનો કર્મકાંડ આજ્ઞા અથવા વિધિઉપર આધાર રાખે છે, ક્રિયા કર્તા પુરુષની વાસનાને અનુસાર થાય છે; અને કર્મનું અનુષ્ઠાન મંદ, મધ્યમ, અને તીવ્ર પ્રકારે થાય છે.

બ્રહ્મના જ્ઞાનનો પ્રતિપાદક વેદભાગ તે જ્ઞાનકાંડ.

વેદનો બીજો કાંડ, જેને જ્ઞાનકાંડ કહે છે, તે કર્મકાંડથી કંઇક જુદા પ્રકારનો છે. તે કાંડમાં આવતું જ્ઞાન સિદ્ધ બ્રહ્મરૂપ પદાર્થને જણાવનારૂં છે અને મનુષ્યની ઇચ્છા અનિચ્છા ઉપર તે જ્ઞાનનો આધાર નથી. જેમકે ચક્ષુરિન્દ્રિયનો કોઈ બાહ્ય પદાર્થ સાથે સંબંધ થાય, તો જે રૂપનું પ્રત્યક્ષ થાય તે આપણને ગમતું હોય વા ન ગમતું હોય તોપણ સિદ્ધ વસ્તુનું ભાન કરાવે છે. તેવીજ રીતે વેદવાક્ય વડે જીવાત્માની બુદ્ધિનો, પરમાત્મા અથવા બ્રહ્મતત્ત્વ સાથેનો, પ્રમાણ-પ્રમેય સંબંધ ઉભો થાય તો બ્રહ્માનુભવ જાગે છે. આ બ્રહ્મનો અનુભવ જાગવામાં ખરી રીતે સાધન સામગ્રીની જરૂર રહે છે એટલે કે વિવેકાદિ સાધનસંપન્ન પ્રાણી હોય, પછી તે ગમે તે દેશકાલમાં અથવા જાતિમાં થયો હોય તોપણ બ્રહ્માનુભવ અટકાવી શકાતો નથી. આથી જ્ઞાનકાંડ એ વસ્તુતંત્ર છે, એટલે કે જે વસ્તુને જાણવાની છે, તે વસ્તુના સંબંધ ઉપરજ જ્ઞાનના ઉદયનો આધાર છે. જ્યારે ક્રિયામાં તેમ નથી.

વેદાંત એટલે શું?

આ વેદનો જ્ઞાનકાંડ જેમાં સમાયેલો છે એ આમ ઘણે ભાગે મન્ત્ર સંહિતાના અંતમાં તથા બ્રાહ્મણ ગ્રંથના અન્તમાં આવતો હોવાથી શબ્દશઃ તે વેદાન્ત કહેવાય છે. વળી વેદનું તાત્પર્ય તેમાં હોવાથી અર્થતઃ પણ તે ભાગને વેદાન્ત કહે છે. આ જ્ઞાનકાંડના વેદાન્ત વાક્યોને ઉપનિષદ્ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે, અને તે એવા હેતુથી કે ગુરૂની પાસે બેસીને (उप) શ્રવણ વડે જે રહસ્ય જ્ઞાન મેળવવું તેનું નામ ઉપનિષદ્ (सद् બેસવું). વળી જીવની અવિદ્યાને તે કાપે છે (सद्–કાપવું) તેથી પણ ઉપનિષદ્ કહેવાય છે.

આ વેદાન્ત વાક્યો અથવા ઉપનિષદો એ વેદાન્તશાસ્ત્રનું પહેલું પ્રસ્થાન છે. એટલે કે રાજમાર્ગ છે.

પ્રસ્થાન એટલે શું? (પ્રસ્થાન **प्रतिष्ठते परंपरया विहरति येन मार्गेण तत्प्रस्थानम्**) પ્રસ્થાન એટલે જે માર્ગે મનુષ્ય ચાલે તો તે ભયસ્થાનમાં ન જાય પરંતુ ઈષ્ટ સ્થાનેજ જાય તેવો રાજમાર્ગ.

શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં ઉપનિષદોનો સમાસ.

આ શ્રુતિપ્રસ્થાન, એટલે વેદાન્ત વાક્યોનું તાત્પર્ય સમજવામાં સામાન્ય મનુષ્યની બુદ્ધિને, અસાધારણ બુદ્ધિમાન અથવા અનુભવી પુરૂષના અનુભવ અને સ્મૃતિનો આધાર લેવો પડે છે. આવા આધાર વાક્યોવાળા ગ્રન્થોને સ્મૃતિપ્રસ્થાન કહે છે; અને તે સ્મૃતિ-પ્રસ્થાનો વેદવ્યાસનાજ મહાભારતરૂપ જે પાંચમો વેદ ગણાય છે તેનાજ ખંડોને સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. એ પાંચ ખંડોના નામ નીચે મુજબ છે:—

સ્મૃતિપ્રસ્થાનમાં ભગવદ્ ગીતા વગેરે ગ્રંથોનો સમાસ

(૧) **भगवद् गीता.**
(૨) **सनत्सुजातीय**
(૩) **विष्णुसहस्रनाम.**
(૪) **उत्तरगीता.**
(૫) **अनुगीता.**

આ સ્મૃતિપ્રસ્થાનોમાં મુખ્યત્વે કરીને આ કલિયુગના ધર્મ-પ્રવર્તક ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ વડે પ્રબોધાયેલાં વાક્યોને આધાર રૂપ લેવામાં આવે છે, અને તે એવા હેતુથી કે હિન્દુધર્મની ગમે તે શાખાનો, ગમે તે સંપ્રદાયનો, અથવા ગમે તે મતમતાંતરનો કોઇ પણ માણસ હોય તોપણ તેને શ્રી કૃષ્ણના અવતારી રૂપના માહાત્મ્ય સંબંધમાં વિવાદ હોતો નથી.

ન્યાયપ્રસ્થાનમાં બ્રહ્મસૂત્રનો સમાસ.

આ શ્રુતિપ્રસ્થાન અને સ્મૃતિપ્રસ્થાન જે મુદ્દાઓ સિદ્ધાન્ત રૂપે જણાવે તેની ન્યાયે કરીને એકવાક્યતા કરી જણાવનાર પ્રસ્થાનને ન્યાયપ્રસ્થાન કહે છે, અને તે પ્રસ્થાનનું શાસ્ત્ર તે બ્રહ્મસૂત્ર. તેનું બીજું નામ બ્રહ્મમીમાંસા અથવા શારીરકસૂત્ર છે.

આ ત્રણે પ્રસ્થાનો ઉપર ભાષ્યાદિ રચી વેદાન્તકાંડનું તાત્પર્ય શામાં છે એનો નિર્ણય કરી બતાવનાર પુરુષને જ આચાર્ય સંજ્ઞા મળે છે. જેઓ આ ત્રણ પ્રસ્થાનોની એકવાક્યતા કરી બતાવી શકે નહિ તે ગમે તેવો બુદ્ધિમાન્ હોય તો પણ હિન્દુધર્મમાં પ્રમાણ પુરુષ મનાતો નથી.

ત્રણ પ્રસ્થાનોની એકવાક્યતા કરનાર તે આચાર્ય.

આવી એકવાક્યતા કરનાર આદ્ય શંકરાચાર્યને વેદાન્તશાસ્ત્રના સમુદ્ધારક માનવામાં આવે છે. તેઓ ઇ. સ. ૭૮૮–૮૨૦ ના અરસામાં થયા અને તેમનો સિદ્ધાન્ત કેવલાદ્વૈત કહેવાય છે. તેમણે આ સિદ્ધાન્તનું જ્ઞાન લગભગ બાર વર્ષ સુધીમાં પોતાના પરમ ગુરુ ગૌડપાદ પાસેથી મેળવ્યું જણાય છે, અને તેના અનુભવની કુંચીરૂપ યોગનું જ્ઞાન તેમણે પોતાના ગુરુ ગોવિંદાચાર્ય પાસેથી મેળવ્યું જણાય છે. આદ્ય શંકરાચાર્યના ઉપનિષદો ઉપરના તથા ભગવદ્‌ગીતા, સનત્ સુજાતીય, વિષ્ણુસહસ્ત્ર નામ ઉપરના તથા બ્રહ્મસૂત્ર ઉપરનાં ભાષ્યો વેદાન્તશાસ્ત્રનો પાયો છે. એ પાયા ઉપર વ્યાખ્યાનો, વાર્તિકો, ટીકાઓ, પ્રકરણો, નિબંધો વિગેરે અનેક પ્રકારના અંગ–ઉપાંગો વાળી ઇમારત ચણાઈ છે.

શાસ્ત્ર અને પ્રકરણનો ભેદ.

એ વેદાન્તશાસ્ત્રની ઇમારતમાંના એક અંગને "પ્રકરણ" એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકરણનો અર્થ સાધારણ રીતે ગ્રન્થનો વિભાગ એવો સમજવામાં આવે છે. પરંતુ વેદાન્ત-શાસ્ત્રમાં પ્રકરણ એ પારિભાષિક શબ્દ છે.

શાસ્ત્રૈકદેશસંબદ્ધં શાસ્ત્રકાર્યાન્તરે સ્થિતમ્ ।
આહુઃ પ્રકરણં નામ ગ્રન્થભેદં વિપશ્ચિતઃ ॥

જે ગ્રન્થશાસ્ત્રના એક દેશ સાથે સંબંધમાં હોય અને શાસ્ત્રના ખાસ પ્રયોજનને સિદ્ધ કરવામાં રોકાય એવા ગ્રન્થને શાસ્ત્રવેદના જાણનારાઓ પ્રકરણ નામ આપે છે.

પંચીકરણ વેદાન્તશાસ્ત્રનું પ્રકરણ છે. આ પ્રકરણનાં મૂલ-

પંચીકરણ એ વેદાન્તશાસ્ત્રનું પ્રકરણ છે.

બીજો શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં એટલે ઉપનિષદોમાં આવેલાં છે. છાંદોગ્ય ઉપનિષદ્‌ના છઠ્ઠા પ્રપાઠકના ત્રીજા ખંડમાં ત્રણ મૂર્ત ભૂતોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે. ત્યાં જગતની પ્રક્રિયા પૃથ્વી, જળ, અને તેજ, જે સદ્‌બ્રહ્મમાંથી પ્રકટ થયાં છે, તેના ત્રિવૃત્કરણ એટલે કે ત્રિગુણીકરણ ઉપર

છાંદોગ્ય ઉપનિષદ્‌માં ત્રિવૃત્કરણનું પ્રકરણ.

રચવામાં આવી છે. ઉદ્દાલક પોતાના પુત્રને ત્યાં એવું સમજાવે છે કે આ જગતના સઘળા પદાર્થો આ ત્રણ ભૂતોમાંથી પ્રકટ થાય છે. તેમાં સ્થિતિ પામે છે, તેમાં લય પામે છે, અને એ નિયમ જેવો પિંડમાં ચાલે છે તેવોજ બ્રહ્માંડમાં પણ ચાલે છે. જેમ અન્ન, એટલે પૃથ્વીનું કાર્ય ખાધા પછી સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ એ ત્રણ રૂપમાં પલટાઈ જાય છે, એટલે કે અન્નના સ્થૂલ ભાગમાંથી મળ ઉત્પન્ન થાય છે, મધ્યમ ભાગમાંથી માંસ ઉત્પન્ન થાય છે અને કારણ અથવા સૂક્ષ્મતમ ભાગમાંથી મન થાય છે. તેવીજ રીતે જલનો સ્થૂલ ભાગ મૂત્રના રૂપમાં, મધ્યમ ભાગ લોહીના રૂપમાં અને સૂક્ષ્મ ભાગ પ્રાણના રૂપમાં પલટાય છે. તેજ અથવા અગ્નિ પણ સ્થૂલ રૂપમાં આપણા દેહમાં હાડકાના રૂપમાં, મધ્યમ ભાગ મજ્જાના રૂપમાં, અને સૂક્ષ્મ ભાગ વાણીના બળમાં પલટાય છે. આ પ્રકારે ત્રણ પૃથ્વી, જલ, અને તેજ અનુક્રમે કાળા, ધોળા અને લાલ રંગમાં સામાન્ય રીતે સૃષ્ટિમાં સર્વ પદાર્થોમાં અનેક રૂપે ઓળખાય છે. આ સઘળાં, આ ત્રણ

ભૂતનાં મિશ્ર કાર્યો, જીવ–ચૈતન્યના પ્રેરક બળ વડે અનેકાકાર થાય છે, અને જીવના અનેક પ્રકારના ભોગોને સિદ્ધ કરે છે. આ જીવ ચૈતન્યનો આત્મા તે મૂલનું સદ્બ્રહ્મ છે, અને તેથી એકાત્મભાવના અનુભવ વડે જે જીવાત્મા આ જગત્‌ના મૂલકારણ સદ્બ્રહ્મમાં એક રૂપ થાય છે તે આ બ્રહ્મવિદ્યાને જાણે છે એમ કહી નવ પ્રકારનાં દૃષ્ટાન્તો આપી નવ વાર શ્વેતકેતુને ઉદ્દાલક "તે" (तत्) એટલે જગત્કારણ સદ્બ્રહ્મ "તું" (त्वम्) "છું" (असि) એ પ્રકારનો મહાવાક્યનો ઉપદેશ કરે છે. આથી ત્રિવૃત્કરણ શાસ્ત્રના એક દેશ સાથે સંબંધવાળું છે; અને શાસ્ત્રનું પરમ પ્રયોજન–બ્રહ્માત્મૈક્યનો અનુભવ–તેને સિદ્ધ કરવામાં તે રોકાય છે. આથી પૃથ્વી, અપ્, તેજનાં ત્રિવૃત્કરણ એ છાન્દોગ્ય ઉપનિષદ્‌માં અવાન્તર વાક્ય બની **तत्त्वमसि** મહાવાક્યનું પ્રકરણ બને છે.

તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્‌માં પંચીકરણના પ્રકરણનું બીજ.

છાન્દોગ્ય ઉપનિષદ્‌માં ત્રિવૃત્કરણની પ્રક્રિયા એક ઉદાહરણ તરીકેની જ છે, તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્‌માં એ ત્રણે ભૂતો ઉપરનાં બે ચઢીયાતાં તત્ત્વો આકાશ અને વાયુનો સ્વીકાર છે અને તેમાં આકાશભૂત આ ચૈતન્યમાંથી પ્રકટ થયું છે એવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, અને આથી અખો પંચમહાભૂતોને ચૈતન્યની લહેરો કહે છે, અને જડ પદાર્થો નથી એવું સમજાવે છે,-એમાં ન્યાય–વૈશેષિકની પંચભૂત પ્રક્રિયા તે સ્વીકારતો નથી પણ વેદાત-શાસ્ત્રના પાયાની અદ્વૈતવાદની પ્રક્રિયા સાથે પોતાના વિચાર ગુંથે છે.

વેદાન્તશાસ્ત્રના ત્રણ પાયાના સિદ્ધાન્તો છે, અને તે આ છે.

વેદાન્તશાસ્ત્રના ત્રણ પાયાના સિદ્ધાન્તો.

(૧) સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મતત્ત્વ એ સત્ય વસ્તુ છે એટલે કે ત્રણે કાળમાં બાધ ન પામે એવી એ વસ્તુ છે. (૨) આ દશ્ય જગત્ એ બ્રહ્મને ઓઠે પ્રકાશે છે, પણ સ્વતંત્ર સત્તાવાળું નથી અને તેથી તે મિથ્યા છે. (૩) એ જગત્‌નો

અનુભવ કરનાર દેહધારી જીવ અથવા શારીર આત્મા ખરી રીતે મૂળ બ્રહ્મરૂપજ છે, અને કોઈ રીતે ભિન્ન પદાર્થ નથી. તે પરમાત્માથી છૂટો પડયો છે, અલ્પજ્ઞ છે, પરતન્ત્ર છે, સુખી છે, દુઃખી છે, જન્મમરણ પામે છે વિગેરે એના સંબંધની જે સંસારભાવના છે તે અજ્ઞાને કરી ઉભી થયેલી છે, અને એ ભ્રમ યથાર્થ જ્ઞાનવડે એટલે કે "હું ખરેખર બ્રહ્મરૂપ છું" આ અનુભવ વડે દૂર થઈ શકે છે. આ ભ્રમ દૂર થયો એનું નામજ મોક્ષ છે. જીવ બ્રહ્મથી છૂટો પડેલો કોઇ પદાર્થ છે, તે સંસારમાં પડેલો છે, તે ક્રિયાએ વા ઉપાસનાએ કરીને બ્રહ્મભાવને પામશે એ વિગેરે સઘળી પ્રક્રિયા સાચા જ્ઞાન પર બંધાયલી નથી. તેવી પ્રક્રિયાનું શાસ્ત્રમાં સ્થાન હોય તો માત્ર ક્રમમોક્ષમાં ઉપયોગી પ્રક્રિયા છે, પરંતુ તેમાં સાચું તાત્પર્ય નથી. જેમ "બીજનો ચન્દ્રમા વૃક્ષની શાખા ઉપર છે" એ વાક્યનું તાત્પર્ય "શાખા ઉપરજ ચન્દ્ર છે"—એમ કહેવામાં નથી, પરંતુ ભટકતી નેત્રવૃત્તિને એક સ્થાને એકાગ્ર કરવાથી સાચો બીજનો ચન્દ્રમા જે આકાશમાં છે એનું ભાન કરાવવામાં છે, તેવીજ રીતે જગતની ઉત્પત્તિની પ્રક્રિયા અને એ જગતમાં જીવ પરમેશ્વરથી વિખૂટો પડેલો સંસારમાં બંધાયેલો છે તે પરમેશ્વરની સાથે ભક્તિભાવથી જોડાવાથી પરમેશ્વરરૂપ બને છે, અને એ પ્રક્રિયામાં ઉપાસનાવડે કરીને બ્રહ્મરૂપ થવાય છે એ વાત શાખાચંદ્ર જેવી છે; એટલે કે ઉપાસના સિદ્ધ થતાં સાચો બ્રહ્માત્મ અનુભવ સિદ્ધ થાય છે, એ વાત ખરી છે પરંતુ જીવ વસ્તુતઃ છૂટો પડેલો બ્રહ્મમાં પેસી જાય છે એમ કહેવાનું તાત્પર્ય નથી. જીવને બ્રહ્મભાવે ઓળખવો એમાં સઘળી કાર્યકારણવાદની પ્રક્રિયાનું તાત્પર્ય છે, અને નહિ કે તે પ્રક્રિયામાં જ તાત્પર્ય છે.

જીવ-બ્રહ્મની અભેદાનુભૂતિમાં શાસ્ત્રનું તાત્પર્ય છે.

જગતની ઉત્પત્તિ પ્રક્રિયા અને જીવ ઈશ્વર સંબંધમાં ઉપાસના પ્રક્રિયામાં શાસ્ત્રનું તાત્પર્ય નથી. તે પ્રક્રિયાઓ શાખા ચંદ્ર જેવી ઉપયોગી છે.

પંચીકરણ પ્રક્રિયા આ રીતે જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, લયના સંબંધમાં ગુંથાયલી છતાં એનું પ્રયોજન બ્રહ્માત્મૈક્ય અનુભવમાં છે એ ભાવ પંચીકરણના સત્તાણું અઠ્ઠાણું ચોપાઈમાં અખાએ જણાવ્યો છે.

પંચીકરણની પ્રક્રિયામાં સૃષ્ટિવાદ સમજવાનો નથી પરંતુ અદ્વૈતાનુભવની તેમાં કુંચી છે.

" સ્થૂલને જોતાં નાવે પાર,
અન્તર ઉતરે લાધે સાર;
એ લેખે દેહાભિમાન,
જીવેશ્વરનું ટાળો ભાન. ૯૭
એ પંચીકરણ મહાવાક્ય,
એણે થાય અનુભવ પરિપાક;
જગત્પણું જેને છે સત્ય,
તેણે એનું કરવું નિત્ય. ૯૮

શ્રૌતપ્રસ્થાનમાં આ પ્રકારે પંચીકરણ પ્રક્રિયાનાં બીજકો છે. એવું જાણ્યા પછી સ્મૃતિપ્રસ્થાનમાં એ પ્રક્રિયાનાં અંકુરો કેવાં છે એ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી જાણવાની જરૂર છે. ભગવદ્ગીતાના છઠ્ઠા અધ્યાયના ચોથા–પાંચમા શ્લોકમાં જગતની પ્રકૃતિના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે: એક અપરા, બીજી પરા. અપરા પ્રકૃતિમાં પંચભૂતો અને મન, બુદ્ધિ, અને અહંકાર એ માનસ તત્ત્વોનો સમાસ થાય છે. પરા પ્રકૃતિ તે જીવચેતન. આ પ્રકારે અપરા પ્રકૃતિમાં અન્તર્ગત થયેલાં પાચ ભૂતો ક્ષેત્રજ્ઞ એટલે જીવના સ્થૂલ ઘટક અવયવો છે અને મન, બુદ્ધિ, અહંકાર તે એના અવયવોને સાંધનારાં માનસતત્ત્વો છે. એ આઠે મળીને પિંડ–બ્રહ્માંડની રચના થાય છે. પાછળના વેદાન્તમાં ચૈતન્યરૂપ એકજ પદાર્થનો મૂળ ઉપનિષદ્માં સ્વીકાર હોવાથી અને મન, બુદ્ધિ, અહંકારાદિ માનસ સામગ્રીનો સઘળો ખૂલાસો પંચભૂતોના પરિણામોથી સમજાવી શકાય એવો હોવાથી માત્ર પંચભૂતોના શુદ્ધ અણુઓ વડે ક્ષેત્રનું સ્વરૂપ સમજાવવામાં આવ્યું છે.

શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં પંચીકરણનું બીજ અને સ્મૃતિપ્રસ્થાનમાં તેનાં અંકુરો.

ત્રીજા ન્યાયપ્રસ્થાનમાં એટલે બ્રહ્મસૂત્રમાં પંચીકરણની પ્રક્રિયા કેવળ અંકુર રૂપે રહેલી છે એમ નથી પરંતુ થડના રૂપમાં ઓળખી શકાય એવી રીતે ખીલેલી છે. (જુઓ ब्र. सू. अ. २ पाद ३ वियदधिकरण सू. १ ७ તથા वायु अधिकरण તેજ અધ્યાયના તેજ પાદનું સૂ. ૮) આ અધિકરણોમાં બે અમૂર્ત ભૂતોનો સ્વીકાર કરી જગત્ પ્રક્રિયા સાબીત કરવામાં આવી છે. અને બ્રહ્મસૂત્ર ત્રણમાં त्रियात्मकत्वात्तुभूयस्त्वात् એ સૂત્રમાં પૃથ્વી, જલ, તેજ વડે દેહની યોજના જે છાન્દોગ્યમાં વર્ણવી છે તે તે ત્રણ ભૂતોના પ્રાધાન્યને લઈનેજ રચવામાં આવી છે. પરંતુ તેના ઉપરના બે અમૂર્તતત્ત્વોનો અસ્વીકાર કર્યો છે એવું નથી વિગેરે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે.

ન્યાયપ્રસ્થાનમાં પંચીકરણનો સ્વીકાર.

આ પ્રકારે પંચીકરણનાં બીજકો શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં છે, અંકુરો સ્મૃતિપ્રસ્થાનમાં છે અને થડ ન્યાયપ્રસ્થાનમાં છે. ત્યાર પછી આ પંચીકરણની પ્રક્રિયા શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યે એક સ્વતંત્ર ગ્રંથમાં લખી છે. તે ગ્રંથને 'પ્રણવ ભાષ્ય" કહે છે. તેના ઉપર સુરેશ્વરનું વાર્તિક*; તેના ઉપર આનંદજ્ઞાનનું વિવરણ છે.** તેના ઉપર રચાયેલા ઈ. સ.ના ચૌદમા સૈકામાં થયેલા શ્રી વિદ્યારણ્ય સ્વામીના પંચદશી ગ્રન્થમાં પંચીકરણ પ્રક્રિયાનું સારૂં પ્રતિપાદન છે, તથા વેદાન્તસારમાં પણ તેનુ ટુંકમાં સાર વિવેચન છે. પરંતુ આ પાછળના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પંચીકરણ પ્રક્રિયાનો પ્રણવવિદ્યા

આદ્યશંકરાચાર્યનું પંચીકરણ પ્રણવ ભાષ્ય અને તેના ઉપર સુરેશ્વરાચાર્યનું વાર્તિક.

પાછળનાં પંચીકરણોમાં પ્રણવવિદ્યાનો લોપ.

---

* આ પંચીકરણ ગુજરાતી પ્રેસનાં માલીકે હાલ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. તેના ઉપરનો મારો ઇંગ્રેજી ઉપોદ્ઘાત આ ગ્રંથના પરિશિષ્ટમાં આપ્યો છે.

અખાના હાથમાં સાથે સંબંધ છે આ રહસ્ય ભૂલાયું છે. અને

જુની પંચીકરણની ચાવી.

અખાના પંચીકરણથી આપણને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે પંચીકરણ પ્રક્રિયા પ્રણવવિદ્યા સાથે સાધન રૂપે જોડાયેલી છે. અખો આ રહસ્ય નેવુંથી બાણું સુધીની ચોપાઈમાં સ્પષ્ટ જણાવે છે:—

"પરા પશ્યન્તી મધ્યમા વૈખરી, પિંડ બ્રહ્માંડ વિષે ચારે ખરી;
સોહમ્ શબ્દ વિરાટને વિશે, એક સૂત્ર પિંડ માંહિ લખે. ૯૦
લેતાં શ્વાસ થાયે સકાર, મૂકે શ્વાસે થાયે હકાર;
સકાર–હકારનો હોયે લોપ, ત્યાં ઓંકાર રહે વણ ઓપ. ૯૧
તે ઓંકાર અચિંત્ય અંકોર, તે ત્રિધા થાય અવાચ્યને જોર." ૯૨

× × × ×

આનો ઉલ્લેખ આરંભમાં અખો કરે છે:—

"વસ્તુવિશે સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધુન્ય,
એ ઓંકાર જાણો ત્રિવર્ગ, તત્ત્વ બધાં તેનાં ઉપસર્ગ." ૪

આ પ્રમાણે પંચીકરણ પ્રક્રિયા સાથે સંબંધ હોવાથી પ્રણવના સંબંધમાં સામાન્ય જ્ઞાનની ખાસ જરૂર રહે છે. હિન્દુ ધર્મના

પ્રણવ એટલે શું?

અભ્યાસકો સર્વ સાધારણ રીતે જાણે છે કે ઓંકાર એ પરમેશ્વર સાથે સંબંધ બાંધનારો કોઇ વિલક્ષણ શબ્દ છે. પરંતુ આ એકાક્ષર શબ્દનો શાસ્ત્રમાં તથા અનુભવીઓના પદોમાં શા કારણથી મહિમા ગાયો છે તે ઉપર ભાગ્યેજ ચિન્તન થયું છે. આ જગતનું મૂલ

પરા વિદ્યા અને અપરા વિદ્યા.

કારણ અને આપણામાં આત્મ રૂપે રહેલું બ્રહ્મતત્વ શી રીતે સંસારી જીવના અનુભવમાં આવે તે રીત અથવા પદ્ધતિને ઉપનિષદમાં "વિદ્યા" કહે છે. આ વિદ્યાનાં અપરા અને પરા એવાં બે નામ આપવામાં આવે છે. તેમાં અપરા સાધન તરીકે ઋગ્વેદાદિ સઘળો શબ્દરાશિ છે. પણ તે ક્ષર એટલે વિખરાતા

પદાર્થોને સમજાવે છે, તેથી ક્ષર વિદ્યા કહેવાય છે, અને તેને લગતી સઘળી વાણી તે વૈખરી કહેવાય છે, કારણ કે જાણવા યોગ્ય પદાર્થોના નામ રૂપ, ગુણ, કર્મ એ સર્વ અકારાદિ વર્ણોથી રચાયેલાં પદો તથા વાક્યો વડે આપણે સમજી સમજાવી શકીએ છીએ. આ

ક્ષર શબ્દબ્રહ્મ અને અક્ષર અર્થે બ્રહ્મ.

સઘળી વિદ્યા વૈખરી વાણીમાં ગૂંથાયેલી, તે અપરા વિદ્યા છે અને તેને જણુવનારો શબ્દ તે અપર બ્રહ્મ છે. આ અપરબ્રહ્મની સમજણુવાળો મનુષ્ય, ભર્તૃહરિના કહેવા પ્રમાણે અક્ષરબ્રહ્મને જણુવનારી એટલે પરબ્રહ્મને જણુવનારી વિદ્યા મેળવી શકે છે, આથી પરબ્રહ્મને તથા અપરબ્રહ્મને

તેનું નામ મન્ત્ર અથવા રહસ્યવાળો શબ્દ

જણુવનારો જે કોઈ શબ્દ હોય તે મન્ત્ર કહેવાય છે, કારણ કે તેનું મનન કરવા વડે તે શબ્દ વિચારકનું ત્રાણુ એટલે રક્ષણ કરે છે. અધ્યાત્મશાસ્ત્રમાં એવું માનવામાં આવે છે કે આવા શબ્દની ખોળ અનુભવીઓ મારફતજ થઈ શકે છે, અને આવો ગુપ્ત શબ્દ મેળવી તેની ઉકેલ સર્વ બાજુએથી કરવામાં આવે તો આ જગતનો સઘળો ભેદ ખુલે છે. આને 'Lost Word' યા 'Logos' એ સંજ્ઞાથી પ્રાચીન યાહુદી ધર્મમાં સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. હિન્દુ ધર્મમાં આ શબ્દબ્રહ્મની સમજણુ બહુ ઝીણુવટથી આપવામાં આવે છે. બ્રહ્મચૈતન્ય પોતાની જાતે પૂર્ણુ હોઈ જે જે સંબંધમાં આવે તેને પૂર્ણુ બનાવે છે, તેથી તે તત્ત્વમાં એવી એક શક્તિ રહેલી હોવી જોઈએ કે તે બ્રહ્મતત્ત્વના ભીતરના સામર્થ્યને જગત્‌ના અનેક રૂપમાં અને જીવોના

પરવિદ્યાનો એકાક્ષર મંત્ર તે "પ્રણુવ" અથવા ૐકાર.

અનેક આભાસોમાં વિભુતા અથવા બહુપણુાને સમજાવી પુનઃ એકીકરણુ કરી બતાવે છે. આ વિશ્વનું પૃથક્કરણુ કરનારી તથા એકીકરણુ કરનારી જે વિદ્યા તેના વાચક એકાક્ષર શબ્દને અધ્યાત્મવિદો પ્રણુવ

એવું નામ આપે છે, એટલે કે એની સાથે યોગ સાધી શાસ્ત્રાનુસાર ચિંતન કરવામાં આવે તો તે આ જગતને અનેક પ્રકારે નવું નવું દેખાડે છે. (પ્રકર્ષેણ-નવઃ) વળી તે શબ્દ જીવનું તારણ કહે છે, તેથી તેને તાર અથવા તારક કહે છે. ઋગ્વેદનો આરંભ મન્ત્ર अग्निमीळे એ વાક્યમાં

પ્રણવ, તાર, વેદ-સાર (વિગેરે નામો-ની વ્યુત્પત્તિ.

આવેલા अકારથી, યજુર્વેદના ऊर्जेत्वा એમાં આવેલા उકારથી અને સામવેદના અંતિમ વાક્ય समानम् वरम् એના અન્તમાં આવેલા मકાર એમ ત્રણે વેદના આદિ, મધ્ય, અને અન્ત અક્ષરોના સંયોગી કારણથી ઉત્પન્ન થયેલો તે શબ્દબ્રહ્મ વેદસાર કહેવાય છે. આ વૈખરી વેદ વાણીથી ઉત્પન્ન થયેલા ઓંકાર સંબંધમાં સામાન્ય બુદ્ધિથી એમ માનવામાં આવે કે સંસ્કૃત ભાષામાંથી ઉત્પન્ન થયેલી આ શબ્દબ્રહ્મની ભાવના હશે. પરંતુ વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં વેદ સાથેના આદિ, મધ્ય, અન્ત્યવર્ણ સાથેના સંબંધથી આ શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે એ શબ્દબ્રહ્મના ઉદ્દ્ભવની માત્ર બાહ્ય પ્રક્રિયા માની છે, તેઓની આન્તર પ્રક્રિયા એવી છે કે શબ્દ બ્રહ્મ સર્વ પ્રાણીઓમાં, પછી તે ગમે તે દેશ કાલમાં હોય તેમને સમાન બોધક અથવા સ્ફોરક હોવોજ જોઈએ. તેથી તેઓ એક નૈસર્ગિક અથવા

પ્રણવનું વાચક રૂપ (શબ્દ) અને વાચ્યરૂપ (અર્થ)

પ્રણવનું નૈસર્ગિક બ્રહ્મતત્ત્વનું વાચકપણું શી રીતે?

કુદરતી પ્રક્રિયા વડે પ્રણવનું સ્વરૂપ સમજાવે છે. અમુક પ્રાણી સચેતન વા અચેતન છે એનો સામાન્ય અનુભવ આપણને તેની શ્વાસ-પ્રશ્વાસની ક્રિયાથી સમજાય છે. આ ક્રિયા ફેફસાંવાળાં પ્રાણીઓ સ્પષ્ટ કરે છે; ફેફસાં વગરના પ્રાણીઓમાં પણ તે થાય છે જોકે આપણને તે પ્રત્યક્ષ સમજમાં આવતું નથી. પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે

સચેતન જીવ ગર્ભાધાનથી માંડી મરણ પર્યન્ત અમુક પ્રકારની સંકોચ વિકાસવાળી પિંડની સ્થિતિને ભોગવે છે. આ

શ્વાસ-પ્રશ્વાસમાંથી મંત્રનો ઉદ્ભવ. સોઽહમ્ મહાવાક્યમાંથી ૐકારનો ઉદય-નાદ-બ્રહ્મ.

પિંડમાં થતી વાયુને ભીતર લેવાની ક્રિયા પૂરક અને વાયુને મૂકવાની ક્રિયા રેચક, એ વડે એક નૈસર્ગિક ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને વૈખરી વાણીમાં હંસઃ કહે છે. એની ધારાવાહી ચાલતાં જે શબ્દનો ધ્વનિ પ્રકટ થાય તેનું વૈખરી વાણીનું રૂપ **સોહમ્** થાય છે. આ કુદરતી શબ્દમાંથી વ્યંજનાન્ત ભાગ બાદ કરી જે શેષ શુદ્ધ સ્વરભાગ બાકી રહે છે તે ધ્વનિને (ૐ) રીતે ઓળખવામાં આવે છે, જેને અખો–"લેતો શ્વાસથી..." વિગેરે ઉપર કહેલાં વાક્યમાં ઓળખાવે છે. આ ઓંકારનો નાદ અથવા ધ્વનિ આપણા ક્ષુદ્રપિંડમાં હોય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ આ બ્રહ્માંડના વિરાટ્ દેહમાં પણ હોય છે. આ નાદબ્રહ્મની એકજ કળા આપણા સચેતન પિંડમાં સૂત્ર રૂપે જોડાયેલી હોય છે અને એનાં બીજાં અનેક સૂત્રો બ્રહ્માંડમાં અનેક પ્રાણી સાથે જોડાયેલાં હોય છે.

પ્રણવની પંચ-માત્રાઓ.

આ શબ્દબ્રહ્મની પંચમાત્રાઓ પાડવામાં આવે છેઃ—(૧) અકાર, (૨) ઉકાર, (૩) મકાર, (૪) નાદ, (૫) બિન્દુ. એને લીપિના રૂપમાં अ, उ, म, ˘, . એ રીતે ૐ એ અક્ષરમાં દર્શાવવામાં આવે છે. આમાં અકાર, ઉકાર, મકાર અવયવો સ્પષ્ટ છે. અર્ધમાત્રા તરીકે અર્ધચંદ્ર દર્શાવવામાં આવે છે એને નાદ કહે છે. જે ટપકું કરવામાં આવે છે તે બિન્દુમાત્રા કહેવાય છે. મૂલ બ્રહ્મચૈતન્યની બિન્દુમાત્રાને અખો " શૂન્ય સ્વામિની " કહે છે. આ ઉપરથી પ્રણવનાં પાંચ અંગો મૂળ બ્રહ્મચૈતન્યમાંથી પ્રકટ થાય અને તે વડે આ જગત્ વિકાસને પામે એવી ભાવના આ શાસ્ત્રમાં ગૂંથવામાં આવી છે. તેમાં અકાર, ઉકાર, અને

મકાર એ ત્રણ મર્ત્ય માત્રાઓ છે, એટલે નાશ પામનારી છે. અર્ધ-માત્રા મર્ત્યામર્ત્ય છે, અને બિન્દુમાત્રા એ અમર્ત્ય છે, કારણ કે જ્યાં સુધી જીવ–ચૈતન્યમાં બલ હોય ત્યાં સુધી આ શબ્દબ્રહ્મ પ્રકટ થયા વિના રહેતોજ નથી. અકારાદિ ત્રણ માત્રા સાથે પૃથ્વી, અપ્, અને તેજનો સંબંધ, અર્ધમાત્રા અને બિન્દુમાત્રા સાથે વાયુ અને આકાશનો સંબંધ માની મૂલ પરમેશ્વર ચેતન માયા બલવડે અનુક્રમે આકાશ, વાયુ, તેજ, જલ, અને પૃથ્વી એવા દ્રવ્યમાં પલટાય છે, અને તે પ્રત્યેક શબ્દમાત્રા સ્પર્શ-માત્રા, રૂપમાત્રા, રસમાત્રા, અને ગંધ તન્માત્રાઓવાળાં દ્રવ્યો અને અણુઓ તે તે દ્રવ્યના અપંચીકૃત અણુઓ ગણાય છે. ત્યારપછી તે અણુઓના

પ્રણવની પાંચ-માત્રામાંથી પાંચ તત્ત્વોનો ઉદય.

સાત્ત્વિક, રાજસ, અને તામસ એવા ત્રણ ભેદ પડી તન્માત્રાઓમાંથી જે અણુઓ છૂટાં પડે છે અને જે અણુઓ તે તન્માત્રાઓનાં આવરણોમાં રમે છે તે અણુઓમાં ગુણોનું વૃદ્ધીકરણ તથા ક્રિયાનું બહોળાપણું પ્રકટ થાય છે-

પંચતત્ત્વોની માત્રાઓનો પુનઃભેદ અને પરમાણુઓનો ઉદય.

પંચીકરણમાં એવું માનવામાં આવે છે કે પ્રત્યેક તન્માત્રાનું પરમાણુ પંચધા તૂટે છે, અને તેમાંનો અડધો ભાગ મુખ્ય તત્ત્વરૂપે રહે છે અને બાકીના ચાર એક અષ્ટમાંશ એક અષ્ટમાંશ ભાગો બીજા તત્ત્વોનાં પરમાણુઓ સાથે સંયોગીકરણને પામે છે, અને આવા સંયોગીકરણથી ઉત્પન્ન થનારાં દ્રવ્યો તે પંચીકૃત દ્રવ્યો ગણાય છે. ઉદાહરણ તરીકે એક પંચીકૃત પાર્થિવ અણુમાં પૃથ્વી દ્રવ્યનો એક દ્વિતીયાંશ ભાગ, અને જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશનો પ્રત્યેકનો અષ્ટમાંશ ભાગ એકઠો થયેલો હોય છે. તેમાં પૃથ્વીનો ભાગ પ્રધાન હોવાથી તે દ્રવ્યને પાર્થિવ

અપંચીકૃત ભૂત-પરમાણુમાંથી પંચીકૃત પરમાણુનો જન્મ.

રૂપ કહેવામાં આવે છે, નહિ કે તેમાં એકલી પૃથ્વીજ છે તેથી. તેવી જ રીતે જલ, વાયુ, આકાશ, અને તેજનું સમજી લેવું. વેદાન્ત પ્રક્રિયામાં આકાશ એ નૈયાયિકો જેવું વિભુ માને છે તેવું નથી, પરંતુ અમુક પ્રકારના પરમાણુઓથી ઘડાયેલું હોય છે, જો કે ઘણું સૂક્ષ્મ હોય છે એમ માનવામાં આવે છે. આ પંચીકૃત અણુઓ વડે આ સઘળું ભોગ્ય જગત–ચૌદ લોક ઘડાય છે. તેમાં અનેક ભોક્તાઓનાં શરીરો પણ તેજ વડે પ્રકટ થાય છે. આ સ્થૂળ જગત પંચીકૃત પરમાણુઓમાં ઘડાયેલું, અને સુક્ષ્મ જગત્ અપંચીકૃત પરમાણુઓથી રચાએલું, અને કારણ જગત્ બિન્દુ વ્યાપ્ય અવ્યક્તથી ઘડાયેલું સમજાવવામાં આવે છે. આ શૂન્યમાંથી પ્રકટ થયેલો અવ્યક્ત નાદ ખરી રીતે ચોવીસ તત્ત્વોનો ઉપસર્ગ એટલે વિસૃષ્ટિ કરે છે. તે ચોવીસ તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ અખો આવી રીતે કરે છે.

પંચભૂતો + પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો+પાંચ કર્મેન્દ્રિયો+ પાંચ શબ્દાદિ વિષયો + ચાર અન્તઃકરણ મળી તેમાં માયાથી ઢંકાયેલું જીવચેતન ઉમેરવાથી ૨૫ તત્ત્વો. તેમાં ૨૬ મું હરિચેતન અથવા ઈશ્વર ચેતન ઉમેરવાથી આખું વિશ્વ અથવા બ્રહ્માંડ અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે "સર્વાવાસ હરિ"નું રૂપ બને છે.

હાલના વિજ્ઞાન પ્રમાણે જગતની ધાતુનું સ્વરૂપ એકજ ઈથરના વિદ્યુતના સ્પંદ વડે થતા અનેક પરમાણુના વિવર્તો.

હાલના વિજ્ઞાનના જમાનામાં પંચભુતોથી જગતની પ્રક્રિયા સમજાવવાનો ક્રમ કંઈક વિચિત્ર લાગે એ સ્વાભાવિક છે. હાલના જમાનામાં વિજ્ઞાન વડે અનેક રાસાયણિક તત્ત્વો આ વિશ્વમાં છે અને તે પ્રત્યેકના ગુણધર્મો જુદા જુદા છે. પરંતુ તે સાથે એવું પણ સિદ્ધ થઇ ચૂક્યું છે કે આ એકજ "ઇથર" અથવા આકાશ તત્ત્વના આ અનેક રાસાયણિક તત્ત્વો તો માત્ર ભિન્ન વિવર્તોજ છે. વિદ્યુતના સ્પંદ વડે ઈથરમાં થયેલો ક્ષોભ અનેક પરમાણુના આકારો ઘડે

છે, અને તેની રચનાવિશેષ વડે પરમાણુઓની જાતિ ઘડાય છે, અને તે જ્યાંસુધી વિદ્યુતના સ્ફુલિંગો અથવા કણો રચનામાં રહે ત્યાંસુધી જડ પરમાણુ પોતાનું મૂલરૂપ કાયમ રાખે છે. અને જ્યારે તે મર્યાદા તટે છે ત્યારે પરમાણુ ભેદાય છે, અને તત્ત્વાન્તર પરિણામ થાય છે. આ નિયમ એક રીતે પુનઃ જુની અધ્યાત્મ વિદ્યા તરફ ખેંચી જતો જણાય છે. જુના અધ્યાત્મ શાસ્ત્રવેત્તાની પાસે હાલનાં વિજ્ઞાનનાં સાધનો ન્હોતાં, પરંતુ તેઓએ જગતના દ્રવ્યોનું વર્ગીકરણ બાહ્યસાધનોને વશ વર્તીને કર્યું નથી. પરંતુ પોતાના અનુભવ સામગ્રીના સાધન ઉપરજ કર્યું છે. અને તેથી સામગ્રીની સમજણ વિના તેમણે રચેલી પદ્ધતિ પર કેટલાક અણુઘટતા આક્ષેપો થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો વડેજ બાહ્ય જગતનો અનુભવ થાય છે; અને તે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધદ્વારાજ થાય છે; અને તેથી ગંધદ્વારથી જે દ્રવ્ય સમજાય તેને તેઓ પૃથ્વી એવું નામ આપતા. પછી હાલના વિજ્ઞાનના નિયમ પ્રમાણે તે ઘન હોય કે પ્રવાહી હોય કે વાયુઆકારવાળો હોય, તેવીજ રીતે સ્પર્શ વડે સમજાય તે પદાર્થને તે વાયુનો, રૂપથી સમજાય તે તેજનો, રસના વડે સમજાય તે જળનો, અને શબ્દ વડે સમજાય તે આકાશનો ઘડાયેલો સમજતા. આ ઉપરાન્તના એટલે જ્ઞાનેન્દ્રિયોથી ચઢિયાતાં રૂપોને તે લોકો માનસ પ્રત્યક્ષના વિષયરૂપ માનતા. એથી હાલના સઘળા અનેક રસાયણિક તત્ત્વોને તેઓ પંચભૂતોનાં શુદ્ધ અને મિશ્ર રૂપમાં અન્તર્ગત કરતા; અને કોઇ પણ પદાર્થ આ પાંચ વર્ગીકરણની બહાર ગયો નથી અને જવો સંભવતો નથી. આ સમજણ જુની આધ્યાત્મિક પ્રક્રિયાને ન્યાય કરવામાં લક્ષમાં રાખવાની જરૂર છે.

અખાનું પંચીકરણ એકલો બે ચોપાઈનું છે. પંચીકરણની પ્રક્રિયા જગત્‌ની સૃષ્ટિનું સત્યપણું સાબીત કરવા અર્થે નથી. પરંતુ દેખાતા જગત્‌નું મૂલકારણ બ્રહ્મ સાચું છે, અને તેનો અનેકાકાર ભાસતો નામરૂપ વાળો વિલાસ ખોટો છે એ સમજાવવા સારૂ છે. ખોટામાં જે સાચાપણાનો ભ્રમ થયો છે તે ભ્રમ દૂર કરવાનું અમોઘ સાધન તત્ત્વજ્ઞાન જ છે. પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાન નિર્મળ, નિરુદ્ધ, અને નિરાવરણ ચિત્ત ઉત્પન્ન થયા વિના પ્રકટ થતું નથી. નિર્મલતા સાધન તે કર્મયોગ છે; નિરુદ્ધતા લાવનાર સાધન તે યોગ છે; અને નિરાવરણતા પ્રકટ કરનાર સાધન તે **તત્ત્વમસિ** વિગેરે મહાવાક્યનો પ્રબોધ છે.

અખાનું પંચીકરણ તેનો લયયોગ સાથે સંબંધ.

યોગનો તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઉપયોગ તેના ચાર વિભાગ.

૧ રાજયોગ
૨ હઠયોગ
૩ મંત્રયોગ
૪ લયયોગ

ચિત્તનો નિરોધ કરનારા યોગ નામના સાધનના ચાર વિભાગ છે. (૧) રાજયોગ. (૨) હઠયોગ, (૩) મંત્રયોગ, અને (૪) લયયોગ. આ ચાર યોગના પાદો અથવા વિભાગો તત્ત્વજ્ઞાનના ઉપકારક છે. યોગ જો કે પ્રત્યક્ષ રીતે બ્રહ્માત્મૈક્યનો અનુભવ પ્રકટ કરતો નથી તોપણ તે પરોક્ષ રીતે ચિત્તની નિરુદ્ધ અવસ્થા ઉત્પન્ન કરવા વડે સાધકના આત્માના શુદ્ધરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે છે, અને તેના શારીર આત્માના અથવા પુરુષના શુદ્ધ સાક્ષિ ચેતનને પ્રકટ કર્યા પછી તે સાક્ષી ચેતન બ્રહ્મરૂપ વસ્તુ સાથે અભિન્ન છે એ અનુભવ પ્રકટ થવામાં વિલંબ થતો નથી. પુરુષના શુદ્ધરૂપનો અનુભવ થયા પછી પુરુષોત્તમ અથવા પરમેશ્વરના શુદ્ધરૂપ સાથેનું તાદાત્મ્ય મહાવાક્યના પ્રબોધ વડે, જેમ દીવાસળી ઘસીએ અને દીવો થાય તેમ, સત્વર ઉદય પામે છે. ગુરુ અને શિષ્યના આત્માનો પ્રત્યક્ષ તાદાત્મ્ય ભાવ પ્રકટ કરનાર રાજયોગ છે; પ્રાણદ્વારા ઐકાત્મ્ય સધાવનાર

યોગ તે હઠયોગ છે; શબ્દદ્વારા ઐકાત્મ્ય સધાવનાર તે મન્ત્રયોગ છે; અને ચિત્તના એકીકરણ વડે આત્માનું અદ્વૈતપણું જગાવનાર યોગ તે લયયોગ છે.

લયયોગના સવાલાખ× પ્રકારો સદાશિવે આ વિશ્વના હિત અર્થે આગમ શાસ્ત્રમાં પ્રબોધ્યા છે. તેમાં નાદાનુસંધાન અથવા પ્રણવના ધારાવારી ગુંજન વડે જે લયયોગ સધાય છે તે પ્રકાર લયયોગનું શિખર ગણાય છે. શુક યોગીન્દ્ર કહે છે કેઃ—

नादानुसंधान नमोस्तु तुभ्यम्
त्वां मन्महे मान्यतमं लयानाम् ॥

પ્રણવના અનુસંધાનનું રહસ્ય શુક યોગીન્દ્રે ગૌડપાદાચાર્યને આપ્યું હતું. ગૌડપાદાચાર્યે તે રહસ્ય માંડૂક્ય ઉપનિષદ્‌ની કારિકામાં ગુંથ્યું છે; અને તેનું ઉપાસના પદ્ધતિથી પ્રતિપાદન નૃસિંહતાપનીય ઉપનિષદ્‌માં વિસ્તારથી કરવામાં આવ્યું છે. તે વિદ્યા ગુરુ પરંપરાથી શંકરાચાર્યને પ્રાપ્ત થઈ હતી, અને તેના એક દેશમાંથી પંચીકરણ વિદ્યાનો જન્મ થયો છે.

પ્રણવ વડે અથવા શબ્દબ્રહ્મ વડે વિશ્વની સર્જન અને લયની પ્રક્રિયા.

પ્રણવ શબ્દનો ઉદ્‌ભવ સચેન પ્રાણીઓમાં કેવી રીતે થાય છે તેનું વર્ણન ઉપર આવી ગયું છે. આ વેદસાર શબ્દબ્રહ્મવડે જગત્‌ની સૃષ્ટિ, જગતની સ્થિતિ, અને જગત્‌નો લય બરાબર સમજવામાં આવે અને તે સમજણ પ્રમાણે ચિત્તનો 'પલટો' થાય તો જીવ અને જગતનો ભેદ, તથા જીવ અને ઈશ્વરનો ભેદ શમી જાય અને સાધક જીવ સિદ્ધ શિવરૂપે સ્થિત થાય એવું લયયોગનું મન્તવ્ય છે.

× જુઓ યોગતારાવલિ, શ્લોક ૨. આ ગ્રન્થ સામાન્ય રીતે શંકરાચાર્યના નામે આરોપાયલો છે, પરંતુ ખરી રીતે તેમના પરાત્પર ગુરુ શુક યોગીન્દ્રની કૃતિ છે એમ જૂની લેખી પ્રતોથી જણાયેલું છે.

દેશ, કાળ, અને કાર્યકારણની મર્યાદામાં બંધાએલું એટલે પાશ-બદ્ધ થયેલું આપણું ચિત્ત પિંડગત જીવનું બ્રહ્માંડગત ઈશ્વર સાથેનું તાદાત્મ્ય પ્રકટ થવા દેતું નથી. પરંતુ દેશ, કાળ, અને કાર્યકારણ-વાળા વસ્તુના સ્વભાવમાં એકતારપણું અથવા એકજ નિયમ પ્રવર્તે છે એવું જો ચિત્ત સમજી શકે તો જીવ–ઈશ્વરના ભેદનો ભ્રમ નાશ થાય.

અખાના પચીક-રણની ૧-૬ સુ-ધીની ચોપાઈ-ઓનું તાત્પર્ય.

આથી પાશબદ્ધ ચિત્તને પાશકાપવાનો અમોઘ ઉપાય તે "નાદાનુ-સંધાન" આ પ્રણવનો નાદ અથવા ગુંજન અથવા ધ્વનિ ધારા બંધ શામાં થાય છે:—

"વસ્તુ વિષે[1] સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધૂન્ય."

બ્રહ્મરૂપ તત્ત્વ અથવા વસ્તુ જે આપણા અનુભવનો વિષય છે તે પોતાના ભાવે (સ્વભાવે) શૂન્ય અને સ્પન્દ અથવા ક્ષોભ વિનાનું કેન્દ્ર ભાવમાં રહેલું બિન્દુ જેવું તત્ત્વ છે. અનાદિ અને અનંત સચ્ચિદ્ ઘન તત્ત્વ જ્યાં ઘની ભાવને પામે ત્યાં શૂન્ય બિન્દુ જાગે છે. પ્રણવની બિન્દુ નામની પાંચમી માત્રા અનુરણન પછી શમી જતી કંઈક સમજાય છે. તેનું પારિભાષિક નામ શૂન્ય –૦– અથવા બિન્દુ છે. આ શૂન્ય જોકે સ્પન્દ વિનાનું છે, ક્ષોભ વિનાનું છે, તો પણ તેમાં અદ્ભુત જ્ઞાન, ક્રિયા અને ઈચ્છા શક્તિનું ગુપ્ત બળ એકત્રિત થયેલું હોય છે. આ ગુપ્ત અવ્યક્ત બલ પ્રણવની બિન્દુમાત્રામાં રહ્યું છે, તેથી બિન્દુનું બીજું નામ કારણબિન્દુ કહે છે, અને તે ખાલી ખોખું શૂન્ય ખરી રીતે નથી પરંતુ સત્તાવાળું છે તેથી તેનું બીજું નામ સદ્–બ્રહ્મ, સદાશિવ, એવું આપવામાં આવે છે. બૌદ્ધ મતના

---

૧ અખો "વિષય" (Object) એ શબ્દને જ્યાં ત્યાં "વિષે" કરી નાખે છે. તેથી પાછળના ગુજરાતીમાં "વિષે" એટલે "માં" સંબંધવાળું એવો અર્થ થવાથી અખાના ટીકાકારો અખાનો અભિપ્રાય ભૂલ્યા છે "વસ્તુ વિષે" એટલે વસ્તુમાં નહિ, પરંતુ "વસ્તુ રૂપ વિષય."

શૂન્યથી પૃથક્ પાડવાં આ બિન્દુને છાન્દોગ્યની "પરાદેવતા" કહેવામાં આવે છે. અને વિશ્વનું સર્જન કરવાને ઉન્મુખ થાય છે તેથી તેનું વર્ણન શક્તિ સહિત શિવ એટલે સદાશિવ એ નામથી કરવામાં આવે છે.

જેમ પ્રત્યક્ષ ભૌતિક આકાશમાં સૂર્યચંદ્રાદિ ગોલકો બિન્દુરૂપે તરે છે, રમે છે, અને તેમાંજ લયને પામે છે, તેમ આ અવ્યક્ત ભૂમિકાના ચિદાકાશમાં અથવા પ્રણવની કલામાં આ સચ્ચિદ્દ્ઘન બિન્દુ તરે છે, રમે છે, અને શમે છે. આ કારણબિન્દુ ભેદાતાં જે નાદકલા જાગે છે તેને અખો "ધૂન્ય"એ એ નામ આપે છે. જગતનું કારણ બિન્દુ જે સચ્ચિદ્દ્ઘન છે તે ચિદાકાશમાં પ્રથમ ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરી કારણ ભૂમિકામાંથી (Potential) કાર્ય ભૂમિકામાં (Kinetic) પ્રકટ થાય છે. આ કાર્ય કરવાને ઉન્મુખ સચ્ચિદ્દ્ઘન બિન્દુને આગમની પરિભાષામાં ઈશ્વરતત્ત્વ કહે છે. તે સદાશિવની અપેક્ષાથી અપર છે તેથી તેને કાર્યબિન્દુ કહે છે, અથવા "અપરબ્રહ્મ" કહે છે. તેનું બીજું નામ "શબ્દબ્રહ્મ" છે, અને લોકપ્રસિદ્ધ નામ ઓંકાર અથવા પ્રણવ છે. શબ્દબ્રહ્મ-ઓંકાર-અર્થબ્રહ્મ-ઇશ્વરતત્ત્વને જગવે છે, તેથી પ્રણવ શબ્દ પરમેશ્વરનો સહજ વાચક શબ્દ છે. તે પરમેશ્વરનું સુંદર અને રહસ્યવાળું નામ છે. એ નામનો—અભિધાનનો અર્થ ઉકેલવો તેનું નામ **प्रणवोत्कीलन** છે.

પ્રણવની બિન્દુમાત્રા (પાંચમી) અને નાદકલા ચોથી (અર્ધ માત્રા) ઉચ્ચારના ક્રમ વડે સમજાયા પછી આ સમસ્ત પ્રણવ અથવા "એકાક્ષર" બ્રહ્મ વ્યસ્ત પ્રણવ એટલે ભેદ પામતો અક્ષર થાય છે. આ ભેદાતા રૂપને **अकार, उकार,** અને **मकार** એવી ત્રણ માત્રાઓ કહે છે. તેમાં પ્રથમ માત્રા ઉચ્ચારના ક્રમમા કંઠ મૂલમાંથી જાગે છે, તેથી તેને **आदि** એટલે સૃષ્ટિમાત્રા કહે છે. બીજી માત્રા કંઠ મધ્યમાંથી ઉચ્ચારના ક્રમથી જાગે છે તેથી તેને **उन्मेष** એટલે અંકુર કાઢતી—સ્થિતિમાત્રા—કહે છે. ત્રીજી માત્રા

વાણીના સઘળાં સ્પર્શ સ્થાનોને પૂર્ણ કરી બે ઓઠને બંધ કરી શબ્દનું પૂર્ણ માપ અથવા શબ્દનો લય કરે છે તેથી તેને માન માત્રા અથવા લય માત્રા કહે છે. આ પ્રણવનો વ્યસ્ત એટલે ભેદાયેલો ત્રિવર્ગ છે.

અખો "પ્રણવની ધૂન્ય"માંથી–નાદાનુસંધાન વડે જે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે તેને ત્રિવર્ગ કહે છે, અને તે "ત્રિવર્ગ"માંથી જે તત્ત્વો પ્રકટ થાય છે તેને "ઉપસર્ગ" કહે છે. ત્રિવર્ગની સૃષ્ટિ કહેવાય અને તત્વોની વિસૃષ્ટિ કહેવાય. આ "ત્રિવર્ગ" અથવા ત્રિપુટીઓ પ્રણવની માત્રાથી સમજાતી મુખ્યત્વે કરીને નીચે પ્રમાણે આગમ શાસ્ત્રમાં વર્ણવી છે—

પ્રણવની વ્યસ્ત ત્રણ માત્રાઓ	વેદ ત્રિવર્ગ. ૧	ભોગ્ય–ત્રિવર્ગ. ૨	ભોક્તૃ–ત્રિવર્ગ. ૩	અવસ્થા–ત્રિવર્ગ. ૪	ભોગ–ત્રિવર્ગ. ૫	ગુણ–ત્રિવર્ગ ૬	દેવ ત્રિવર્ગ ૭
अकार	ઋગ	ભૂલોક	વિશ્વ	જાગ્રત્	સ્થૂલ	સત્વ	વિષ્ણુ
उकार	યજુષ્	ભુવલોક	તૈજસ	સ્વપ્ન	સૂક્ષ્મ	રજસ	બ્રહ્મા
उकार	સામ	સ્વર્લોક	પ્રાજ્ઞ	સુષુપ્તિ	કારણ	તમસ	રુદ્ર

આ ત્રિવર્ગો અથવા ત્રિપુટીઓ પરસ્પર સંકલિત હોય છે, અને તેમાં સમસ્ત પ્રણવની ચોથી (તુરીય) નાદમાત્રા અને પાચમી (તુરીયાતીત) બિન્દુમાત્રા ઈશ્વર પદ અને સદાશિવ પદને લગતી, ગુંથાયેલી હોય છે. પરંતુ ચોથા અને પાંચમા પદના અનુભવો જાગ્રત, સ્વપ્ન, અને સુષુપ્તિમાં રચી પચી રહેનાર જીવને સ્ફુટ થતા

નથી એટલે તે અનુભવો નિમેષ કલામાં રહે છે, એટલે મીંચાયેલી આંખ વડે જેમ માત્ર ધોળું જ જણાય અથવા અંધારાનું પટલજ જણાય તેમ અજ્ઞાન ભૂમિકામાં ઢંકાયેલા રહે છે.

ઉપર જણાવેલા ગુણત્રયની સામ્ય અવસ્થાને પ્રકૃતિશક્તિ કહે છે; નાદમાત્રાની અવસ્થાને માયાશક્તિ કહે છે અથવા અખાની પરિભાષામાં "શૂન્ય સ્વામિની" એટલે બિન્દુપદની–ઈશ્વરની–પત્ની કહે છે; બિન્દુમાત્રાની શક્તિને ચિચ્છક્તિ કહે છે. આ શક્તિત્રયી પૈકી પ્રકૃતિ શક્તિમાંથી ગુણત્રયના ક્ષોભ વડે ચોવીસ તત્વોનો ઉદય થાય છે.

તમોગુણના ક્ષોભ વડે પ્રકૃતિશક્તિના ગર્ભાશયમાં પૃથ્વીઆદિ પંચભુતોની ઉત્પત્તિ થાય છે; રજોગુણ ક્ષોભ વડે દશ ઈન્દ્રિયો તે તે ઈન્દ્રિયોના દેવતા સૃષ્ટિ સાથે પ્રકટે છે અને સત્વગુણના ક્ષોભ વડે અન્તઃકરણ ચતુષ્ટય (મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અને અહંકાર) અને શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગન્ધની તન્માત્રાઓ પ્રકટે છે. આ રીતે એકંદર ૫+૧૦+(૪+૫)=૨૪ તત્ત્વો ઉદય થાય છે.

આ ચોવીસ તત્ત્વો પ્રકૃતિશક્તિના ગર્ભાશયમાં પડે છે, પણ આ પ્રકૃતિનો ગર્ભાશય જેના દેહમાં અથવા પિંડમાં છે તે પચીસમી શક્તિ તે માયા શક્તિ છે, અને તેના સ્વામી અથવા અધ્યક્ષ પરમેશ્વર, નારાયણ, "મહાવિષ્ણુ" એવા અનેક નામવાળો છવ્વીસમો પુરુષોત્તમ છે.

અખો છવ્વીસ તત્ત્વો ભાગવતને અનુસાર છે એમ જણાવે છે. શ્રીમદ્ ભાગવતના ત્રીજા સ્કંધના છવ્વીસમાં અધ્યાયમાં આ છવ્વીસ તત્ત્વોની સ્પષ્ટ ગણના ભગવાન્ કપિલદેવે પોતાનાં માતા દેવહૂતિને કરી બતાવી છે, અને તેમાં પંચભૂતો (પંચીકૃત પંચમહાભુત); તેનાં પાંચ સૂક્ષ્મ તન્માત્ર નામનાં રૂપો (શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગન્ધ); પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને પાંચ કર્મેન્દ્રિય મળી દશ, અને અન્તઃકરણના ચાર વર્ગ મળી ચોવીસ તત્ત્વો જડ, પચીસમું તત્ત્વ તે. જે પિંડમાં

અખાએ ભાગવત અનુસાર તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કર્યું છે, અને તેમાં સેશ્વર સાંખ્યવાદનો સ્વીકાર છે.

તે ચોવીસ એકત્ર થયાં છે તેનો અધ્યક્ષ જીવ (અવ્યાકૃત એટલે માયામાં વશ થયેલો) અને છવ્વીસમો તે માયાનો અધ્યક્ષ તે પુરુષોત્તમ અથવા મહાવિષ્ણુ એ રીતે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. વળી એકાદશ સ્કંધના બાવીસમા અધ્યાયમાં તત્ત્વોનું અનેકધા વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અને તેમાં ૪, ૬, ૭, ૯, ૧૧. ૧૩, ૧૬, ૧૭, ૨૫, ૨૬, ૨૮ વિગેરે તત્ત્વોના વિભાગો દર્શાવ્યા છે. તે બધાં પ્રકરણોનો વિચાર કરતાં સમજાય છે કે શ્રીમદ્ ભાગવત શાસ્ત્ર પ્રમાણે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ જોકે પાયામાં સાંખ્ય શાસ્ત્રને અનુસરતું છે, પરંતુ તે નિરીશ્વર સાંખ્ય નહિ પણ સેશ્વર સાંખ્ય છે. સેશ્વર સાંખ્ય ઉપનિષદ્‌ના મત સાથે અદ્વૈતાનુસારી હોવાથી ભાગવતમાં સાંખ્ય અને વેદાન્તની એકવાક્યતા કરવામાં આવી છે. અને અખો આ એકવાક્યતા સ્વીકારી પોતાના સિદ્ધાન્તો જણાવે છે. આ અદ્વૈતાનુસાર, ચૈતન્ય એકજ વસ્તુ છે, અને તે માયાની પીઠમાં રહેલું છે. તેને મહાવિષ્ણુ અથવા પુરુષોત્તમ કહે છે. તે મહાવિષ્ણુ અથવા પુરુષોત્તમ વિશ્વની અંદર પુરુષ (જીવ) બને છે, અને બહાર રહી કાળ બને છે. આ મહાવિષ્ણુ પુરુષ રૂપે અંદર રહીને અને કાળ રૂપે બહાર રહીને પ્રકૃતિ શક્તિનું નિયમન કરે છે અને તે પ્રકૃતિ યોનિને ક્ષુબ્ધ કરે છે.* તેમાંથી તત્ત્વજાળ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેમાં હિરણ્ય ગર્ભ પુરુષ" જાગે છે. આ પુરુષ તે બ્રહ્માંડનો આદિ જીવ અને પિંડમાં પ્રકટ થતા આભાસો તે આપણા જેવા અનેક સંસારી જીવો, પરંતુ આ પિંડની અને બ્રહ્માંડનાં તત્ત્વોની અને તેનાં કાર્યોની રમત ખરી રીતે એકજ ચૈતન્ય રમે છે એ સમજણ પંચીકરણના મહાવાક્યથી અખો આપે છે.

---

* જુઓ:—दैवात्क्षुभितधर्मिण्यां, स्वयोनौ तु परः पुमान् ।
आधत्त वीर्यं सासूत महत्तत्त्वं हिरण्मयम् ॥

भा–३ अ. २६

પંચીકરણની ૭-૩૨ સુધીની ચોપાઇઓ.

પિંડમાં આ પંચભૂતના ગુણધર્મો કેવી રીતે પ્રવેશ પામ્યા છે તેની સાદી સમજણ અખો આપે છે અને કહે છે કેઃ—

"નિર્ગુણ તે સ્વે સ્વામી આપ, સગુણ નિમિત્તે સઘળે વ્યાપ."

ગુણાતીત મહાવિષ્ણુ ચૈતન્ય પોતાના મૂળ રૂપમાં પ્રતિષ્ઠિત છે અને સગુણ રૂપે સઘળા વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યું છે.

પંચીકરણની ૩૪-૯૩ ચોપાઇઓમાં ચૈતન્યની વ્યાપ્તિ ચારે દેહમાં શી રીતે છે તે સમજાવ્યું છે.

આ મહાવિષ્ણુનું ચૈતન્ય સ્વરૂપ પિંડના તેમ બ્રહ્માંડના ચાર પ્રકારના દેહમાં વ્યાપ્ત શી રીતે થયું છે તે સમજાવવા ચાર દેહની પ્રક્રિયા રચવામાં આવે છે. દેહ ચાર પ્રકારના છે. (૧) મહાકારણ દેહ જેનું નામ કૈવલ્ય દેહ પણ છે; (૨) કારણ દેહ, (૩) વાસના દેહ અથવા લિંગ શરીર, (૪) સ્થુળ દેહ–આ ચારે પ્રકારના દેહો પરસ્પર કાર્યકારણના નિયમથી ગુંથાયેલા છે. એટલે સ્થૂલ (કાર્ય) નું કારણ લિંગ શરીર; લિંગનું કારણ "દેહ ચૈતન્ય ધામ" એટલે કારણ દેહ જેમાં અવિદ્યા, કામ અને કર્મનાં બીજકો રહે છે જે વાસના દ્વારા અંકુરિત થઈ શક્ષ્મ દેહ રચે છે; અને આ સૂક્ષ્મ શરીર સ્થુલદેહમાં પરિણામ પામે છે.

સ્થુળ દેહનાં ઘટક તત્ત્વો પાંચ મહાભૂતનાં અણુઓ, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો અને પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો મળી પંદર ગણાય છે.

શક્ષ્મ દેહનાં ઘટક તત્ત્વો પાંચતન્માત્રાઓ (એટલે અપંચીકૃત પાંચભૂતો–શબ્દાદિ તન્માત્રાઓ) અને ચાર અન્તઃકરણ મળી નવ છે.

કારણ શરીરનાં ઘટક તત્ત્વને ચૈતન્યમાત્રા કરે છે જેને ઉપનિષદમાં પ્રજ્ઞામાત્રા કહી છે. ખરી રીતે આ ચૈતન્યમાત્રા ચોખ્ખી

નથી, પરંતુ અવિદ્યાની અંધારી વાળી, બહાર નીકળવાના વેગવાળી એટલે કામવેગ વાળી, અને ઇન્દ્રિયોને ક્ષોભ પમાડનારી એટલે કર્મના સંસ્કારોના બળ વાળી, એમ ત્રણ અશુદ્ધ ધાતુથી બગડેલી હોય છે, અને તેથીજ તે ચૈતન્યમાત્રા પ્રસવ વાળી છે.

મહાકારણ દેહ તે ખરી રીતે કૈવલ્ય દેહ છે, અને મહાવિષ્ણુનું નિર્મળ સ્વરૂપ છે, અને તેમાં અવિદ્યા, કામ, અને કર્મના મલ વાળા સંસ્કારો નથી.

સ્થુલનાં પંદર, સૂક્ષ્મનાં નવ, કારણનું એક (જેમાં અવિદ્યા, કામ: કર્મનાં ત્રણ પુટો અન્તર્ગત છે,) અને મહાકારણનું શુદ્ધચૈતન્ય એક—એમ એકંદર છવ્વીસ તત્ત્વોની પિંડમાં વ્યાપ્તિ એટલે પ્રસરણ છે.

પંચીકરણની ૪૦ થી ૬૩ સુધીની ચોપાઈમાં ચાર દેહના વ્યાપારો છેવટના મહાકારણ અથવા કૈવલ્ય દેહ સુધી શી રીતે પહોંચે છે તેની સમજણ

પિંડમાં બંધાયેલા પચ્ચીસમા જીવપુરુષની ભોગસામગ્રી કેવી રીતે સિદ્ધ થાય છે તેનું વર્ણન ૪૦ થી ૬૩ મી ચોપાઈઓમાં આપવામાં આવ્યું છે. સ્થુલમાંથી સૂક્ષ્મમાં, સૂક્ષ્મમાંથી કારણમાં, કારણમાંથી મહાકારણમાં જીવનું નિત્ય જવું આવવું થતાં સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ દેહ સાથે તેનો જાગ્રત્, સ્વપ્ન, અને સુષુપ્તિનો ખેલ તે રમી જાણે છે, અને મહાકારણ અથવા કૈવલ્ય દેહનું તેને ભાન નથી. આ સંસરણ એકજ દેહમાં થાય છે તેમ નથી, પરંતુ અનેક યોનિમાં જન્મ મરણની પરંપરા સૂક્ષ્મદેહની વાસના ચલાવ્યાજ કરે છે, અને ભવચક્રમાં નાના દેહ ધારીઓ અટવાય છે એમ નથી પરંતુ વૈકુંઠ સુધી પહોંચનારા જીવો આ ભવભ્રમણમાં ભમે છે. અખો કહે છે કે:—

"વૈકુંઠ સુધી એક માંડણી ત્રૈલોક્ય સુધી જોજો ગણી;
ત્રૈલોક્યનાથ ધરી આવે દેહ, ઠાઠ સકળમાં તેનો તેહ."

ભગવાન નીચે ઉતરી દેહ ધારણ કરી આવે તોપણ આ દેહ ભ્રમ જેવોને તેવોજ દેખાય છે અને અનુભવાય છે.

જ્યારે કૈવલ્ય દેહની એટલે મહાકારણ રૂપની ઓળખ થાય ત્યારેજ આ ભ્રમ દૂર થાય છે. પિંડધારી જીવને અને બ્રહ્માંડ દેહધારી ઈશ્વરને સંસારની પ્રતીતિ કેવી થાય છે તેની સમજણ ૬૪ થી ૭૪ મી ચોપાઇઓમાં આપવામાં આવી છે. જીવનું અને ઇશ્વરનું ભેદવાળું રૂપ કેવા પ્રકારનું છે, જીવના દેહોમાં અને ઇશ્વરના દેહમાં ઘટક તત્ત્વો કેવી રીતે ગોઠવાયાં છે; જીવના દેહમાં [5]પાંચ-ભૂત, દશ પ્રકારના વાયુ[10] અથવા પ્રાણ, દશ ઇન્દ્રિયો[10], પાંચ તન્માત્રાઓ[5], ચાર અન્તઃકરણ[4] અને દશ ઇન્દ્રિયો અને ચાર અન્તઃકરણના અનુગ્રહ કરતા ચૌદ[14] દેવતાઓની કલા, અને [1]માયા મળી એકંદર ઓગણપચ્ચાસ જડ તત્ત્વોના વિકારો ચાલ્યાંજ કરે છે. ઈશ્વરના દેહમાં સત્તર તત્ત્વોના વિલાસો ચાલે છે, અને તેમાં પંચ પ્રાણ, દશ ઇન્દ્રિય, અને મન તથા બુદ્ધિ મળી સત્તર તત્ત્વોની માત્રાઓ કામ કરે છે, અને અપંચીકૃત પંચભૂતો-નાં કાર્યો છે.

પંચીકરણની ૬૪ થી ૭૪ સુધીની ચોપાઇઓમાં જીવ ઈશ્વરના દેહ અને વ્યાપારોની સરખામણી.

જીવના દશ પ્રાણોનું સ્વરૂપ અને તેનાં દેહમાં થતાં કાર્યો, ચોવીસ તત્ત્વોનું પુનઃ પંચકોશમાં વર્ગીકરણ અને આ સર્વ જડ પિંડમાં મૂલ ચૈતન્યના સચ્ચિદાનંદ ધર્મો શી રીતે ફેલાયેલા છે તેની સમજણ ૭૪થી ૮૧ ચોપાઇઓમાં આપવામાં આવી છે.

પંચીકરણની ૭૪ થી ૮૧ સુધીની કડીઓમાં સમાયેલો વિષય.

આટલે સુધી જીવોનો ભોગ શી રીતે સિદ્ધ થાય છે તે સમજાયા પછી તેનો મોક્ષક્રમ ઈશ્વર સંબંધથી કેવી રીતે થાય છે તેનું

પંચીકરણની ૮૨ થી ૮૯મી ચોપાઈઓમાં ક્રમ મોક્ષનું રૂપ.

સ્વરૂપ અબો ૮૨થી ૮૯ સુધીની ચોપાઈઓમાં આપે છે.

જીવની ઉપાધિઓને એટલે પિંડનાં તત્ત્વોને ઇશ્વરની ઉપાધિઓ સાથે એટલે બ્રહ્માંડના તત્ત્વો સાથે એકતાર કરવાથી તે બે ચૈતન્યો એકવત્ અનુભવાય છે. આ ક્રમમોક્ષની પાયરીઓ (૧) સાલોક્ય. (૨) સામીપ્ય, (૩) સારૂપ્ય, (૪) સાયુજ્યની ગણાય છે. પરંતુ આ ચાર પ્રકારના મોક્ષ તે સોપાધિક મોક્ષ છે; નિરુપાધિ મોક્ષ તે કૈવલ્ય છે. તેમાં જીવ–ઇશ્વરનો ભેદાભાસ શમી જાય છે.

આ પિંડ બ્રહ્માંડનું એકતારપણું જણાવનાર શબ્દબ્રહ્મના સંબંધમાં જે ઉપક્રમ ચોથી ચોપાઈમાં:—

પંચીકરણની ૯૦ થી ૯૪ સુધીની ચોપાઇઓમાં શબ્દબ્રહ્મના વિલાસનો ઉપસંહાર

" વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય,
તેમાં પ્રણવતી ઉઠે ધૂન્ય;
તે ઓંકાર તણો ત્રિવર્ગ,
તત્ત્વ બધાં તેનો ઉપસર્ગ "—

એ રીતે કર્યો હતો તેનો ઉપસંહાર ચાર પ્રકારની અજપા મંત્રમાંથી પ્રકટ થતી પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા, વૈખરી વાણીના ચાર પાદની વ્યવસ્થા વડે કરવામાં આવે છે, અને પંચીકરણનું ફલ વર્ણવવામાં આવે છે.

પંચીકરણની ૯૫ થી ૧૦૨ સુધીની ચોપાઇઓમાં ફલવર્ણન.

"એ પંચી કરણ છે મહાવાક્ય,
એણે થાયે અનુપમ પરિપાક,
જંતપણ જેને છે સત્ય,
તેણે કરવું તેનું નિત્ય."

એ પંચી કરણનો "નિત્ય" પાઠ કરી જે અનુભવનિષ્ઠા મેળવે છે તેવા જીવન્મુક્તનું પદ

અને તેઓનો મહિમા કેવો હોય છે તે સમજાવી અખો શબ્દજાળને એકત્રિત કરી કહે છે કેઃ—

"અહંબ્રહ્મ તે શબ્દજ વિના, એ સમજે અખા વેત્તા વિના."

"હું બ્રહ્મ છું" એ અનુભવ શબ્દનો આશ્રય લીધા વિના જેને થાય છે અને જેનામાં હું બ્રહ્મ છું એવું જાણવા છતાં પણ અભિમાન નથી તે મહાપદમાં સ્થિત મુક્ત પુરુષ ખરેખર અવતારી ઇશ્વર સરખો છે.

અમદાવાદ.

તા. ૧૬-૧૦-૨૮. નર્મદાશંકર દેવશંકર.

અખાકૃત કાવ્યો.

ભાગ ૧.

શ્રી અખે ગીતા×

કડવું-૧ હરિગુરુ સંતની સ્તુતિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

ૐ નમો ત્રિગુણપતિ-રાયજી,
સર્વે પહેલા[1] જે પૂજાયજી;
અગમ અગોચર જેને શ્રુતિ ગાયજી,
ચરણ ચિંતવી હું લાગું પાયજી. ૧

ઢાળ.

ચરણ ચિંતવી સ્તુતિ કરૂં, ચિદ્દશક્તિ બ્રહ્માનંદની;
અણછતો અખો અધ્યારોપ કરે, તે કથા નિજ આનંદની. ૨
ગુરુ ગોવિંદ ગોવિંદ ગુરુ, તેહેનું નામ જુગલ રૂપ એક;
તેને સ્તવું નીચો નમી, કરું બુધ્યમાન વિવેક. ૩
પરાત્પર પરબ્રહ્મ જે, તે મન-વાણીને અગમ્ય;
તેનો તે લક્ષ આપી શકે, તે માટે ગુરુ તે બ્રહ્મ. ૪
શ્વાન શૂકર બિડાલ ખર, તેના ટોળાનો જે જંત:
તેને મૂકે હરિ કરી, જેને મળે સદ્દગુરુ સન્ત. ૫
ગુરુ મહિમા છે અતિ ઘણો, કોઇ સમજે સંત સુજાણ;
તે ગુરુ-ગોવિંદ એકતા ભજે, જેને લાગ્યાં સદ્દગુરુ-બાણ. ૬
જેમ રવિ દેખાડે રવિધામને, તેમ ગુરુ દેખાડે રામ;
તે માટે હરિ તે ગુરુ, ગુરુ ગોવિંદ એવું નામ. ૭

× अ તથા आ લેખી પ્રતમાં બાલબોધ લીપિમાં આમુખ વાક્ય નીચે પ્રમાણે છે: अथ अखेगीता महामोक्षदायिनी ब्रह्मविद्या लिख्यते । ॐ तत्सदिति निर्देशो इति मन्त्रः ॥ "સ્વામીજી રઘુનાથજી સચ્ચિદાનંદરૂપ સત્ય છે" એવો અન્ત છે. ૧ अ તથા आ "પહેલો."

[2]ચેહન શમ્યાં જે સંતનાં, તે ગુરુ–ગોવિંદ એકતા ભજે;
બીલા માંહે રસ ભર્યો, તે [3]વણુધડયું રૂપ નીપજે. ૮
જેમ સુવર્ણ કેરી મોહોરમાંહે, અન્ય મુદ્રા છે અતિ ઘણી;
તેમ ગુરુ ભજનમાંહે[4] સર્વ આવ્યું, જો મન વળે ગુરુ ચરણુભણી. ૯
જેમ બધિર ન જાણે નાદ સુખને, સ્વાદ ન [5]પ્હોચે રસના વિના;
તેમ ગુરુ વિના હરિ નવ મળે, જેમ ભોગ ન પામે નિર્ધના. ૧૦
કહે અખો કહું વળી વળી, જે ટાળવા[6] હીંડો જન્તને;
એ આરત્ય શું ઉરમાં ધરો, તો સેવો હરિ ગુરુ સન્તને. ૧૧

કડવું–૨ વેદાન્તી કવિયોની સ્તુતિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

કવિજને આગે ગ્રંથ બહુ કર્યાજી, વિધવિધેકરા જુગતે વિસ્તર્યાજી;
ષટ્દર્શનના મત બહુ ઓચર્યાજી, પૂર્વના [1]કવયિતા નામે [2]ઓધર્યાજી. ૧

ઢયલો.

ઓધર્યા બહુ સ્તુતિ કરીને, એવી ગ્રંથકારની રીત છે;
સૂર્ય આગળ ખદ્યોત[3] કિશો, એવી બોલવાની નીત છે. ૨
જાહ્નવી આગળ જેમ વોહોકલો, સુરતરુ આગળ બદરી યથા;
પારિજાતક પાસે અરણી, મહાકવિ આગળ હું તથા. ૩
ગરુડ આગળ યથા કુરરી, સાગર આગળ જેમ કૂપ;
મેઘ આગળ યથા ઝાકળ, કયાં તેલ ને કયાં તૂપ ૪
બાવના ચંદનની બહેક આગળ, કશો શોભે કરીર;
કશું નીર નવાણનું, [4]જહાં રસ કૂપિકાનું નીર. ૫

---

૨ ગ ચિહ્ન શમ્યું તે સંતનું, જે ૩ ગ વણુધડયે. ૪ ગ ભજનમાં.
૫ ગ ન પામે. ૫ ગ સહુકોએ સુણો. ૬ અ હીડો. આ હિંડો.
૧ (ગ) કવયિતા, ૨ (ગ) ઉધર્યા. ૩ (ગ) કશો. ૪ (ગ) કિહાં.

પારસના પરતાપ આગળ, અન્ય વિદ્યા [૫]કહીં માત્ર;
ક્રિહાં ક્ષુદ્ર દેવ ઉપાસના, જેને કરે અક્ષય પાત્ર. ૬

એહવા કવિજન ગ્રંથ આદે, ગલિત વચન બોલતા હવા;
કહું કોપ ક્રોધ કરો રખે, [૬]હીંડુ બાળક બુધ્યે[૭] બોલવા. ૭

તેણે ગ્રંથ પહેલું એમ [૮]જણાવ્યું, અમો મગણ જગણ નથી જાણતા;
તુક [૯]ચોક ને ઝડઝમક, અમો લહ્યા વિના નથી આણતા. ૮

એમ ગલિતપણે ગરુઆ થયા, કરુણાં ઉપજાવી કવિજને;
[૧૦]હું તો એટલું કહીને સ્તવું, રખે કવિ જાણો મુજને. ૯

હું તો જેમ દારુકેરી પૂતળી, તે ચાળા કરે અપાર;
પણ કાષ્ટમાંહે કાંઈ નથી, એ તો કલ ચાંપે સૂત્રધાર. ૧૦

કહે અખો સહુકો સૂણો, એમ સમઝો નિજ જંતને;
[૧૧]પરમપદને હિંડો પામવા, તમો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૩—વેદાન્તના પ્રાચીન શ્રોતાવક્તાનાં નામ

રાગ ધન્યાશ્રી.

અણછતો આત્મા તે શું ઓચરેજી, આપનું વર્ણન તે આપે કરેજી;
જીવતણું પદ જોતાં નીસરેજી, સાંખ્યયોગ જોતાં જે હરિ ઉગરેજી. ૧

ઢયલો.

ઉગરે જે વિચાર કરતાં, બ્રહ્માદિક જે ગ્રહી રહ્યા;
[૧૨]તમો હરિને ઓળખો, જે આદ્યપુરુષ અજને કહ્યા. ૨

જે પદ શિવના તન પ્રત્યે, દત્તે કહ્યું વિશદ કરી;
આકાશવત્ કરી કથા, ષડાનને ઉરમાં ધરી. ૩

---

૫ (ग) કોણ માત્ર. ૬ (ग) હીંડીશ. ૭ (ग) બુદ્ધિ. ૮ (ग) જાણવું. ૯ (ग) ચોઝ ચાતુરી ઝડઝમકો. ૧૦ (ग) હું એટલું કહીને. ૧૧ (ग) ઇચ્છો પરમપદને પામવા, તો. ૧૨ (ग) તે

વિધિ વસિષ્ઠે કહી કથા, રઘુનંદનને[2] જેહ,
અર્ણવ બ્રહ્મવિદ્યા તણેા, ભાઇ દેખાડયેા છે તેહ. ૪
અનન્ત પ્રકારે અચ્યુતે, કહ્યું [3]પારથને જ્ઞાન;
ગીતા ગાઈ ગેાવિંદે, કર્મ-યેાગ નિદાન. ૫
સમઝાવ્યા સાને કરી, જનકે જે શુકદેવ;
મહામુક્ત થઇને પરવર્યા, જ્યારે પ્રીછયેા [4]અન્તરનેા ભેવ. ૬
ભીષ્મે ભગવાન સાન્નિધ્યે,[5] પાંડવ પ્રત્યે જે કહ્યું;
શાંતિપર્વે શાંત[6] કીધા, હત્યાનું હારદ ગયું. ૭
વેદવ્યાસે વેદ વેંહેંચ્યા, કર્મ ધર્મ પેાષ્યા જીવને;
તેની [7]દાઝે લાગેા દાઝવા, જો ન જાણ્યા શિવને. ૮
પછી નારદે નારાયણકેરું, નિજ જ્ઞાન કહ્યું મહાદ્વિજને;
ત્યારે દ્વૈપાયનની દાઝ ભાગી, જ્યારે કૃપા કીધી સંતજને. ૯
શિવે કહ્યું શિવા પ્રત્યે, નિરાલંબ નિજ ધામ;
અમર કીધેા આત્મા, અદ્યાપિ સહસ્ત્ર નામ. ૧૦
કહે અખેા વસ્તુ જ્ઞાન વિના, કુશળ ન હેાય જંતને;
નિજ ધામ હીંડેા પામવા[8], તેા સેવેા હરિ-ગુરુ-સન્તને. ૧૧

કડવું ૪—અજ્ઞાની જીવની દુઃખદશા

રાગ ધન્યાશ્રી.

જંતે ન જાણ્યેા [1]જેહે નિજ આતમાજી,
તે ભટકયેા ભમ્યેાં માયાના સાથમાંજી;
જેમ રયણીનેા ભૂલ્યેા ઘર પામે પ્રાતમાંજી.
પણ દિવસે દિશ ભેાડયેા તે[2] ઘણું રડવડે રાતમાંજી. ૧

---

૨ (ग) રઘુનંદન. ૩ (ग) ભારતને. ૪ અન્તર. ૫ (ग) સાન્નિધ્ય. ૬ (ग) શાતા કીધી. ૭ (न) દાઝેં લાગ્યા દાઝવા, જો જાણ્યા નહિ નિજ શિવને. ૮ (ग) પામવા. ૧ (ग) જે. ૨ (ग) ઘણું ભમે ભમે.

ઉથલો.

રાત્યમાંહે રડવડે ઘણું, અજ્ઞાને આવર્યો હુતો;
તે નિજ આત્માથી ઓતળીને, વિચરતો માયાવતો. ૨

જેમ સુતો નર નિદ્રા વિષે, માયા બહુ બીજી રચે;
કારજ કારણુ પોતે થઇને, નિદ્રાવશમાં તે પચે. ૩

આપથી ઓતળે થકિ, અસંભાવના ઉપજે;
પછે વિપરિત ભાવના, [3]મન આણે દુઃખ પામે થોડે ગજે. ૪

પંચ પરવાર[4] માયા અવિદ્યા, હું મારૂં આદે સહિ;
તે ફરે ફેરા બહુ ભવ વિષે, જેમ મણિ નિગમે આંધળે અહિ. ૫

તે ભોગ દેખી ભૂર થાયે, લડાવવા ઈંદ્રિવિખે;
સંસાર સુખ સત્ય જાણી, [5]કર્માદિક તે નિત્યે ભખે. ૬

કર્મ જડને કર્મ વહાલાં, તે મર્મ ન સમજે બ્રહ્મનો;
ફરી ફરી તે આચરે, પણુ ટળે નહીં દેહ ચર્મનો. ૭

પરમાત્માને [6]પીઠ દઇને, આત્મા ઇન્દ્રિ જુવે;
ઈંદ્રિની દૃષ્ટિ વિષે સામી, એમ આપોપું નર ખુવે. ૮

વિષય [7]વિરક્ત તે હરિથી, નીચપણું દે જીવને;
અજ્ઞાને અવળો ફર્યો, તે સન્મુખ ના હોય શિવને. ૯

સંસારનાં સુખ અધિક દેખી, કૃપા માને ઇશ્વરી;
અન્તર માંહેનું જ્યાંન ન જાણે, તે પ્રાણુપતિ ગયો વિસરી. ૧૦

અખો કહે સહુકો સુણો, જો આણો જીવના અન્તને;
હીંડો પરમપદને પામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સન્તને. ૧૧

---

૩ (ग) આચરે જે. ૪. (ग) પર્વા. ૫ (ग) કર્મમોદક. ૬ (ग) પુંઠ. ૭ (ग) વરક્ત ૮ (ગ) ફરે. ૯ પરમાનંદને.

પદ ૧—અજ્ઞાનથી જીવદશાની પ્રાપ્તિ.

રાગ સામેરી.

જીવની આદ્ય વિચારો રે પંડિતો, આદ્ય જોતાં તે અનાદ્ય દિશે;
દેહ—તણી છાયા સમાયે તે દેહ વિષે, જ્યારે મધ્ય આવે સૂર શિશે. જીવ૦

તન મનને ઓળખ્યા વિના આકૂળે, જેમ સૂત્રધાર નિજ નામ નિરખે;
તેજ સૂત્રધાર [1]તેણે નાવ બેઠે થકે, પછે પરવશ પડયો પંથ કર્મે. જીવ૦

તન મન નૌકા જીવ ગણે માહરૂં, ભવસાગર મધ્ય કાલ ખેડે;
કર્મના વાયુને વશ [2]લાગ્યો ડોલવા, [4]ત્યારે હાથથી વાત વટકી
તેનો નેડે. જીવ૦

[3]ભ્રમે ભ્રમ ભટકે ઘણા ભવ વિષે, ગુરુ ગોવિંદના શરણુ પાખે;
માયારૂપણી મા જ વાહાલી અખા, જાણીને જનની ભેદ રાખે. જીવ૦

કડવું ૫—જીવ ઉપર માયાનો દગો.

રાગ ધન્યાશ્રી.

મર્મ ન સમજે માયાતણોજી,
તે નર જાણે હું ઘણું બોલણોજી;
તેહને જાણે જનુની[1] આપણોજી,
તે ભવ ભટકે સહુથી અતિ ઘણોજી. ૧

ઉથલો.

તે ભવમાંહે ભટકે ઘણું, અને પોતાનો કરી ઠગે;
જેમ વિશ્વાસીને વેધે વેરી, દીન થઈ મારે દગે. ૨

જેમ પાળે ખેરીને ખાટકી, તેને ભક્ષ ભોગ[2] આપે ઘણું;
પછી વધ કરે વાડે કરીને, એ લક્ષણુ અજા તણું. ૩

---

૧ (ग) તે. ૨ (ग) પડયો લાગ્યો. ૩ (ग) ભ્રમનાએ. ૪ (ग) જ્યારે હાથથી વાત વટકીજ. ૧ (ग) જનની. ૨ (ग) ભોજ્ય.

મેંઢો જાણે માહરો, પાલક પોષક છે ધણી;
તેને આપ જાય અરપવા, મોટમ [3]મનમાંહે ઘણી. ૪
વાત્સલ્ય જાણી વામ-દક્ષિણ, વણ દોર્યો કેડે ફરે;
તેને મહાજન મૂકાવા કરે, તોય તે [4]સાથે જવનને સંચરે. ૫
[5]હાથ ફેરવે ઉપર થકે, મનમાં હેતુ જાણે તેહને;
પણ [6]સૂનાનીને મન વાત અળગી, તે ભારે ભાળે દેહને. ૬
અળગા આશય બેઉતણા, તેણે લોભે લાગ્યો અજ રમે;
તેહને યવન જાણે ભક્ષ કરૂં, જો ઘણેરૂં રૂપ વળે. ૭
ચરણ ઉંચે અધો મુખે, નેટ તે રાખે સરે;
માયા કેરી રીત એહવી, અન્તે જંતને એમ કરે. ૮
[7]વિષય દેખાડે વિશ્વ, ચિત્રવિચિત્ર ચિત્ત ધરે;
પછે પંડિતને પૂછે[8] મહાપ્રભુજી, મહાભોગ કેમ પામું શરે. ૯
ત્યારે પંડિતરૂપે બોલી માયા, કર્મની કીરત ઘણી;
વિત્ત હરિને વાટ દેખાડે, નાનાવિધ કહે ભણી ભણી. ૧૦
કહે અખો રૂચિ ઉપજે, જો એહવું પોષે જંતને;
કર્મ [9]ગેહેન હીંડો વામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૬-માયાથી જીવને સંસારબંધન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

[1]ઇમ એ માયા વેષ નાના ધરેજી,
કર્મ ધર્મના શબ્દ નાના ઓચરેજી;
જીવકેરા મનને અતિ ઘણું આવરેજી,
તેણે પુરંજન ભવફેરા ફરેજી. ૧

---

૩ (ग) મનમાં. ૪ (ग) તે જવન કેડે. ૫ (ग) હાથ ફેરવે તે થકે મનમાંહી. ૬ (ग) સુનીને. ૭ (ग) વિષે. ૮ પૂછે પ્રભુ, મહા ભોગ કેમ પામીશ સરે. ૯ (ग) ગહન ૧ (ग) એમ એ.

ઉથલો.

ફરે ફેરા બહુ ભવ વિષે, અને વિષયનો તાણ્યો વહે;
પ્રત્યક્ષ ભોગ દેખે ભલા, વળી પંડિતને પોષતો રહે. २
કર્મનાં ફળ લખે માયા, વળી માયા બેઠી તે કથે;
શબ્દકેરે બાંધણે [2]તે બાંધ્યા, જીવ રાખે જથે. ३
અંતરમાંથી મનરૂપે, સંકલ્પ-વિકલ્પ સુત જણે;
નિમેષમાંહે નવા નવા, જ્યમ ઇંદ્રજાળ ગુટિકા ગણે. ४
કર્મફળને જીવકેરા, જોગ માયા મેળવે;
વિષય તૃષ્ણા માંહે મૂકી, એમ જંતને જોડવે. ५
[3]સ્વર્ગકેરા ભોગ વખાણે, વળી બીક દેખાડે નર્કની;
તે કામનાએ લાગ્યો ફરે, ભાઈ ગતિ જેવી કૂપ-ચક્રની. ६
કામ ધામ ને ધન દારા, માતપિતા સુત બાંધવા;
વર્ણ વેષ ને રૂપ મુદ્રા, નમણ ઠમણ દેવ [4]વાંદવા. ७
ચાતુર્ય ચાતુરી ચૌદ વિદ્યા, અવિદ્યા સર્વ સાધના;
[6]પંડિત જાણે કવિ ગુણીદાના, એ સર્વ માયાકેરી આરાધના. ८
રમે રમાડે આપ માયા, નીચો ઉંચો લઈ ચડે;
જેમ મર્કટ હીંડે માગતો,[7] ભિક્ષુક કેડે રડવડે. ९
એમ ભમે બહુ ભવ વિષે, પણ ભેદ કોયે લહે નહિ;
દોરી સંચારો માંહિ માયાનો,[8] ભોળવણી મોટી એ અહીં. १०
કહે અખો સહુકો સુણો, તમો જુઓ અંતર જંતને;[9]
એ જાળ-માંહેથી તોજ નીસરો, જો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ११

---

૨ ग બાઇ, બાંધી. ૩ ग સ્વર્ગભોગ દેખાડે. ૪ (अ) વંદના. ૫ (ग) વંદવા. ૬. (ग) પંડિત કવિને ગુણી દાતા, સર્વ. ૭ (ग) માગતો, ભિક્ષુક કેડે. ૮ (ग) માયાતણો, ભૂલવણ મોટી એ સહિ. ૯ क, ख, ग, તંતને.

કડવું ७–માયાથી બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

માયા મોટી જગમાંહે નટીજી,
તે આગળ કોઇ ન શકે ખટીજી;
હરિહર અજથી આગળ વટીજી,
સમઝી ન જાયે એવી માયા અટપટીજી. १

ઉથલો

સમઝી ન જાય એવી માયા, દીસે નહિ ને બલવતી;
ચૌદ લોકની આદ્ય માતા, ૐકાર પહેલી એ હતી. २
ત્રિગુણ પહેલી શૂન્ય સ્વામિની, જેણે[1] ગુણ જનમી ઉભા કર્યા;
પછી[2] જનની થઇને જોષિતા, પછી બળ પોષી પોતે વર્યા. ३
ચિદ્ શક્તિ ચતુરા ચરાચર, ગુણ સાથે ભજે વળી;
દેવ દાનવ નાગ માનવ, રમે રમાડે રમાડે એકલી. ४
ઉર્ણનાભિ જેમ ઉર્ણા, મૂકીને પાછી ભખે;
તેમ માયા ચિદ્[3] શક્તિ માંહે, મોહોટું સામર્થ્ય એ વિષે. ५
ત્રિગુણ થઇને ચોવીશ રૂપે, તેહનો ભેદ કહું કથી;
જ્યમ જળ જમાયે શીતયોગે, તેહેને જડતા પ્રગટે માંહેથી. ६
સત્ત્વ રજ તમ રૂપે થઇ માયા, પછી એક એકના બહુ થયા;
પંચભૂતને પંચમાત્રા, તામસના નીપજી રહ્યા. ७
રાજસનાં ઇંદ્રિ[4] દશે, દશે તેના દેવતા;
ઇંદ્રીઇંદ્રિયે તે વસ્યા, [5]આપાપણાં સ્થળ સેવતા. ८
મન બુદ્ધિ ચિત્ત અહંકાર જે, તે સત્ત્વગુણથી ઉપના;
તે સૃષ્ટિનાં ચોવીશ કારણ, માયા [6]શબલિત રૂપના. ९

---

१ (ग) તેણે. २ (ग)પછે જનની થૈ યોષિતા, બલ. ३ आ. क. ख. ग. ચિદ્ શક્તિ માટે. ४ ग. ઇંદ્રિ દશે, દશે. ५ (ग) આપ આપણું अ આપ આપણાં. ६ अ, ब, क. શબલિત ख. ग. સમલિત.

પ્રકૃતિ તે પંચવીશમી, પરિવાર સર્વ તેહનો કહ્યો;
પણ છવીસમો પરમાતમા, તે યથારથ જયમ ત્યમ રહ્યો. ૧૦

કહે અખો સહુકો સુણો, એ કહ્યું છે ધીમંતને;
એમ સમજે તો કામ સરે નરનું, જો સેવે હરિ–ગુરુ–સંતને. ૧૧

કડવું ૮–માયાથી ઉત્પત્તિ ને નાશ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

એણે [1]અનુક્રમેં જગતને જાણીયેજી,
ત્રણે ભુવનમાંહે માયા પ્રમાણીયેજી
સ્થૂલ સૂક્ષ્મ જે કહ્યું જાય વાણીયેજી,
તેટલું સર્વે માયા વખાણીયેજી. ૧

ઉથલો.

માયા વખાણીએ માટે એણે, [2]એ દસ્ય પદારથ જેટલો,
શ્રુત પદારથ જે જે કહાવે, [3]પાછું વણશે તેટલો. ૨
ઉપન્યું તે અલપાય નિશ્ચે, બ્રહ્મા–આદ્ય કીટ જે,
જે [4]જાયો તે જાય જાણો, અમર સંશે [5]મેટજે. ૩
અમર દાનવ ધ્રુવ તારા, ચંદ્ર સૂરજ જાએ [6]વીલે;
જાય [7]જોગી અષ્ટાંગ સાધક, તો [8]પ્રકૃતિ જીવ તે કેટલે ભલે. ૪
લીલા–વપુ જો ધરે નિર્ગુણ, તોય નેટ પાછો વળે;
કાળ માયાનું નાટક એહવું, જે ઉપજવી અહર્નિશ ગળે. ૫
જેમ કરસણી ઉછરે કરસણ, તે કાચું પાકું સર્વે ભખે;
તેમ જગત કરસન કાળ માયાનું તે ન મૂકે ખાધા પખે. ૬

---

૧ (ग) અનુક્રમે. ૨ (ग) દષ્ટય પદારથ. ૩ શ્રુત अ. ब. क. શ્રુત. ख. अ. દષ્ટય. ૩ अ. ब. પાછુ વણશે તેટલો ग પાછું વણસશે. ૪ (ग) ઉપજયું. ૪ ग જાયુ. ૫ (ग) શંસય મેટજે. ૬ (ग) વલે ૭ (ग) જોગ. ૮ (ग) પ્રાકૃત જીવ કેટલે.

જેમ મેઘનાં બિંદુ નાનાં મોટાં, તે રેલાઈ પૃથ્વીએ પડયાં;
તેમ માયાને મન સહુજ સરખું, પરાય[૯] પોતાનાં ઘડયાં. ૭
જેમ અર્ણવ ન જાયે ઉછળી, જો નવસેં નવાણું નદી ભળે;
સિંધુ થયો સરિતા [૧૦]સ્વરૂપે, તે માંહે બાધી ગળે. ૮
તેમ માયાનું આ જગત નિરમ્યું, કાળયોગે સર્વ વૃથા;
પરમાત્મા [૧૧]વિત્રેક કારણ, તેની કલામાં આવે કથા. ૯
માહાલે માયા અનન્તરૂપે, પણ અપત્યને ભાસે ભલી,
જેમ બાલકીનાં [૧૨]ઘરઘોળીયાં, તે રમે રમાડે એકલી. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, જો આણો માયા અંતને;
[૧૩]તો લીઓ આપોપું ઓળખી, જો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ ૨—બંધનથી છુટવા સારૂ સદ્‌ગુરુનું ઉપાસન.

રાગ આશાવરી.

માયા પીડતી જાણ તો પરબ્રહ્મને આરાધીએ,
[૧]સેવીએ સ્વામીને ચિત્તપૂરે;
સદ્‌ગુરુકેરાં ચરણ આદર કરી,
માર્ગ ઝાલીએ મનસૂરે. મા૦ ૧
મન કર્મ વચને, ગુરુ તે ગોવિંદ ખરા,
[૨]તેમાં ભિન્ન ન જાણીએ ભાવ બીજે;
જાત ને વર્ણ અધ્યન આશ્રમનું,
માન મૂકી બ્રહ્મ દ્રવ્ય પીજે. મા૦ ૨
જેમ અગ્નિસંગે શીત વ્યાપે નહીં,
જ્યોતિ દેખાડે ને તિમિર ત્રાસે;

---

૯ (ग) પ્રાય. ૧૦ સરૂપે, તે માટે બાંધિ. ૧૧ ग વતરે ૧૨ ग. ઢીંગોલીયાં રમે. ૧૨ (ग) તો અપોપું ઓળખો अ. व. क. લીઓ અપોપું.

૧ (ग) સાધીએ. ૨ ભિન્ન ન જાણીયે ભાવ બીજે; જાતને અધ્યયન આશ્રમતણું; (પાઠ अ. आ. क).

તેમ ગુરુ પ્રતાપે પરબ્રહ્મ ભેટીએં,
[3]માયા રૂપિયાં ઘેહેન નાશે. મા૦ ૩
જ્યમ કાષ્ઠ આવી પડે વહ્નિ-જ્વાળા વિષે,
તે દારૂ ફીટીને અનલ થાયે;
તેમ અનન્ય આરાધના જે કો કરશે અખા,
તેહનાં માયા ફરીને ન ચરણ સહાયે. મા૦ ૪

'કડવું ૯–વૈરાગ્યાર્તિ તીવ્રતાનું રૂપ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

નરને ઉપજે દૃઢ વૈરાગજી,
[1]તેહેનાં ટળીઆં દ્વેષ રાગજી;
અપાર હેતે કરી મન વિષે આગ્યજી,
તે નહિ આતુરતા કહેવા લાગ્યજી. ૧

ઉથલો.

આતુરતા મન અતિ ઘણી, જેમ મીન વિછર્યું નીરથી,
[2]તેને અજ્ઞાન શિચાણેા લેઇ [3]ઉડયેા, તેણે દૂર નાંખ્યું તીરથી. ૨
[4]તે તડફડે તલપે ઘણું, અને વિરહ સૂર્ય ઉપર તપે;
[5]તે સંસારરૂપી ભૂમિ તાતી, [6]તે નીર નીર અહનિંશ જપે. ૩
[7]તેને કાળ શિંચાણેા શિર ભમે, તે તેહની દષ્ટે પડે.
નીર વાહેાણું વપુ દાઝે, ફાળ ભરે ને ફડફડે. ૪
[9]તે નયનેં તે નીર દેખે નહીં, કળકળે કાલજ બળે;
[10]પેટે પુઠે કે પસુઆડે, જેમ પડે તેમ દાઝે ઝળે. ૫

---

૩. માયા રૂપિયું ગેહેન. ૧ अ. आ. क. ग. આરત્ય કેરી મન વિષે આગ્યજી, તેહેનાં ટળે દ્વેષ ને રાગજી. ૨ (ग) અજ્ઞાન શિંચાણેા. ૩ (ग) ચઢયેા. ૪ अ.आ.क.ચાલુ પાઠ (ग) તડફડે તલપે અતિ ઘણું, વિરહ સુરજ શિર તપે. ૫ (ग) તેની. ૬ (ग) તે–નથી. (૭) (ग) તેને નથી. ૮ (ग) ઝાળ લાગે નેતરફડે. ૯ (ग) તે નથી. ૧૦ (ग) પેટ પૂંઠે પાસુ

કામધેનુના પયવિષે જો કોઇ મૂકે તેહને;
તોયે આપદા ન ટળે મકરને, વારિ વાહાલું જેહને. ૬
વૈરાગ્ય ઘણુ ઉપન્યો શરીરે, તેણે કાલજ કોર્યું માંહેથી;
વ્રેહે તણો તાપ તપે તનમાં, તે નર જીવે ક્યાંહેથી. ૭
નાનાવિધનાં ભક્ષ ભોજન, તે તેને દીઠાં નવ ગમે;
સંસારરૂપી ભૂખ ભાગી, ઉભા થાતાં તન ભમે. ૮
નિર્વેદ ઉપન્યો તન વિષે, તે જીવપણે જીવે નહીં;
તે મરી જીવે મનવડે, જેમ કીટ[૧] ભમરી હોયે સહી. ૯
જેમ [૧૧]ખાયે ઉધઇ કાષ્ઠને, તેનો કૃષ્ણાગર થૈ પરવરે;
તેમ વિરહ વૈરાગ જેહને ભખે, તે નર હરિ થાયે [૧૨]શરે. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, નિર્વેદ ટાળે જંતને;
જે નરને ઉપજે ચેતના, તે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૦—ભકિત જ્ઞાન વૈરાગ્યનું માહાત્મ્ય.

રાગ. ધન્યાશ્રી.

વિરહવૈરાગે જેહનું મન તપેજી,
[૧]રૂરૂમાંહે તે નર હરિને જપેજી;
સદ્‌ગુરુ ચરણે તે આપોપું અરપેજી,
પરિબ્રહ્મ રહે ને પોતે ખપેજી. ૧

ઉથલો.

[૨]પરિબ્રહ્મ રહે ને પોતે ખપે, તેહેનો ભેદ કહું તે સુણો;
તે વચન માને ગુરુતણું, ભાવ ભરોંસો અતિ ઘણો. ૨
ગુરુ કહે રામ રમે સકળમાં, [૩]અને સર્વાવાસ સ્વામી ભર્યો;
એવું સાંભળતાં મહાવચન માન્યું, અને ભક્તિ ઉપર [૪]આદર્યો. ૩

વાલે, જેમ પડે તેમ દાઝે જળે. ૧૧ (ग) ઉધઈ ખાયે. ૧૨ (ग) સરે.

૧ अ. आ. પાઠ (ग) તે રૂંરૂં માંહે હરિ હરિ જપેજી, (क રૂંરૂં માંહે તે ન રહ્યો જંખે. ૨ (ग) પરબ્રહ્મ. ૩ (ग) માં નથી. ૪ (ग) આદર કર્યો.

તે હરિ હરિ દેખે સકળમાં, જેહને જીવ જીવ[૫] દેખતો;
[૫]તે હરિ જાણી હેત કરે [૬]સઘળે, પેહલાં જે ઉવેખતો. ૪
[૭]ભાઈ હરિ જાણે થકે ભક્તિ થાએ, [૮]તેહજ ભક્તિ જાણો ખરી;
અણજાણે જે આદરે[૯], તેણે દ્રોહ થાએ પાછો ફરી. ૫
સદ્ગુરુનાં વચન સુણીને, ભક્તિ જેહને ઉપજે;
અચિરકાલમાં[૧૦] પામે આત્મા, સદ્ગુરુ વચને જે ભજે. ૬
ભાઈ ભક્તિ જેહવી પંખણી, જેને જ્ઞાન વૈરાગ્ય બે પાંખ છે;
ચિદાકાશમાંહે તે જ ઉડે, જેને સદ્ગુરુરૂપી આંખ છે. ૭
તે[૧૧] નેત્ર દેખે પરિબ્રહ્મનાં, પરિબ્રહ્મના કર્ણ માત્ર;
પાદપાણી પરિબ્રહ્મનાં, પરિબ્રહ્મ દાતાને પાત્ર. ૮
જળે પરિબ્રહ્મ, સ્થળે પરિબ્રહ્મ, [૧૨]પરિબ્રહ્મ સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ;
ગિરિ ગહ્વર વન વાટિકા, પરિબ્રહ્મ જાળ ને માળ. ૯
પરિબ્રહ્મ વિના નહિ ઠામ ઠાલો[૧૩], એમ દેખે તે ભરપૂર;
જિહાં તિહાં દેખે હરિ તે[૧૫], જેનાં પડળ થયાં હોય દૂર. ૧૦
કહે અખો સહુકો સૂણો, ભક્તિ આવી તે જંતને;
એવા શુદ્ધ ભજનનેં પામવા, તમે સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૧—સર્વાત્મભાવ તેજ પ્રેમલક્ષણા ભકિત.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી વળી કહું છું ભક્તિ વિશેષજી, [૧]તે પેખે સઘળે હરિના વેષજી;
જે નવ દેખે હરિ વિના રેખજી, તે ન કરે કેહનો ઉવેખજી. ૧

---

૫ (ग) માં નમી, જીવ કરી. ૬ (ग) સકળમાં. ૭ (ग) માં નથી. ૮ (ग) તેજ. ૯ (ग) આચરે તેને. ૧૦ (ग) અચિર કાલે. ૧૧ (ग) દેખે નેત્ર પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મ. ૧૨ (ग) માં નથી. ૧૩ (ग) ઠાલું. ૧૪ (ग) હરિ ભાઈ. ૧૫ (ग) ને.

अ. ૧ अ. ब. क. પાઠ (ग) જેહ નવ દેખે.

૧ (ग) જેહ ન દેખે હરિ વિના શેષજી, પેખે સઘળા હરિના

[illegible]

[2]ઉવેખે નહિ કોઈને, એ આત્મા વિલસી રહ્યો;
જેહને શ્રી ભાગવત ગાય, ગીતા ઉપનિષદે જે કહ્યો. ૨
ભાઇ ભક્તિ તે જે એમ જાણે, જાણીને હૃદયા ધરે;
સ્વામી માહરો રહ્યો સઘળે, અહર્નિશ ચિન્તન [3]એહ કરે. ૩
ભુવન ત્ર્યણમાં રહ્યો પૂરી, પૂરણ [4]સ્વયંપરમાત્મા;
પોતે તો પિયુજી નિરંતર, પણ ભેદ દેખે [5]ભાત્યમાં. ૪
માહરો રામ રમે છે સર્વ વિષે, એમ હેતે હીસે મન;
હરિ કહે એ સાંભળે હરિ, હરિને સોંપે તન. ૫
નિત્ય રાસ નારાયણ[6] કેરો, દેખે તે અનન્ત અપાર;
જિહાં જેવો તિહાં તેહવો, નારાયણ નર ને નાર. ૬
ગદગદ કંઠે ગાતે થકે, રોમાંચિત હોયે ગાત્ર;
[7]હર્ષ આંસુ હેત હૃદે, પણ પ્રેમ કેરૂં પાત્ર. ૭
[8]નવનીત સરખું હૃદે કોમલ, કહ્યું ન માયે હેત;
આંખ્ય માંહે અમૃત ભર્યું, હરિ ભકત કેરૂં ખેત. ૮
ખાતો પીતો બોલતો, દેખતો સઘળે રામ;
વેધ્યું મન રહે તેહનું, શીતળ સંસારી કામ. ૯
જેમ [9]જાર વલુધી જુવતી, તેનું મન રહે પ્રિતમ પાસ;
અહર્નિશ રહે આલોચતી, ભાઈ એહવું મન હરિ દાસ. ૧૦
કહે અખો સહુ કો સુણો, હરિલક્ષ લાગ્યો ચિત્તને;
[10]મન ન તેહને [11]માહા વશ્યું, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સન્તને. ૧૧

વેષજી. તે જન ન કરે કેહેનો ઉવેખજી. अ. ब. क. તે પેળે...ઉવેખજી. ૨ (ग) ઉવેખ ન કરે કોઇનો આત્મા. ૩ (ग) એમ. ૪ (ग) સ્વે. ૫ (ग) ભાત્યમાં ૬ (ग) નારાયણનો. ૭ (ग) હર્ષ આ શું બહુ હેત હૃદય, પ્રેમ કેરૂં. ૮ (ग) કડી ૮ ને ઠેકાણે કડી ૯ અને કડી ૯ ને ઠેકાણે ૮ છે. ૯ (ग) જારે લુબધી. ૧૦ (ग) મનન. ૧૧ (घ) મહાવશું.

કડવું ૧૨—સર્વાત્મભાવ ચાતુર્ય પદ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

ઉદય ઉજાલો [1]દીએ જેમ ચંદ્રમાજી,
કિરણુ તેહનાં [2]પસર્યાં વન વીથી [3]ચંદ્રમાંજી;
તેમ સરખા આત્મા ભાસ્યા કીટ ઇંદ્રમાંજી,
[4]એહવું પ્રકટયું હૃદયા કંદ્રમાંજી. ૧

ઉથલો.

[5]હૃદયા ગુહામાં રામ પ્રકટયો, તેણે પાલટો મનનો થયો;
માયાને ઠામે બ્રહ્મ [6]ભાસ્યો, સંસારનો સંભવ ગયો. ૨
જેમ રવિને તેજે ઓગળે, પાલો તે પાણી થૈ વહે;
તેમ જેહને પ્રગટે [7]પરમાતમા, તે માયા દોષ સહેજે દહે. ૩
માયાનું બળ [8]ત્યાંહી લગે, જ્યાંહાં લગે જાણ્યો નહીં;
જેમ ગત યૌવન થઇ યુવતી, તે પ્રસવ લગી વાધી રહી. ૪
જેમ ગોરસમાંથી આજ્ય [9]કાઢયું, તે જેમ તક્ર થયું દહીં;
આત્મા જાણે એમ માયા, [10]વિચારી દીસે નહીં. ૫
ભાઇ કર્મ [11]ગ્રેહેન તે તિહાં લગે, જિહાં સદ્ વિચાર નથી ઉપનો;
નવનીત ત્યાં લગે વણુસતું, જિહાં ભેદ ન જાણ્યો તૂપનો. ૬
તાવ્યું માંખણુ ઘૃત થયું, [12]પછી વણુસે નહિ ક્યમે;
તેમ આત્મા જાણે [13]નહી પ્રાજ્ય, અજાણ્યે માયા દમે. ૭
અંધારૂં દુઃખ દીએ ઘણું, અર્કવ્યહેાણું જેમ ચક્ષુને;
તેમ આત્મા ઉદયે [14]ગહેન પલાયે, માયા દમે નહિ પુરુષને. ૮

---

૧ (ग) દે. ૨ (ग) પસરે. ૩ (ग) મંદિરજી. ૪ (ग) એહવું પ્રગટયુ હૃદયા કન્દ્રમાંજી. ૫ (ग) હૃદય. ૬ (ग) ભાસે. ૭ (ग) આતમા. ૮ (ग) જિહાં લગે, જ્યિહાં આતમ! જાણ્યો. ૯ (ग) કાઢે. ૧૦ (ग) વિચારી. ૧૧ (ग) ગહન. ૧૨ (ग) પછી વણુસે નહિ ક્રિયે. ૧૩ (ग) નોરે પરાભવ અણુજાગે. ૧૪ (ग) ગહન.

જેમ નિદ્રાવાનને સ્વપ્ન હોય, તે ભોગ નાના ભોગવે;
અણુ છતા આણી કરે ઉભા, ઘેન માયા યોગવે. ૯
જાગ્યો [૧૫]તો થઇ ચેતના, નિદ્રા સાથે સર્વ પળ્યું;
ત્યમ તુરીયાવડે તિમિર [૧૬]ત્રાસ્યું, ચિત્ત ચમકતું તે ટળ્યું. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, જેમ દારિદ્રય [૧૭]ન હોયે શ્રીમંતને;
જો મહાધન પામો હીંડો પામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ ૩—સદ્‌ગુરૂની કૃપાથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય.

રાગ સામગ્રી.

[૧]ગુરૂભેદ પામ્યો ગુરૂભેદ પામ્યો, તે નર માયાનું જાળ વામ્યો. ધ્રુ૦ ૧
જેમ પારસ [૨]પરસ્યે જે ધાતુને, તે[૩] આપ ટળીને થાય સોનું;
તેમ [૪]સદ્‌ગુરૂ પારસવડે જે[૫] નર નીપના, કારણ [૬]પ્રીછયું જેણે ગુરૂનું. ગુરુ૦ ૨
[૭]શબ્દરૂપી આ વંટોળ છે બહુ વાયુના, તે માંહે પડયા થકા જીવ ભ્રમે;
રાજસ તામસતણી રજ [૮]પડી નેત્રમાં, સદ્‌ગુરુ બાલ [૯]હોએ પૂર વિરમે. ગુરુ૦ ૩
આપવિના [૧૦]ઉપદેશ તે કહેનો કરે, જો ઈશ અજાતણો માંહે દીઠો;
સદ્‌ગુરુ કળા તે ન આવે કહ્યા [૧૧]પખે, [૧૨]મુખ વિના શબ્દ કહે ખાટો કે મીઠો. ગુરુ૦ ૪

---

૧૫ (ग) ત્યાં. ૧૬ (ग) ત્રાસ્યું, ચિત્ત ચમકયું હતું. ૧૭ [ग] નથી.

૧ (ग) જે ગુરુભેવ પામ્યો ગુરુભેવ. ૨ (ग) પરસૈ જઈ. ૩ (ग) નથી. ૪ (ग) ગુરુ. ૫ (ग) નથી. ૬ (ग) પ્રીછું. ૭ (ग) શબ્દરૂપી વંટોળ છે વાયુના, તેમાં પડયા થકા જીવ ભરમે. ૮ (ग) પડે આંખમાં. ૯ (ग) બોલ તે પૂર વિરમે. ૧૦ (ग) ઉદ્દેશ. ૧૧ (ग) વિષે. ૧૨ (ग) મુખવિના સ્વાદ કહે ખાટો કે મીઠો. क મુખ વિના સ્વાદ શો ખાટો કે મીઠો.

[13]સદ્દગુરુ કળા જાણે કો જન જે [14]આપ ટાળી રમે, પ્રેમ શું પ્રીછી
જે વાત ગુરુની;
જે જેમ છે તે તેમ લહે અખા, જો પરનાળીકા પ્રીછે જ ઘરની.
ગુરુ૦ ૫

કડવું ૧૩—જીવન્મુકતની દશા—૧.

રાગ ધન્યાશ્રી.

જે નર સમજ્યા તેણે તાં એમ લહ્યુંજી,
આપ વિષેથી આપોપું ગયુંજી;
બ્રહ્મ અગ્નિમાંહે તે સર્વે[1] દહ્યુંજી;
મરમ સમજ્યાથી હું તું તેમ થયુંજી. ૧

ઉથલો.

થયું તેમ જેમ હુતું [2]આદ્યે, અને જાણણહારો જાણિયો;
જે ૐકારની આદ્ય હતો, વળિ વેદ પુરાણે વખાણિયો. ૨
ક્યારે દેખે ધ્યેયને ધાતા, કયારે ધ્યેય રહે ને ધ્યાતા ટળે;
તટસ્થપણું ઉપનું જ્ઞાન જેહને, એમ સુરત ચળે વળે. ૩
[3]કયારે ઇન્દ્રિ આરામ વરતે, ક્યારે [4]વૃત્ય વેણી સુર્ત્ય છે;
તટસ્થપણું એજ લક્ષણ, જ્ઞાનકેરી તે મૂર્ત્ય છે. ૪
જીવન્મુક્ત તેહજ કહાવે, જેહને એહ વૃત્તિ ઉપની;
આકાશ-વત્ તે રહે સદા, [5]અને કયારેક સ્થિતિ તે રૂપની. ૫
જેમ મહાજળમાંહિલો મકર મોટો, [6]તે અંબુ મધ્ય આઘો રહે;

૧૩ (ग) જાણે કોઈ જન જે આપ ટાળી રમે, પ્રેમે પ્રીછે જે વાત ગુરુની; જે જેમ તે તેમ લહેજ અખા, જો પરનાલિકા પ્રીછે ઘરની. ૧૪ (ब) આ પટા રમે.

૧ (ग) સર્વે દ્વૈત. ૨ (ग) આદ્યે, જાણણહારો. ૨ (ग) વાળ. ૩ (ग) ત્યારે. ૪ (ग) વર્ત. ૫ (ग) નથી. ૬ (ग) નથી.

ઊંચો આવી અલ્પ વરતે, વળી મહાજળમાં જાતો રહે. ૬
[૮]ભાઇ જીવન્મુક્ત તે યોગીશ્વર, એમ વરતે દેહ વિષે;
જેમ નાગને અંગ જરા પાકી, તે અળગી થઈ રહી નખશિખે. ૭
તે ચલણ-વલણ કરે ખરી, પણ અંગથી એકતા ટળી;
તેમ જીવન્મુક્તને દેહ જાણો, જે ભૂજંગને કાંચળી. ૮
[૯]ઉપનીતી તે સહજમાંહે, અનાયાસે અંગથી;
જ્યારે વિરમીને થયો વેગળો, ત્યારે ભિન્ન દીઠી ભૂજંગથી. ૯
એમ જીવન્મુક્તને જાણજો, ભાઈ દેહનો જે સંગ;
છે ને છે ને નથી સરખી, જેમ દૃષ્ટાંત ફણુંગ. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, એમ જાણો જીવન્મુક્તને;
એ દશાને હીંડો પામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૪—જીવન્મુક્તની દશા-૨.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું સાચા સંત સુજાણજી,
જેહને ઉદયા થયો અંતર ભાણજી;
હરિને બોલે જેહની વાણજી,
જે ઘટ ઉઘડી વસ્તુની ખાણજી. ૧

ઢાળ.

ખાણ ઉઘડી વસ્તુકેરી, તેણે ન્યૂનતા સઘળી ટળી;
અંતર માંહેલો આશય મોટો, તેણે વસ્તુમાંહે [૧]રહ્યો મળી. ૨
જેમ અગ્નિમાંહે લોહ પેઠું, તે લોહમાં [૨]વહ્નિ આવિયો;
ત્યારે શિવ શિવ થયું સર્વે, જ્યારે શિવમાં જીવ સમાવિયો. ૩
ભાઇ છતે અણછતો થઇ રહે, કોઇક જાણે વિરલા સંત;
[૩]તેને આપાપરવિના પ્રીછ અળગી, તે મહાનુભાવ મહંત. ૪

---

૭ (ग) મહાનિધિ. ૮ (ग) નથી. ૯ (ग) ઉપજાવે.
૧ (ग) જઈ રહે. ૨ (ग) અગ્નિ. आ. इ. વહ્નિ. ૩ (ग) નથી.

ભૌતિક ભાવના ટળી તેહને, ભાસ્યું ચિદ્ આકાશ;
રોધ ન પામે મીન જેમ, તેહને નીર મધ્ય [4]અવકાશ. ૫
નેત્ર ઉઘડે ને ગતિ કરે, ભરે તે શ્વાસોશ્વાસ;
તેને નીર ફીટીને નભ થયું, જે આપ રહે [5]અવિકાશ. ૬
જેમ હિમના પરવત વિષે, મુષક ચાલે મધ્ય;
તેણે ખણ્યા વોહોણી ખાણુ થાય, એહવી ઉષ્ણતાની સિધ્ય. ૭
[6]ઇદ્રિમાં અવશ તેહને, મહાકળા મુષક વિષે;
તેમ ભૌતિક ભાવના તિહા નહિ, જે અણુલિંગી આતમ લખે. ૮
ભાઈ લિંગ તિહાં લેખાં ઘણાં, અણુલિંગ લેખું કશું;
એ[7] સહેજ કેરી સાધના, સમજે તે દેખે અશું. ૯
[8]તત્ત્વદર્શી તત્ત્વમાંહે, [9]દેખે તે સર્વ સમાસ;
જેમ અરૂપમાંથી રૂપ બંધાયે, પાછું અરૂપ થાય બરાસ. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, એ અકળ કળા મહંતને;
એ [10]દશાને પામવા ઇચ્છો, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૫—જીવન્મુક્તનો મહિમા-૧.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું જીવન્મુક્ત દશાયજી, નિશ્ચે જેનો પરવત-પ્રાયજી;
જેણે પ્રીછયો વસ્તુ મહિમાયજી, તે અનુભવતાં પાછો ન થાયજી. ૧

ઉથલો.

અનુભવ જે મોટાતણો, આપાપર નહિ જે વિષે;
આપ ગળીયું [1]તે આપમાંહે, દ્વંદ્વાતીત રહ્યા સુખે. ૨

---

૪ (ग) આકાશ. ૫ (ग) અવકાશ. क અવિકાશ. ह. ઉકાશ. ૬ (ग) અદ્રિમાં આકાસ. ૭ (ग) સહજ. ૮ (ग) ભાઇ તત્ત્વદર્શી. ૯ (ग) દેખે સર્વ. ૧૦ (ग) પદને પામવા હીંડો. आ દશાને પામવા ઇચ્છો.
૧ (ग) નથી.

તેહની કળા પ્રીછી નવ પડે, મતો તે અગમ અગાધ;
વારિધિકેરાં વારી જેમ, બાધ નહિ તરવા સાધ્ય. ૩
જેમ સૂર્ય તપે નિદાઘનો, તોયે તે [૨]ઉષ્ણતા ન થાય;
તેમ તત્ત્વદર્શી પુરુષને, દોષ ન લાગે [૩]કાય. ૪
જેમ વાયુ વહે બહુ ગંધને, ઉત્તમ અધમ અપાર;
પણ રહે અસંગી તે થકો, સ્પર્શે નહિ લગાર. ૫
તત્ત્વદર્શી પુરુષને, એમ જાણો [૪]દેહનો ભાવ;
વહે પણ વળગે નહીં, જે જાણે સહજ [૫]સ્વભાવ. ૬
જેમ વિચિત્ર ભાતિના રંગ મૂકિયે, સ્ફાટિક મણિની પાસ;
તે ભળ્યા સરખા ભાવે દેખાડે, પણ આપ રહે [૬]ઉદાસ. ૭
જેમ ચશ્માના પડવિષે, રોધ ન પામે દૃષ્ટ;
તેજ [૭]અધિકું પોષે આંખને, તેમ અણુલિંગી ઉત્કૃષ્ટ. ૮
તેમ [૮]અણુલિંગી પુરુષને, આપોપું અંતર નથી;
અમળ આશય તેહનો, ભાઈ ભાગી ઉર્મિ ઉરથી. ૯
સંગીને સિદ્ધાન્ત પોખે, પ્રેમે શું પાવન કરે;
ઉપદેશ આપે આત્મવિદ્યા, સેહેજ શબ્દ તે ઉચરે. ૧૦
કહે અખો [૧૦]સહુકો સુણો, માન ન હોય મહન્તને;
એ ઉત્કૃષ્ટ દશા [૧૧]પામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૬—જીવન્મુક્તનો મહિમા-૨.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું તત્ત્વદર્શી પુરુષજી, સહેજ સ્વભાવે જેવા કલ્પવૃક્ષજી;
જેહને અહંતા ગયો અમર્ષજી, કલ્પાંતકાળે સદા સન્મુખજી. ૧

---

૨ (ग) ઉષ્ણ. ૩ (ग) કાંય आ કાય इ કાયે ૪ (ग) દેહભાવ ૫ आ સભાવ. ૭ आ અવિકાશ इ ઉદાસ. ૭ (ग) અધિક. ૮ (ग–इ) અનુભવી. आ. क. અણુલિંગી. ૯ (ग) સહુને વિષે. ૧૦ आ સહુકો સૂણો. ૧૧ (ग) इ તેજ પામે જે.

સન્મુખ રહે કલ્પાંતકાળે, મહાપુરુષ મોટી દશા;
તે અન્ય દેહની [1]પેર જાણે, જે પોતે માંહે વશ્યા. ૨
પોતાનો દેહ આદ્ય દેઈ ને, મિથ્યા દેખે સર્વને;
[2]ચૈતન્ય તો સઘળેજ સરખું, તો કોણ ધરે દેહ ગર્વને. ૩
કીટ પતંગ બ્રહ્મા લગે, [3]તે પુરણ દેખે આતમા;
દૃષ્ટ તત્ત્વ ઉપનું જ્ઞાન જેહને, તે [4]ભૂલ્યો ન પડે ભ્રાત્યમાં. ૪
જન્મ અંધ જેમ રૂપને, જાણે નહિ નિરધાર;
અભ્યાસ નહિ તેહને દેહ [5]સાથે, સુણે શબ્દના ભણકાર. ૫
તેમ જ્ઞાતાને પિંડજ નહિ, નહિ ત્યાં પર ને આપ;
દેહદર્શી જે હોય ભાઈ, તેહને તો પુણ્યને પાપ. ૬
જેમ અંજનવિદ્યા હોય જેહને, તે જ્યાં ત્યાં દેખે ધન;
વિદ્યા વિના [6]ધરમાં દાટયું, [7]પણ ન જાણે કો જન. ૭
ધનદર્શી જેમ ધન દેખે, પણ મધ્ય ન દેખે ભોમ્ય;
આવરણ છે પણ આડય ન કરે, તેને સાવ નિરંતર વ્યોમ. ૮
તેમ મહાકળા છે મહાપુરુષને, અણુલિંગી અભ્યાસ;
[8]સ્થૂળ ત્યાં [9]શરીરદર્શન, સેહજે થયો સમાસ. ૯
દેહ અભ્યાસે દોષ સઘળા, દેહ તેજ સંસાર;
દેહ તેને સર્વ સાચું, પાપ પુણ્ય અવતાર. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, લક્ષ મોહોટો મહન્તને;
[10]જે મનસા વાચા [11]કર્મણાએ, તો સેવે હરિ–ગુરુ–સંતને. ૧૧

---

૧ (ગ) પેર ૨ આ ચેતનતા. ૩ (ગ) નથી. ૪ (ગ) ભૂલો ૫ (ગ) વિષે ૬ (ગ) ધરમાં ૭ (ગ) સ્થૂલતા અ સ્થૂલ ત્યાં ૯ (ગ) દર્શન શરીરે. આ. ઇ. શરીર. દર્શન ૧૦ (ગ) તેણે ૧૧ (ગ) કર્મણા, સેવ્યા.

પદ ૪–તત્ત્વદર્શીનો મહિમા.

રાગ કાનડો.

અકલ કલા ખેલત નરજ્ઞાની, જેસેંહી નાવ હિરે ફિરે દશે[1] દિશ;
ધ્રુવ તોર રહત નિશાની, અકલ કલા ખેલત નર જ્ઞાની. ટેક. ૧
ચલન વલન અવની પર [2]વાકો, મનકી સુરત આકાશ[3] ખેલાની;
તત્ત્વસમાસ ભયો હે સ્વતંતર, જેસેં હિમ હોત પાની. અ૦ ૨
છુટી આદ્ય અંત નહિ પાયો, [4]જાઇ ન સકત જહાં મન–બાની;
તા [5]પધેર સ્થિતિ ભઇ હે જિનકી, કહી ન જાત એસી અકથ કહાની. અ૦ ૩
અજબ ખેલ અદ્ભુત અનુપમ, જાકું હે પહિચાન પુરાની;
ગગનહીં ગેબ ભયો નર બોલે, એહી અખા જાનત કોઈ જ્ઞાની. અ૦ ૪

કડવું ૧૭ બ્રહ્મવસ્તુ નિરૂપણ–૧

રાગ ધન્યાશ્રી.

વસ્તુને વાણી બોલી ન શકેજી, મનતણી સુરત જિહાં જાતાં થકેજી;
સદ્‌ગુરુ કેરો જો લક્ષ આવે તકેજી, તે નર સ્વેં હરિ થાય તેણી પલકેજી. ૧

ઢાળ.

હરિ થાય તે હેત સમઝે, દેહાતીત તે[1] આતમા;
પરાત્પર પરિબ્રહ્મ કેવળ, તેમ આવે વાતમાં. ૨
અમળ આતમ એક પૂરણ, અખંડિત અવિનાશ;
અજર અમર અનામ અવ્યય, પૂરણ જ્યોતિ પ્રકાશ. ૩
તેને આદ્ય અન્ત્ય ને મધ્ય નહિ, નહિ જેહને દેશને કાળ;
છાયા માયા વપુ વર્જિત, માપ રહિત વિશાળ. ૪

---

૧ (ગ) દશેં ૨ (ગ) વાકી ૩ (ગ) ડેરાની. ૪ (ગ) જઈ ૫ (ગ) ઘર.

૧ (ગ) છે.

અધો ઊર્ધ્વ ને મધ્ય નહિ, [2]જેને દીનને રાત;
બાળ યૌવન વૃદ્ધ નહિ, ભાઇ તે વડે સર્વે ભાત્ય. ૫
જ્યાં વારી વાયુ વસુધા નહિ, નહિ અનલ ને આકાશ;
સર્વમાંહી સર્વ વર્જિત, નહિ ઉત્પત્તિ[3] સ્થિતિ નહિ નાશ. ૬
માનવ દાનવ દેવ પન્નગ, નાગ નહિ નરનાર;
સર્વ કેરૂં જીવન સદા, પણ સ્પર્શે નહિ લગાર. ૭
તપ્ત શીતળ સુભગ સુંદર, કહ્યો ન જાયે તેહ;
મૂળ માપ થાય ન થાય, નહિ [4]પ્રિય નિસ્પ્રિય. ૮
ક્ષાર ખટરસ મધુર મોળું, તીક્ષ્ણ મિષ્ટ ન કહેવાય;
દીર્ઘ લઘુ કે વામ દક્ષિણ, સર્વ વર્જિત ને [5]સર્વમાંય. ૯
નીલ પીત કે શામ ઉજ્જવલ, રહિત અવસ્થા ચાર;
પૂર નિકટ કે મધ્ય [6]છેટે, થાય નહિ નિરાધાર. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, તે[7] લક્ષ મહન્તને;
એ અવાચ વસ્તુ તેજ પામે જે સેવે હરિ–ગુરુ–સન્તને. ૧૧

કડવું ૧૮–બ્રહ્મવસ્તુ નિરૂપણ–૨

રાગ ધન્યાશ્રી.

જે પ્રભુ વાણીયે [1]કહ્યો ન જાયજી, અગમ અગોચર જેહને વેદ ગાયજી;
પામણહારો સેહેજે પમાયજી, અટપટો આશય સેહેજે સમજાયજી. ૧

ઉથલો.

સેહેજમાં સાધન લાગે, અણુલિંગી અનુભવ [2]ખરો;
વંધ્યાસુત જેમ સુખ સરાહે, અચવ્યો રસ પીવો[3] નરો. ૨

---

૨ (ग) દિવસ ને રાત. ૩ (ग) નહિ નાશ. ૪ (ग) પ્રેર નિસ્પ્રેર. अ. आ. क. પ્રિય નિસ્પ્રિય. ૫ (ग) માંય. ૬ (ग) છેડે ૭ (ग) તેનો.

૧ ન કહેવાયજી, પામણહારો સેહેજે પલાયજી, અગમ અગોચર જેહને વેદ ગાયજી. अ. आ. इ. क. કહ્યો ન જાયજી...(લાયજી ૨ (ग) ખરો. ૩ (ग) નવો.

મુખવિના રસપાન કરવું, એહવું તે બ્રહ્મજ્ઞાન;
શ્રવણ વિના તે શબ્દ સુણવો, નેત્ર વોહણું [4]ધ્યાન. ૩
વસ્તુગતે સેવક નહિ, અને સ્વામીને નહિ રૂપ;
ગ્રાહ્ય ગ્રાહક ભાવ નહિ, એહવું તે ધામ અનુપ. ૪
જેહને વર્ણ વેષ ન રૂપ મુદ્રા, તેહ તણા સર્વ રંગ;
છાયા માયા નહિ જેહને, તેહના જાણો સર્વ ઢંગ. ૫
સ્થાન માન જેને નહિ, અકળ રૂપ અપાર;
તે વડે એ સર્વ શોભે, આપે જાણણહાર. ૬
વાણી માંહે [5]જે નવ્ય આવે, તેહ તણી સર્વ વાણ્ય;
નેતિ નેતિ [6]કરતાં તે રહ્યું, ભાઈ તેહની જાણે જાણ. ૭
કૂટસ્થ આત્મા બ્રહ્મ [7]કેવળ, તેહનો સર્વ પ્રસાર;
જેહને વિશેષણ એકે ન લાગે, તે વિલસી રહ્યો સંસાર. ૮
જે કેહવો એ કહેવાય નહિ, [8]અને શબ્દાતીત સદાય;
અનિર્વચની વચન બોલે, તે નાવે વાણી માંય. ૯
એતો પ્રીછણહાર વિના પ્રીછવું, પદાર્થ વોહોણી [9]પ્રીછ;
આપે આપનું જે નિરક્ષણ, ઇચ્છા-વોણી [10]ઇચ્છ. ૧૦
કહે અખો એ વાણ્ય-વર્જિત, નિજ સ્ફુર્ણ મહન્તને;
એ સમસ્યા તેણે લહી, જેણે સેવ્યા હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૯-સ્તુતિ કરતા જીવની બ્રહ્મસાથે એકતા.

વસ્તુકેરૂં હારદ વસ્તુ જ જાણોજી, શું એ જાણીને દ્વૈત ઉર આણેજી;
અદ્વૈતનું દ્વૈત કરે [1]સુજાણજી, આપકેરૂં રૂપ આપ વખાણેજી. ૧

---

૪ (ग) જેમ ધ્યાન તજી ૫ જેહ ન આવે. ૬ કરી સો કહીયે તેહની જાણે. ૭ (ग) કેવલ. ૮ (ग) નથી. ૯ (ग) જે પ્રીછ ૧૦ (ग) જે ઇચ્છ.

૧ (ग) સુ જાણે છે- આ સુજાણજી.

ઉથલો.

વખાણે વ્યકતે કરીને, આપ કહે આપે સુણે;
જેમ ગારૂડી મોહર વિષે, સ્વર દેઇને ભાષા ભણે. ૨
સ્વામી પિંડમાંહે તે જીવ ક્યાંથો, અને જીવને ક્યાંથો પિંડ;
એ ચલણ-વલણ ચિદ્રૂપ તાહરૂં આપ માંહેથી મંડય. ૩
તું તે હું ને હું તે તું, ધ્યેય ધાતા તું રામ;
ઉંડુ વિચારી આપ નિરખે, [૪]તો આપે આપનાં કામ. ૪
છો કૈવલ્ય સ્વામી તમો, દિશો ઇશ્વર માયા જીવ;
એ ત્રણ પ્રકારે થાઓ [૫]તદ્દવદ્દ, પણ તમો સ્વભાવે શિવ. ૫
અણુછતી અજા તમારી, અંગીકૃત સરખી અશી;
તે મધ્ય પડિયું ધામ તમારૂં, ત્યારે ઇશ્વર થઇને વિલસી. ૬
તે ઇશ્વરના ઐશ્વર્ય વિષે, અનંત ઉપજે ને ફરે;
ચૈતન્ય ચાલ્યું આવે તમારૂં, [૬]ત્યારે અનંત પ્રકારે ઉચરે. ૭
જેમ કાચનું મંદિર રચ્યું, નીલ પીત શુભ્ર શ્યામનું;
તે ઉપર તપીઓ [૭]સૂર્ય જ્યારે, ત્યારે વિચિત્ર રૂપ થયું ધામનું. ૮
કૈવલ્ય સૂરજ તપે સદા, માયા તે મંદિર કાચ;
ઇશ્વર નામ તે તેહનું, [૮]પણ જીવ થઇ માન્યું સાચ. ૯
અધિષ્ઠાન તે તમો[૯] સત્ય સ્વામી, તેણે એ ચાલ્યું જાય;
ત્યાં અણુછતો જીવ હું હું કરે, પણ [૧૧]ભેદ ન પ્રીછાય ૧૦
કહે અખો તમે નાથ નિર્ગુણ, થયા સગુણ વેષ જંતને;
એ કલા તમારી તો[૧૨] પ્રીછાય, જો સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

---

૨ (ग) વિગતે ૩ દેઇને ૪ (ग) નથી ૫ (ग) તમે ૫ (ग) સમે अ. आ. ફરે. ૬ (ग) તેમ તેમ માયા પરવરે. अ आ ત્યારે અનંત પ્રકારે ઉચરે ૭ (ग) તપ્યો સૂર ૮ (ग) ભાઈ. ૯ (ग) તમો સ્વામી. ૧૧ (ग) इ. પ્રીછે પ્રાય. अ आ. પ્રીછાય ૧૨ (ग) પ્રીછવા, જીવ.

કડવું ૨૦—શિવમાં જીવનું તત્ત્વારોપણ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

એમ એ નાટક ચાલ્યું જાયજી, જેહના સ્વામી તમો પ્રભુરાયજી;
કૈવલ્ય ઇશ્વર ભૌતિક [1]કાયજી, અણછતો ઉભો મધ્યે જીવ થાયજી. ૧

ઉથલો.

અણછતો જીવ થાય ઉભો, તે જાય હરિને [2]ઝાલવા;
નરને ઓછાયો કેમ કળે, તે હીંડે બુધ્યમાં આણવા. ૨
જેમ છો તેમ તમે પ્રભુજી, કાયા માયા સ્વેં આપ;
બિંબ–પ્રતિબિંબ થઇ [4]દર્પણે, તેમ તમારો[3] વ્યાપ. ૩
કૈવલ્યપદ તમે નિજ [5]રૂપે, ઇશ્વરપદ છે અનંત;
મોટું સામર્થ્ય માયા કેરૂં, જ્યાં ઉપજે મિથ્યા જંત. ૪
તે જંતને બહુ કામના, [6]વ્યસન માટે તે જીવ;
દેહ આસક્તિ તેને અતિ ઘણી, જાણે આ વિધે થાયે શિવ. ૫
તે પિંડને બહુ પરભવે, અને કરે તે કર્મક્લેશ;
ચિરંજીવ થાવા હીંડે, મોટો મન ઉદ્દેશ. ૬
ભૂત ભવિષ્યની વાત લેહવા, [9]અતિ ઘણા મન કોડ;
ઇશ થાવા આશ મોહોટી, સાધે પિંડ મન [10]મોટય. ૭
[11]સિદ્ધિને કાજે તે કરે, અતિ ઘણા ઉપાય;
[12]તેણે અહંતા વાધે અતિઘણી, તેણે જીવ જાડેરો થાય. ૮
માયા સાધે મનવડે, જાણે એજ [13]પરમાતમા પદ;
મમતાતણાં તેણે પડળ ચડે, [14]અને તેમ તેમ વાધે મદ. ૯

---

૧ (क) રામજી. अ आ કાયજી. ૨ (ग) જાણવા. ૩ (ग) થાયે. ૪ (ग) તમારો તે. ૫ (ग) સ્વરૂપે. ૬ (ग) રમના. अ इ क રસના. ૭ (ग) આયુ વધે થાયે શિવ. अ आ क આ વિધે થાયે શિવ. ૮ (इ) નો પાઠ ભ્રષ્ટ છે. ૯ (ग) ઘણું માન ને કોડ. अ आ क અતિ ઘણા મન કોડ. ग ૧૦ (ग) મોહોડ. ૧૧ (ग) સિદ્ધિ કાજે. ૧૨ (ग) નથી. ૧૩ (ग) પરમાતમા પદ. ૧૪ (ग) નથી.

એહવા પ્રકાર અજાતણા, સાધે જીવ અપાર;
નાટકમાં નર નાચ નાચે, એમ સરાહે સંસાર. ૧૦
કહે અખો પદ મૂળગે, પહોંચ નહિ એ જંતને;
મર્મ મૂળગો [૧૫]તેજ પામે, સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ ૫—જીવને મન ને મનનું સ્વરૂપ.

રાગ ભેરવ.

મર્મ સમઝરે મનવા મેરા, તામેં સમાસ જબ હોએ તેરા;
મન જગતકા ધારણહારા, મન મુવે [૧]મિટયા સંસારા. મર્મ૦ ૧
લોક ચૌદ સ્ફુર્યા હે [૨]મનકેાં, તાતેં મન પાવે બંધનકેાં;
મન મુવા તબ [૩]રહે એક રામા, એહ લોક પરલોકકી ભાગી કામા. મર્મ૦ ૨
મન મુવે [૪] થઇ રહે જે મનવા, સો હરિરૂપ જાણી જે [૫]જનુવા;
કહે અખો રહ્યા નહિ બાકી, જબ [૬]હિકમત બુઝી ઘરવાકી. મર્મ૦ ૩

કડવું ૨૧—બ્રહ્મ-ઈશ્વર ને જીવની એકતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું પૂરણપદ મહિમાયજી, કોટિ બ્રહ્માંડ તે નવાં રચાયજી;
પણ અધિક ઓછું નવ થાયજી, જોતાં જોતાં તે ખે લૈ થઈ જાયજી. ૧

ઉથલો.

વિલૈ જાતાં વણસે નહીં, અને નવાં થાતાં નવ વધે;
પ્રાય વસ્તુ અણુલિંગી, હેતુ વિના કારણ નિધે. ૨
હેતુ વિના કારણતણું, કહું દષ્ટાંત વિધે કરી;
આકાશ વિષે જેમ અભ્ર નાનાં, થાય જાય પાછાં ફરી. ૩

---

૧૫ (ग) તેહજ.

૧ (ग) નિવડય. ૨ (ग) મન. ૩ (ग) તબહે સબ. ૪ (ग) તે ફરે જે મનવા. ૫ (ग) જનવા. ૬ (ग) રિપુમત.

નીલ પીત ને શ્યામ ઉજ્જ્વલ, રક્ત ભાત અનંત;
વિચિત્ર પેરે વિલસે વળી, ત્યાંહાંજ આવે અંત. ૪
પણ વ્યોમ તેમનું તેમ થાતે, [1]પણ જાતાં તેમનું તેમ;
વારક પ્રેરક નહિ અભ્ર તે, વસ્તુ જાણવી એમ. ૫
એ તો અરૂપીકેરૂં રૂપ બંધાયે, પાછું રૂપ અરૂપ થઇ જાય;
ઉપના પછી તેહનું નામ પાડે, પણ થયું શાનું પ્રાય. ૬
એ વિચારી જોતે થકે, જેહવો એ ઘનસાર;
રૂપ બંધાઇ રમે રમાડે, પણ ક્ષણ ક્ષણ ખગાકાર. ૭
ભાઈ જગતનાં કારણ ઘણાં, પણ થયા પછે ધરે નામ;
કહે [2]પંચભૂતનાં પૂતળાં, એ બ્રહ્મકેરાં કામ. ૮
પણ વિરંચી આદ્યે વિશ્વ સઘળું, ઘડયો [3]તે કેહેનો ઘાટ;
એ વિચારે બુદ્ધિ બુડે, અતિ નિરાળો નાટ. ૯
ભાઈ જે છે તે તો એજ છે, બીજો વિચાર મનનો ઘડયો;
કરતા કોણ કહું કેહતણો, જે અન્ય [4]પદારથ નવ જડયો. ૧૦
કહે અખો એ કળા મોટી, તોજ ઉપજે જંતને;
રૂપ અરૂપી આપ દેખે, જો સેવે હરિ–ગુરુ–સંતને. ૧૧

કડવું ૨૨—બ્રહ્મ અને માયાની એકતાથી જીવ અને ઇશ્વરનું સ્વરૂપ-સદૃષ્ટાંત.

રાગ ધન્યાશ્રી.

અનુભવ મોટો મોટા જાણેજી, બુધ્ધ તે બાપડી થયું પ્રમાણેજી;
દીઠું સાંભળ્યું સહુએ વખાણેજી, [1]પણ અચવ્યું ઉરમાં કોઇક આણેજી. ૧

ઢયલો.

ચવ્યું નથી તેનાં ચરિત્ર શેનાં, એ તો [2]અભ્યાસે છે અણછતાં;
અણુલિંગી એ અર્થ સમજે, કહું દષ્ટાંત જે પહોંચતાં. ૨

---

૧ (ग) નથી. ૨ (ग) તેહનાં. ૩ (ग) નથી. ૪ (ग) પદાર્થ.

૧ (ग) પણ અણચવ્યું કોઇક ઉરમાં આણેજી. ह અચવ્યું ઉરમાં કોઇક આણેજી. ૨ (ग) આભાસે. अ. आ. क. અભ્યાસે.

અધિષ્ટાન ઉત્કૃષ્ટ માટે, ચૈતન્યતા ત્યાં અતિઘણી;
તેણે અરૂપ ભાસે રૂપ સરખું, તેણે અહંતા ઉઠે [3]આરૂણી. ૩
તે અહંતા થાય અનંતરૂપે, [4]પ્રૌઢી થઇને ફાંગરે;
તેનો લક્ષ નરને કહું, કોઈ ધીમંત હૃદયામાં ધરે. ૪
ભાઈ દષ્ટાંત આવે બુદ્ધિમાં તો, સિદ્ધાન્ત સમજે સહિ;
એ દષ્ટાંત સમજી નવ શકે, જેને ઉકેલ [5]આવો હોયે નહિ. ૫
જેમ દર્પણ મૂકિયે સામસામાં, તે પ્રતિબિંબએ એક એકમાં;
તે અન્યોઅન્ય અનંત થાયે, દષ્ટ પહોંચે છેકમાં. ૬
તે દર્પણ દર્પણમાંહે રચના, દીસે તે પ્રગટ પ્રમાણ;
એક એકમાં અળગા અળગા, ચંદ તારા બહુ ભાણ. ૭
અનંત ભાસે સામસામા. એકના ઉદરમાં એક;
સિદ્ધાંતને [6]તમે એમ જાણો, કહું વસ્તુ વિવેક. ૮
આ દર્પણ નિર્મલ અતિ ઘણું, પરબ્રહ્મસ્થાની તે.
[7]ત્યાંહાં અજા [8]આવી અણછતી, ભાઇ આવી ભાસી એ. ૯
તે અજામધ્ય ઉપાધ્ય બોહલી, તે જાણે અહંકૃત્ય;
જેમ મુકુરમાં અનંત [11]ભાસે, રૂપની સંસૃત્ય. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, સંસૃત્ય ન ભાસે જંતને;
એ ગીતાનું તે હારદ સમજે, [12]જે સેવે હરિ–ગુરુ–સંતને. ૧૧

કડવું ૨૩—બ્રહ્મવસ્તુ નિરૂપણ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહુ પૂરણપદ નિર્વાણજી, જ્યાહાં ન પહોંચે મનને વાણજી;
ત્યાંહાં નવ હોયે ઉત્પત્ય હાણજી, સ્વસ્વરૂપની જ્યાહાં છે જાણજી. ૧

---

૩ (ग) આરૂઢી. अ. आ. क. આરૂણી. ૪ (ग) પોઢી. अ. आ. પ્રૌઢી. ૫ (ग) નથી. ૬ (ग) ह આદર્શ. अ. आ. આદર્શ क. आ. ह. આદર્શ. क. आ. ह ૭ (ग) તેહ. ૮ (ग) તેહમાં. अ. आ. ત્યહાં. ૯ (ग) આવી. ૧૦ (ग) બાસે એહ. ૧૧ (ग) દીસે. ૧૨ (ग) જો.

છપ્પા.

સ્વસ્વરૂપની જાણુ એહવી, [1]જ્યાં જાણુણુહારો સ્વે રહે;
અણુછતું તે છતું થાય, [2]છતું બ્રહ્મ-અગ્નિ દહે.. ૨
ભાઇ સિદ્ધાન્તનું સિદ્ધાન્ત એહજ, મહાનુભાવની સ્થિતિ જહાં;
આકાશથી આઘેરૂં જે પદ, કહ્યું ન જાએ [3]પહરૂં અહાં. ૩
વેત્તા વિણુ [4]વેદ્ય વિના, પૂરણપદ નિર્વાણુ;
જેને ગ્રાહ્યગ્રાહકભાવ નહિ, [5]પણુ જાણ્ય વિહોણી જાણુ. ૪
તેને ઉપમા દીજે કશી, જો તે વડે સર્વ કોય;
જે કહીએ તે અણુછતું, ભાઇ તે [6]ત્યાં તેહ ન હોય. ૫
દૃષ્ટાંત ઉપમા જે જે દીજે, તે ત્યાં[7] સર્વ રહે ઓહરૂં;
શું કરે એ બુધ્ય બાપડી, જો ચાલ્યાથી દશ ડગલાં પરૂં. ૬
જેમ આકાશમાં ઉડે વિહંગમ, [8]એક એકથી તે આઘો વટે;
બળ દેખાડે [9]તે બહુ પ્રકારે, [10]પણુ સરે સામર્થ્ય તે ઘટે. ૭
જેમ અગમ અગાધ અનંત અંબર, તેમ વસ્તુ અનંત અપાર;
ને શ્યા સરીખો કહે કવિજન, કહેવું બુદ્ધિને અનુસાર. ૮
જેમ [11]મર્ત્યકની ગત જાણે [12]મર્ત્યક, જે જન જીવિતથો ટળ્યો;
તેમ જ્ઞાનીની ગત જાણે જ્ઞાતા, જે અંતરમાં પાછો વળ્યો. ૯
[13]સાને સમજે સંત શૂરા, પણુ કરગ્રહી[14] નથી આલવા.
એ તો પોતે હુંકારો દે પોતાને, તો જાય કેહને ઝાલવા. ૧૦
તો કહે અખો સહુકો સુણો, અકળ કળા મહંતને;
મરી જીવ્યાનો મર્મ લેવા, સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

---

૧ (ग) જીહાં. ૨ (ग) છતો. ૩ (ग) પરૂં. ૪ (ग) વેદ્યા. ૫ (ग) નથી. ૬ (ग) તો. ૭ (ग) ત્યાં. ૮ (ग) એકથી એક આઘો. ૯ (ग) બહુ પરે. ૧૦ (ग) શિરે. ૧૧ (ग) મર્તક. ૧૨ (ग) મર્તક. ૧૩ (ग) ભાઇ સાને. ૧૪ (ग) ગ્રહીને.

કડવું ૨૪—જીવને અહંકાર સ્વરૂપની ઉત્પત્તિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું એક અપૂર્વ સારજી, [1]વિણુ કર્મ હોય પંથનો પારજી;
જહાં ન લાગે શબ્દ ઉચ્ચારજી, તે જાણુવો બોલણુ હારજી. ૧

ઢાળ.

બોલણુહારાનું બોલવું, તે જાણુજો જુગતે કરી;
એમ સમજે સિદ્ધાન્ત થાય, તો જુએ જન પાછો ફરી. ૨
બાઈ [2]પરાપારથી શબ્દ ઉઠે, તે જુગતે જાડો થાય;
[3]તે પાર છે પરમાત્મા તે, સ્વેં ચૈતન્ય ધનરાય. ૩
તે મનદ્વારા મહાતમ ધરે, તે મનને ઉઠે કલ્પના;
કલ્પનામાં કામના છે, તે કરે બહુ જલ્પના. ૪
[4]પરાતીતથી હોય પોષણુ, તે શબ્દરૂપ પરા કરે;
[5]પસ્યંતીએ તે થાય જાડો, અરૂપ ફીટી રૂપ ધરે.. ૫
મધ્યમા એ ઘાટ ઘડાયે, અને વૈખરી થઈ વીખરે;
સંસૃત્ય વાધે શબ્દ કેરી, અનંત પ્રકારે [6]ઉચ્ચરે. ૬
અક્ષર બાવન અનંતરૂપે, વેદ પુરાણુ સ્મૃતિ લખે;
મંત્ર યંત્રને વિદ્યા અવિદ્યા, કાંઇએ ન હોય વાણી પખે. ૭
ષટ્ દર્શનના [7]મત નાના, એમ એ મનવાણી તણુા,
પશુપંખી [8]નાગ સુર લગે, ભેદ સર્વ એહના ઘણુા. ૮
પરાત્પર તે પર રહ્યું, એ રમત વાણીમન તણી;
મધ્યે માની લીધું [9]જીવ વડે, [10]પણુ અણુહૂંતો થયો ધણી. ૯
મોટું સામર્થ્ય મહાપ્રભુનું, વણુ ચલાવ્યું [11]ચાલે વળે;
જેમ સૂર્યવડે સર્વ કામ ચાલે, પણુ કિરણુ કે માંહે નવ ભળે ૧૦

---

૧ ગ વિણુકર્મ અ, આ, ક વિણુ કર્મ. ૨ ગ પરાપરથી ૩ ગ નથી ૪ ગ પરાતીતયું ૫ ગ તે પસ્યંતીએ થાય. ૬ ગ ઓચરે ૭ ગ મત્ત ૮ ગ નાગ લગે ૯ ગ જીવડે ૧૦ ગ નથી. ૧૧ ગ ચાલે.

કહે અખો એ મર્મ મોટો, એમ સમજો અનંતને;
એમ સમજેથી સ્વેંજ થઈએ, જો સેવો હરિ–ગુરુ–સંતને. ૧૬

પદ ૬–જ્ઞાતા જ્ઞેયની જ્ઞાનથી એકતા.

રાગ દેશાખ.

મર્મ મોટો [1]પરિબ્રહ્મનો, રસનાએ નાવે;
શબ્દ વેધી સુરતા ખરા, તેહને લક્ષ આવે. મર્મ૦ ૧
જેણે સ્થળ [2]કાંઈ નથી, તેણે સ્થળ સ્વામી;
ધ્યાતા નં રહે શેષ જે, તેણે વસ્તુ પામી. મર્મ૦ ૨
શબ્દ વિના સોહં સદા, વેત્તા વિના વેવું;
[3]જાણે સંત કોઈ સિદ્ધિકળા, આકાશ વશેવું. મર્મ૦ ૩
ગુરુ શિષ્ય વિનાનું સંજ્ઞા, જે [4]સુધા શિષ્ય પ્રીછે;
તે સદ્દગુરુ [5]જે કહી શકે, જે ગુરુપણું નવ ઇચ્છે. મર્મ૦ ૪
જે વાચા બોલે અવાચ્યને, તે વાચા ન હોય;
સ્વસંવેદ્ય જાણે અખા, જો ગુરુગમ હોય. મર્મ૦ ૫

કડવું ૨૫ પરબ્રહ્મનો ભેદ.

રાગ ધન્યાશ્રી

હવે કહું મોટો [1]પરિબ્રહ્મ ભેદજી, જેણે કરી હોય દ્વૈતનો ઉચ્છેદજી;
જેહને કહે અગમ અગોચર વેદજી, તે પદ જાણો સ્વસ્વંવેદજી ૧

ઉથલો

સ્વસ્વંવેદ તે પદ સદા, આપે લેહ તે આપને;
જેમ ધુંધુતો હોય અગ્નિ અચાનક, [2]તે થાય શિખાતેજ તાપને.
તેહને જોતા જ્વાળા અતિ ઘણી, દીસે [3]જાજ્વલ્યમાન;
ફૂટકીને થયો ફરફરો, તેણે કાઢયું રૂપ નિદાન. ૩

---

૧ (ग) પરિબ્રહ્મ ૨ (ग) કોઇએ. ૩ (ग) જાણે કોઇ સંત સાધી. ૪ (ग) સુધો ૫ (ग) નથી.

૧ (ग) બ્રહ્મ. ૨ (ग) નથી. ૩ (ग) જાજુલ્યમાન.

[4]પરિબ્રહ્મ વહ્નિ એમ જાણો, ઘટઘટ રહ્યો સમાય;
જેમ છે કાષ્ઠ પાષાણમાંય, તે દેહ સાથે ધ્યો જાય, ૪

[5]કહે ધુંધુતો ધોખે ભર્યો, તે શૂન્યવાદીનો વાદ;
ધૂમ્ર ભર્યો અતિ ધૂખલો, તે ચાલ્યો જાય અનાદ્ય. ૫

તે કાષ્ઠ નોહે [6]કૃશાનુ નોહે, [7]અને કરે તે ઘોર અંધાર;
[8]દારૂકનાં દલથી ટળ્યો, અને ઝળક્યો નહિ [9]લગાર. ૬

તેમ શૂન્યવાદી તે સત્તા ખરી, પણ આતમ નહિ ઉદ્યોત;
કથે પણ તેહનો કલેશ ન ટળે, જેહવી ચિત્રામણની જ્યોત. ૭

જેમ ચિત્રદીપ દીસવા લાગે, પણ અજવાળું નવ થાય;
તેમ શૂન્યવાદી [10]સર્વ નાસ્તિ કહે, પણ મૂળ મહિમા ન પીછાય. ૮

તે પ્રપંચને મિથ્યા કહે; પરમાત્માને [11]તે કહે નથી;
કર્મ ધર્મને તે [12]નવ પરઠે, કહે જગત [13]પ્રકટે શૂન્યથી ૯

કહે શૂન્ય ઉપજે શૂન્ય સમાયે, શૂન્યમાંહે સહુ સ્થિતિ કરે;
શૂન્યમાં આશય છે તેહનું, કહે મુઓ ફરી નવ અવતરે. ૧૦

કહે અખો શૂન્યવાદી, ન પામે મૂલ-તંતને
પ્રભુ પરમારથ તેહજ પામે, જે સેવે હવે-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૨૬—શુન્યવાદીનો વિતંડાવાદ

રાગ ધન્યાશ્રી

હવે કહું અધમ એ શૂન્યવાદીજી જેને શૂન્યની એ શુદ્ધ ન લાધીજી;
[1]જેણે મિથ્યા બુધ્યજ સાધીજી, પરપંચ ન ટળ્યો ને નિંદા વાધીજી. ૧

---

૪ (ग) પરબ્રહ્મ. ૫ (ग) નથી. ૬ (ग) કશાનુ. ૭ (ग) નથી. (ग) દારૂનાં દલ થકી. ૯ (ग) ઝાતકાર ૧૦ (ग) સર્વ નાશની. ૧૧ (ग) નથી. ૧૨ (ग) નથી. ૧૩ (ग) સર્વે.

તે પ્રપંચને મિથ્યા કહે, પણ હૃદે જગત સાચું સહિ;
અધમ નામ તે માટે એહનું, જે શૂન્યવાદી એ પૂરા નહિ. ૨
તે કરતવ્યથી નવ ઓસરે, ઉત્તમ તજે ને મધ્યમ ભજે;
દેહ આસક્ત રેહ સદા, સુખ દુઃખ પામે જયવિજે ૩
[2]જગત જગતના [3]દોષે દેખે, પોતાપ્રતે તે વસે;
અજ્ઞાનને તે જ્ઞાન માને, ઈંદ્રિના સુખને ધસે,
કયારે કહે એ આતમા, કયારે કેહ એ શૂન્ય છે;
કયારે કહે એ જગત સાચું, કયારે એ શૂન્ય ને. ૫
વાદ કરે એ તે બહુજ સાથે, નિંદે પણ લક્ષ નવ લહે;
બ્રહ્મવિદ્યાનો ભેદ [4]નવ જાણે, વેદ [5]વિતંડ તેહને કહે. ૬
નાસ્તિ કહે નારાયણને [6]સ્થળ, પણ પ્રપંચ ન છુટે મનથી;
સંસારનાં સુખ અતિ વલ્લભ, મન ગયું [7]પુણ્યપાપથી ૭
નમે નહિ મહાપુરુષને, દોષ [8]દેખે તે અણછતા;
અજ્ઞાનને આગળ કરીને, પ્રબોધે પોતે હુંતા. ૮
આચાર્ય થઇને અન્યને, વાત કરે તે [9]નાસ્તિની;
ભાવ ભરોંસો નહીંજ કેહનો, જુગત ન સમજે આસ્ત્યની. ૯
અધમ શૂન્યવાદીનાં એજ લક્ષણ, તે શૂન્યવાદી પૂરા નહિ;
ખરા શૂન્યવાદી તેહને કહીએ, [10]જે વસ્તુ વિશ્વ બે ન કહે સહિ ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, એ સમજ સુખ બહુ જંતને;
સમી સમજણ [11]તેજ સમજે, જે સેવે હરિ–ગુરુ–સંતને. ૧૧

---

૧ (ग) પ્રપંચ ન ટળ્યો નિંદા વાધીજી, તેણે મિથ્યા બુદ્ધિ સાધીજી. ૨ (ग) જુગતે. ૩ (ग) દોષ. ૪ (ग) ન. ૫ (ग) વિતંડ. ૬ (ग) નથી. ૭ (ग) પાપપુન્યથી. ૮ (ग) દીએ છે. ૯ (ग) નાસ્તિની. ૧૦ (ग) નથી. ૧૧ તેહ.

કડવું ૨૭—જ્ઞાનીના અનુભવનો લક્ષ

રાગ ધન્યાશ્રી

વળી કહું આછો અનુભવ જેહજી, જેજે સમજ્યા પુરુષ વિદેહજી;
કોઈક જાણે મર્મ [1]ત્યાં એહજી, જે જઈ નીસરે શૂન્યને છેહજી. ૧

ઢાળ

શૂન્ય મધ્યે છે વાટ એહવી, પરમાતમા પદ તે સદા;
અગમ અગાધ મત મહા મનોહર, જ્યાં ન મળે દ્વૈતની આપદા. ૨

તેહને જગત નહીં તો શૂન્ય શું કરે, ગુણદોષ તે કેના ગણે;
પરમાર્થ આવ્યું પ્રીછમાં, તો આપવિના અન્ય શું ભણે ? ૩

જેમ રતાંબરને રાત્ય ન મળે, તો દિવસ પરઠે શા વડે ?
એતો કાળ [2]માયે ભૂતળ વાસી, પણ સૂર્યને કાંઈ નવ અડે. ૪

તેમ વિશ્વ દેખી મિથ્યા કહે છે, આશ જાણીને જગતની;
નિકાલ તેહને નથી જડતો, તેણે પેર્ય બાંધી [3]મુક્તની. ૫

[4]અણુલિંગીને આપ ન મળે, તો [5]આપ પરઠે કેહતણો;
અચવ્યું આપ અનાદિ વર્જિત, એવો લક્ષ આવ્યો ઘણો. ૬

શૂન્યવાદી તે શરીર દેખે, પણ [6]કૃત્ય માને દેહનું;
અંધ લક્ષ આઘો ન ચાલે, ન સમજે કારણ છેહનું. ૭

જેમ કાષ્ઠ મથતાં ઉષ્ણુતા, પ્રથમ પ્રગટે માંહેથી;
પછે પ્રગટે ધૂમ્ર તેહનું, મૂળ અગ્નિને દાહથી. ૮

ઉષ્ણુતા તેહજ અગ્નિ જાણીએ, પણ આઘો આદર નવ લહ્યો;
તેમ જગત જગતના [7]દોષ દીઠા, પણ આતમા અણજાણ્યો રહ્યો. ૯

શૂન્યવાદી તે એમજ જાણો, દેહ સુધી તેહની [8]દષ્ટ છે;
પણ પરમારથમાં પોંચ ન હોયે, જેહની પુઠે દષ્ટ છે. ૧૦

કહે અખો જે લક્ષણ સમજે, તેહજ પામે અંતને;
પરપંચ પાર તે રહ્યો બોલે, [9]તે કળા મોટી સંતને. ૧૧

---

૧ (ग) તો. ૨. (ग) માપે. ૩ (ग) મુગતની. ૪ (ग) બાધ અણુલિંગીને. ૫ (ग) વ્યાપક. ૬ (ग) કૃત્ય નમાને. ૭ (ग) કૃત્ય. ૮ (ग) દષ્ટ. ૯ (ग) નથી.

કડવું ૨૮—વિદેહીનાં ચિહ્ન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી વિદેહી તણા કહું ચિહ્નજી, જ્યાં નવ પોહોંચે વાણી મનજી;
[1]તેને વિષે ન મળે રયણી ને દિનજી, જે વેત્તા તે [2]તનમેતનજી. ૧

ઉથલો.

[3]તનમે તન તે માટ એણે, તે કહું [4]દષ્ટાંત વિધ્યે કરી;
જેમ ભાસ્કર [5]ભાસતો ભાંડે, પણ ત્યાં જો તે ફરી. ૨

તે વારિ માંહેથી વાયુ વેગે, ડોલતો દીસે ઘણું;
પણ તરણી તેમનો તેમ પ્રાએ, અચળ મંડળ આપણું. ૩

તે તપ્ત જળમાંહે તપ્ત [6]ન્હોએ, શીતળ ન્હોએ શીતથી;
રક્ત જળમાં ન્હોએ રાતો, પીળો ન્હોએ પીતથી. ૪

તે અશુચિ જળમાં ભાસ્યો માટે, અશુદ્ધતા પામે નહિ;
વારિ વિષધરમાંહે દીઠો, અંતરમાં આમે નહિ. ૫

સુરસરીકેરો નીર માંહે, પવિત્ર [7]ન્હોએ દિનમણિ;
સુધારસમાં ભાસ્યો માટે, અમર ન થાય અહરધણી. ૬

પાત્રમાંહે હેઠો દીઠે, પાતાલ માંહે નથી પડયો;
અણુલિંગી પદ એમ જાણો, વિવેક કારણ પરવડયો. ૭

અર્ક ત્યાં ઉપાધ્ય ન મળે, ઉત્તમ અધમ અવની તણી;
મહાપદનું તાં મહાતમ એહવું, જ્યાં પક્ષ ન મળે અન્ય આપણી. ૮

વિશેષણ જેટલાં કહ્યાં, તે રહ્યાં ભૂનાં ભૂવિષે;
[11]વિવેક નાવે વાણ્ય–માંહે, અન્વયપદમાં એ [12]ખપે, ૯

---

૧ (ग) જેને. ૨ (ग) તન્મય મનજી. ૩ (घ) તન્મયતન. ૪ (ग) દષ્ટાન્ત વિધ્યે. ૫ (ग) ભાસ્યો તોય. ૬ (ग) હોયે. ૭ (ग) ન હોયે. ૮ (ग) ન હોયે. ૯ (ग) ન હોયે. ૧૦ (ङ) વ્યતિરેક ૧૧ (ग) વ્યતિરેક. ૧૨ (ग) ખપે.

અતિ આઘો લક્ષ વપુ વિના, સમજ્યા સરખું સાર છે;
વિદેહી કેરી વાત મોટી, શબ્દ કેરે તે પાર છે. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, એ સમજ છે મહંતને;
એ અર્થને જે સમજે, તે રહે પાર વેદાન્તને. ૧૧

પદ ૭—મહાપદ વર્ણન

રાગ સારંગ.

સંતો બાત બડી મહા પદકી, શબ્દ સ્યાન કછું નહિ લાગત;
એસી સ્થિતિ બેહદકી, સંતો બાત બડી મહા પદકી. ૧
દ્વંદ્વાતીત દ્વૈતસો ભાસે, કહા કહું કોબિદકી;
આપ અવાચ્ય વાચ્ય કરી બોલત, અજબ કલા મહાનિધકી. સં૦ ૨
જહાં કછુ નાહીં તાહિમેં તર્કાઆ, હામ નહિ જહાં હદકી;
શબ્દાતીત સુત્યર્કી લગના, ચોજ ગ્રહી ચિદ્દઘનકી.
ગ્રાહક ગ્રહણુ ગ્રાહ્ય નહિ તામેં, વાણ્ય ખુટી જહાં શ્રુત્યકી;
રૂપ અરૂપી આપ અખા હે, ગુઝ બડી એ ગત્યકી. સં૦ ૪

કડવું ૨૯ ષટ્શાસ્ત્ર, ષટ્ઉપશાસ્ત્ર, અને ષટ્દર્શનનું વર્ણન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

જે ઘટ ઉપનું એવું જ્ઞાનજી, ત્યાં તેહ થયું સર્વ સમાનજી;
જીવ ઈશ્વરનું પામ્યું નિદાનજી, ત્યાંથી ટળિયું પ્રકૃતિનું ભાનજી. ૧

ઉથલો

[૧]પ્રકૃતિનું ભાન ટળ્યું ત્યાંથી, યથારથ જેમ તેમ થયું,
હવે કહું દરશન ખટ જે, અપૂરવ અમર્યું રહ્યું. ૨
ન્યાય પાતંજલ મીમાંસા. વૈશેષિક સાંખ્ય ને[૨] વેદાંત,
દર્શન ઉપદર્શનના ભેદ કીધા, તે જાણજો તમો[૩] સંત. ૩
શૈવ સાંખ્ય મીમાંસક, ચાર્વાક, બૌદ્ધ ને જૈન;
[૪]ઉપદર્શન ભેદને જાણો, શરીર સંબંધી ચિહ્ન. ૪

---

૧ (ग) પ્રકૃતિ ૨ (ग) નથી ૩ (ग) તમે ૪ (ग) ઉપદર્શન

જટિલ મુંડિત માળાધારી, કરે [૫]પંચનકેશ;
કો વાલાંગરડો [૬]શિર વીંટે, કંઠે લિંગ શિવ ઉપદેશ. ૫
છ દરશન તે મૂળગાં, ભાઈ શાસ્ત્રકેરાં નામ;
તેહનાં થયાં પાખંડ છન્નું, તે ચાલ્યાં ગામે ગામ. ૬
પાખંડના બહુ ફૂડસુઆં, ગણતાં ન આવે છેક;
તે મન ભાખે જૂજવા, પણ ચાલ્યા ન મળે એક. ૭
એક [૭]એકને નિંદે માંહોમાંહે, અને પોતાને કહે સાર;
એમ ખટ દરશન ખટપટે, પણ ન કરે મૂળ વિચાર. ૮
ભણી ભણીને ભેદ પાડે, અક્ષરતણી લે ઓટ;
સિદ્ધાંત નાવે સમજ માંહે, બાંધી રહ્યા ખટકોટ. ૯
છ એ કરે વાદ માંહોમાંહે, ત્યારે સહુને પોષે માય;
[૮]સમાસ માયા આપે સરખો, હાર્યો કોએ ન જાય. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, મન તોહે મહંતને;
નિરદાવે નારાયણ મળશે, જો [૯]સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૩૦—શ્રુતિ-સ્મૃતિ-પુરાણ શાસ્ત્રના મત.

રાગ ધન્યાશ્રી.

શ્રુતિ સ્મૃતિ તે એમ વખાણેજી, જીવને જીવનાં કર્મ પ્રમાણેજી;
કર્મ અનુસારે જીવને જાણેજી એહવું સિદ્ધાન્ત અઢાર પુરાણેજી ૧

ઉથલો.

સિદ્ધાન્ત કીધો વેદ પુરાણે, કર્મને વળી જીવનો;
કરે કર્મ ને જીવ ચાલ્યા જાય, એ ઠાઠ છે સૈદવનો. ૨
જયો પરઠી ચાલે આંધા, [૧]અને કર્મને જાડાં કરે;
કર્મ ત્યાં તો જીવ સાચો, એમ જગતજ પરવરે. ૩

---

૫ (ગ) ધુંચન કેશ ૬ (ગ) શિશ. ૭ (ગ) એકને નીંદે માંહોમાંહે.
૮ (ગ) સમાય ૯ (ગ) સેવો. ૧ (ગ) નથી.

વેદે થાપ્યો જીવ સાચો, [૨]સ્મૃતિએ પિંડ પરઠયો ખરો;
કર્મધર્મનાં આચરણ ભખિયાં, પ્રૌઢો પ્રપંચ પરવર્યો. ૪

પણ આદ્ય ન કાઢી જીવની, જે પ્રાય જંત શ્યાંનો ઘડયો ?
નિયંતા કોણ ને નિમિત્ત શાથી, એવડો [૩]ખપ કરવો પડયો ? ૫

એ પરંપરા કોએ નવ જુએ, અને જુએ તો જંત નવ રહે;
જેમ વાયે વાંસ ઘસાય માંહોમાંહે, [૪]ને વિહ્નિ વન આખું દહે. ૬

નૈયાયિકનો ન્યાય સાચો, તે ન્યાય જીવ પરઠે ખરો;
તે કૃત્યજ દેખી જીવ કહે[૫], તે દીઠા માટે ઉચર્યો. ૬

દેખે તે તાં કહે ખરૂં, ન્યાયવાદી નામ એહનું;
હવે પાતંજલી [૬]જે પ્રાણ સાધે, કૃત્ય માને દેહનું. ૮

દેહ-પ્રાણને કહે [૭]સાચો, કહે જીવવિના દેહ કેમ રહે ?
પિંડ દેખી જીવ પરઠે, પાતંજલી ત્યાં એમ કહે. ૯

મીમાંસા કહે જો જીવ નો[૮]હતો, સ્વર્ગ ભોગ કોણ ભોગવે ?
પુરંજન પ્રાયેજ છે તો, સંસારને રખો જોગવે. ૧૦

[૯]કહે અખો એ શાસ્ત્ર સઘળાં સત્ય થાય જંતને;
નિર્વાણ પદ [૧૦]તો પ્રગટે, જો સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૩૧—શાસ્ત્રોના મતો

રાગ ધન્યાશ્રી

વૈશેષિક જંત વિશેષજી, જંતવિના નોહે નાના વેષજી;
એમ તે [૧]ત્યાં ગણે ગુણના લેખજી, કોણે ન હોય જીવનો ઉવેખજી. ૧

---

૨ (ग) સ્મૃત્યે. ૩ (ग) ખેલ. ૪ (ग) દેખે. ૬ (ग) તે. ૭ (ग) સાચા. ૮ (ग) નોહે. ૯ (ग) કહો અખા શાસ્ત્ર ૧૦ (ग) તો પ્રગટે.

છપ્પા

[2]કેાણે નોહે ઉવેખ એહનેા, સહુજ દેખે દેહને;
હવે કહું સિદ્ધાન્ત મેાટું, સાંખ્ય બેાલે [3]જેહને. ૨
સાંખ્ય સંખ્યા કાઢે તત્ત્વની, જીવકેરૂં રૂપ કહે;
કહે માયાએ મલિન બ્રહ્મ છે, કર્મભારને તે વહે. ૩
માયા કેરેા સંગ છુટે, તેા પ્રાય [4]વસ્તુ છે સદા;
આવર્ણના વિક્ષેપ માટે, ભેાગવે છે આપદા. ૪
વેદાન્ત કહે છે વાત મેાટી, એતેા અજા રમે છે અણછતી;
કર્તા કારયિતા એજ માયા,[5] દીસે છે [6]જતી આવતી. ૫
એતેા માયાને માયા ફુરી છે, કર્મ જીવને ફળ અજા;
જે જે કર્તવ્ય તે માયાનું, જો ધર્મની બાંધે ધજા. ૬
એ મૂળ મત [7]દરશનું, શાસ્ત્રકેરૂં કહિયું રદે;
[8]પણ અર્વાકી તેહના ઉપાસક, તેતેા મનના મત બહેાળા વદે. ૭
જીવ થાપ્યેા મત સઘળે, પછે આચરણ [9]બહુ આચર્યાં;
જીવરૂપ માના [10]ઉદરમાંથી, અળગા કેા નવ નીસર્યા. ૮
સાંખ્યને આંખ્ય પાવસાની, જો ચાલે તેા ચાલી શકે;
વેદાન્તને વાટ સુજે સુધી, જો માયા મુખથી નવ બકે. ૯
એક એક માંહેામાંહે ખટપટે, [11]પણ હારદ હેત [12]લેહ નહીં;
મધ્યે બેઠી માયા મેાટી, તે અપત્યને શાખે અહીં. ૧૦
કહે અખેા સહુકેા સુણેા, એમ સમજ છે મહંતને;
એહનું હારદ તેા હાથ આવે, જો સેવે હરિગુરુ–સંતને. ૧૧

---

૧ (ग) નથી. ૨ (ग) નથી. ૩ (ग) તેહને ૪ (ग) શિવ તે. ૫. (ग) માયા છે. ૬ (ग) જાતી. ૭ (ग) ખટ દર્શનનું ૮ (ग) નથી. ૯ (ग) અળગાં ૧૦ (ग) ઉદરથી. ૧૧ (ग) નથી. ૧૨ (ग) મળે.

કડવું ૩૨—મુમુક્ષુને સત્સંગની તૃષ્ણા

રાગ ધન્યાશ્રી

સંતનો અતિ ઘણો મહિમાયજી, સીજે કારજ સંતપસાયજી;
સંતના જશને ગીતા ગાયજી, સાધુ સેવતાં કારજ થાયજી. ૧

ઢાળ

કારજ થાય તે ગહેન પળાયે, જ્ઞાન યથાર્થ ઉપજે;
નિર્મળ નેત્ર તે કરે હરિજન, જો ભાવે સંતજનને ભજે. ૨
ભાઈ ભાવ ન ઉપજે જ્યાંહાં લગે, તૃષાવંતને જેમ તોયનો;
ભાવવિના પુંશ્ચલી તન જેવો, કહાવે નહિ તે કોયનો. ૩
ભાઇ રતિવિના રામ નવ મળે, ખરી કીધા વિના ખેપ;
જેમ પિપાસા જાયે પાન કીધે, શું હોયે કીધે જળ લેપ. ૪
આદર વિના આવે નહિ [2]સ્વયં તે આત્મારામ;
સંતને સેવી કારજ સાધો, સુખે પામો નિજ ધામ. ૫
સંતસંગ કીધા વિના, જેહવા [3]વન માંહેલો—પશુ;
ઉપજે ખપે તે વનનો વનમાં, [4]પણ વસ્તીનું નહિ સુખ કશું. ૬
સંત—સંગે સર્વ સમજે, પશુ ટળી થાય પાત્ર;
સંત કૃપા દૃષ્ટિ કરે તો, નર પલ્લવ થાય ગાત્ર. ૭
કામ ક્રોધ લોભ મોહ તાપે, બળી [5]રહ્યાં જેનાં મન;
તે જીવને ટાઢા થવાને, [6]ભાઈ સંત તે પરજન્ય. ૮
મમતા ધાણીએ જોતર્યા, જીવ ચઢ્યા કાળને હાથ;
તેહને સંત કૃપા દૃષ્ટિ કરીને, [7]અને કાપી મૂકે નાથ. ૯
જેમ કેસરી કેરા ગંધથી, ભાઈ કરી પલાયે [8]કોટય;
તેમ સંત કેરા શબ્દ સુણતાં, બંધન જાય બહુ છોડય[9]. ૧૦

---

૧ (ग) મોટો. ૨ (ग) સ્વે આત્માનું જ્ઞાન. ૩ (ग) વનનો હોય. ૪ (ग) તેહને. ૫ (ग) રહ્યું. ૬ (ग) નથી. ૭ (ग) નથી. ૮ (ग) ક્રોડ. ૯ (ग) મોડ

કહે અખો એ ઠામ મહોટો, ઠરવાનો છે જંતને;
ઠરી [10]ઠામ જીવ ત્યારે બેસે. જ્યારે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૯

પદ ૮—હરિ-ગુરુ-સંતનું માહાત્મ્ય.

રાગ સિંધુડો.

હરિ હરિજન અળગા કરી રખે ગણો, સંત સેવ્યા તેણે [1]સ્વામીજ સેવ્યા;
નિર્ગુણ બ્રહ્મ તે[2] સગુણ સંત જાણવા, જેમ [3]વહ્નિથી તેજવત
થાય દીવા. હરિ. ૧
[3]જેમ અગ્નિથી દીપ થાય બહુ આદર કર્યે, દીપથી દીપ થાય
[4]આપે સોહલો;
[5]તેમ જ્ઞાનીની મૂર્તિ તે જાણે ગોવિંદની [6]ત્યાંથી ભગવાન
ભેટે વહેલો. હરિ. ૨
દૃષ્ટિ ઉપદેશ તે આપે મોહોટી કળા, જે થકી જંતનાં કારજ સીજે;
સેવંતાં સુખ હોય અતિશે ઘણું, જે સદ્ગુરુ [8]તણું મન રીઝે. હરિ. ૩
પ્રત્યક્ષ રામ તે તત્ત્વવેત્તા વિષે, જેમ [9]કુંડળને કનક દીસે;
મન કર્મ વચને [10]જેહ્ના ભજશે અખા, [11]તેહનું દ્વૈત દેખી મન
નહિજ હીસે. હરિ. ૪

કડવું ૩૩ સત્સંગનું માહાત્મ્ય અને દુર્જનના દુર્ભાગ્યનું વર્ણન.

રાગ દેશી ચાલતી.

સંત સંગ કીજે વળી વળી જનજી, અનુભવ વાધે આવ્યો દિન[1] દિનજી;
માયા પરથી ઉતરે મનજી, [2]હરિશું ટળે ભિન્નાભિન્નજી- ૧

---

૧૦ (ગ) જીવ. ૧ (ગ) સ્વામી. ૨ (ગ) વહનિ તેજથી. ૩ (ગ) નથી. ૪ (ગ) સહેલો ૫ (ગ) નથી. ૬ (ગ) તહાં. ૭ (ગ) નથી. ૮ (ગ) તણું. ૯ (ગ) કુંડળ વિષે. ૧૦ (ગ) સંત. ૧૧ (ગ) વેનું
૧ (ગ) દનદનજી ૨ (ગ) હરિશું શું ટળળશે

ઢવલો.

ભિન્ન ટળે વસ્તુ મળે, મોટો મહિમા હરિજનનો;
ચૈતન્ય સાગર માંહે ભેળે, અધ્યાસ ટાળે આ[3] તનનો. ૨
શોભે જીવિતવ્ય એ[4] સંતજન કેરૂં, ભવમાંહે તે સત્ય;
સુખદાયક તેહને હોય સહુકો, જેહને સંત સાથે રત્ય. ૩
આપ[5] સરિખો કરી મૂકે, એહવી સંતની રીત્ય[6];
જેમ વેહેરો ન કરે વરસતાં, એવી છે ઘનની નીત્ય.[7] ૪
સિંચે સરખા [8]સહુ જનને, તેણે ફૂળે ભાર અઢાર;
હરિ હરિ તે કરી મૂકે, એહવી સંત-સંગત સાર. ૫
સુકે જવાસો તેણી રતે, તો મેઘનો શો વાંક
પરજન્ય[9] પોખે અતિ ઘણું, પણ પી ન શકે એક ટાંક. ૬
તેમ અસંત સંત-સંગત કરે, પણ લાગે નહિ તેહને સંગ;
મેળ ન દે[10] માયા મધ્યથી, જેમ તેમ થાએ ભંગ; ૭
જેમ તિલ કુસુમે કરી વાસિયે, [11]તેહને લાગે સઘળે વાસ;
તે મધ્ય આવે [12]કાંકરો, તેને ન લાગે [13]અધ્યાસ. ૮
જેમ સલિલ મધ્યે શિલા રહે, પણ અંતર ન ટળે આગ્ય;
તો નીર તેહને શું કરે, જો ભેદવા નહિ જાગ્ય. ૯
જેમ ચંદનને ગંધે કરી, થાએ ચંદન આક પલાશ;
પણ ગાંઠ હોએ રૂદે વાંસને, તેહને લાગે નહિ વાસ. ૧૦
કહે અખો હરિ કૃપા હોએ, તો સમું પડે[14] જંતને;
દોષ દરશન [15]-હોએ તેહને, જે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

---

૩ (ગ) એ. ૪ (ગ) નથી ૫. (ગ) આપ સારીખો ૬ (ગ) રીત્ય ૭ (મ) નીત્ય ૮ (ગ) સહુજને ૯ (ગ) પાયે પય ઘણું, ૧૦.(ગ) દેએ માયા. ૧૧(ગ) તેણે સઘળે તે લાગે વાસ. ૧૨ (મ) કાંકરી ૧૩ (ગ) આભાસ. ૧૪ (ગ) પડે જંતને ૧૫ (ગ) નવ હોએ.

કડવું ૩૪-સત્સંગની આસિં અને સંતના ગુણ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

[1]સંત સંગ કરતાં વિલમ્બ ન કીજેજી, જેમ તેમ કરીને હરિરસ પીજે જી;
મહાજન સંગે કારજ સીઝેજી, વસ્તુરૂપ થઈ ને તો જીવે જી. ૧

ઉથલો.

વસ્તુ રૂપ થઇ જીવિયે, તે કળા આપે[2] મહંત;
તત્ત્વ સઘળાં એમ દીસે, જેમ પટ રૂપે તંત. ૨

જેમ છીપને રત ખરી ઉપજે, તો ઉપર આવે જળ માંહેથી,
[3]તેહની સુરત્યનો તે તાણ્યો પરજન્ય આવી વરસે કયાંહેથી. ૩

તેહનાં તે મુખ વિકસી [4]રહે, લેવા તે કાજે બિંદુને;
તો મુક્તા[5] નીપજે [6]મહામનોહર, તે પામે નિજ આનંદને. ૪

જો [7]મહેરામણુ માંહેથી બ્હાર, નાવે તે ત્યાં ઠાલી રહે ખરી;
તેમ હરિગુરૂ સંતને જે ન સેવે, તે ન પામે નિશ્ચે હરિ. ૫

તેજ વૃષાના બિંદુ બીજા, પડે અહિના મુખ વિષે;
તેહ હલાહલ થઈ નિવડે, જો મૃત્યુ પામે જે કો ભખે. ૬

સંત વચન [8]કહે યથારથ, [9]જોવાં કુગૃહે ખલબુધ વડે;
[10]તો પાત્રયોગે ભલું ભુંડું, ક્ષેત્રનો વેહેરો પડે. ૭

નિર્મળ બુધે સંત સેવિયે, તો ઉપજે નિર્મળ જ્ઞાન;
મનસા, વાચા કર્મણાએ, રાખો હરિ વિષે ધ્યાન. ૭

જેમ કુંઝી મૂકે [11]ઈંડાં તે દૂર જઇ ચારો કરે;
તેની સુરત્ય રહે માંહોમાંહે સરખી તો અપત્ય ત્યાંથી ઉછરે. ૮

---

૧ (ग) સત સંગત ૨ (ग) જાણે ૩ (ग) સુરત્યનો તાણ્યો તે ૪ (ग) રહે, લેવા કાજે ૫ (ग) મુક્તાફળ ૬ (ग) મનોહર પામે. ૭ (ग) મહેરામણુથી બહાર નાવે, તે ત્યાં. ૮ (ग) તે કહે. ૯ (क) જોથી ૧૦ (ग) પાત્રયોગે ભલો ભુંડો. ૧૧ (ग) ઈંડાને ૧૨ (क)

વણુસેવે જેમ સેવાય બાળક, [13]તેમ કૃપા આવે ગુરૂતણી;
તેમ સુલક્ષણુાને મળે શ્રીહરિ [14]જેનું મન રહે [15]ગુરૂના ચરણુ ભણી;
કહે અખેા સહુકો સાંભળો, એ કહ્યું છે બુદ્ધવંત ને; ૯
જે [16]સુણતાંમાં ઝડપે વચનને, [17]અને તે સેવે હરિ–ગુરૂ–સંતને. ૧૦

કડવું ૩૫—સત્સંગના ફળનું વર્ણન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

સંત સેવે તે સર્વ સુખ પામેજી, મન ન લાગે બીજે ભેામેજી;
જન્મ મરણુને સુખદુઃખ વામેજી, જેમ જળ ઢળી આવે નીચે ખામેજી ૧

હથલેા.

જેમ નીચી ભેામે જળ ઢળી આવે, તિહાં [1]ખામામાં રહે ભર્યું;
તેમ રામ [2]હૃદયામાં વાસે, જ્યાં ગુરૂ ગેાવિન્દે ઘર કર્યું. ૨

જેમ ભક્તને ભગવાન વાહલા, તેમ ભક્ત વાહલા ભગવાનને;
અંતર [3]માંહેનેા આશય જાણી, શકે ન મૂકી ધામને. ૩

જેવા ભક્તને ભગવાન દુર્લભ, એવા ભક્ત દુર્લભ રામને[4];
ભક્ત બીજા છે ઘણા ઇચ્છે ધર્મ–અર્થ–મેાક્ષ કામ[5]. ૪

સકામે સ્વામીને ભજે, આશ્ચર્ય એહનું નહિં કશું;
[6]પણુ નિષ્કામ વાલા નાથને [7]જે હેતે તેહનું મન વસ્યું. ૫

અણુલિંગીની ભક્તિ [8]મહા વસમી, કેાઇક જાણે તે કરી;
ત્યાં ધ્યેય ધ્યાતાનું કારણુ ન રહે [9]તેજ જાણે જેણે આચરી. ૬

માંહેામાંહે. ૧૩ (ग) જેમ ૧૪ (ग) તેનું ૧૫ (ग) ગુરૂ ચરણુ ૧૬ (ग) સુણુતામાં ૧૭ (ग) તે.

૧ (ग) ખામામાં તે. ૨ (ग) હૃદય માંહે વશે, ગુરૂગેાવિંદે ત્યાં ઘર. ૩ (ग) માંહેલેા. ૪ (ग) રામ. ૫ (ग) કામ. ૬ (ग) નથી. ૭ (ग) હેત તેહનું. ૮ (ग) બ્યાસિમી. ૯ (ग) તે.

ભાઇ સતસંગ પ્રતાપ મોટો, રસના તે બાપડી શું કહે;
જેહને વિતશે તે જાણશે, અખો [10]ત્યાં એટલું કહે; ૭
જેહને કૃપાનિધાન કૃપા કરે, તે સંતને સદગુરૂ મળે;
[11]સદગુરૂ મળે ત્યારે પાર પામે, [12]જીવ તે બ્રહ્મ માંહે ભળે. ૮
જીવબ્રહ્મ માંહે ભળ્યાનો, અખેગીતામાં ભેદ છે;
એ અનુભવતાં અદ્વૈત થઇએ, [13]એ અવિચલ વાણી વેદ છે. ૯
[14]કાયા કલેશ કીધા વિના, [15]કૃષ્ણમાંહે તે જન ભળે;
એ [16]ગીતાનો તે ભેદ સમજે, તે નરજીવ તતક્ષણ ટળે. ૧૦
કહે અખો એ ગીતા કેરી, ગમ્ય થાએ જંતને;
તેહને રામ [17]હૃદય માંહે ધરે પ્રતાપ [18]સદગુરૂ—સંતને ૧૧

કડવું ૩૬—અદ્વૈત પદની દૃઢતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

અદ્વૈત પદ તે [1]વાણીમાંહે ન આવેજી, જે આવે તે દ્વૈત કહાવેજી;
એ ગીતા તે દ્વૈત સમાવેજી, [2]વાગજાલ વામે[3] ને ન્યારો લક્ષ આવેજી. ૧

ઉથલો.

[3]વાગજાલ તે વિશ્વમાંહે, એ[4] અણછાજતું જાણો સહુ;
નાના વિધની વાણ ચાલી, મનના મત [5]અહોળા બહુ. ૧
વસ્તુ વિચારે વિશ્વ નહિ, તો આચરણ તેહનાં શાં ખરાં;
એતો વંધ્યાપુત્રે પોતા કેરાં, ચિહ્નલખી સાચાં કર્યાં. ૨
સંસાર સુત વંધ્યા તણો; તમે જાણજો નિર્ધાર;
પોતે [6]કહે પોતે સાંભળે, એ વાણ્યનો વિસ્તાર. ૩

---

૧૦ (ग) તો. ૧૧ (ग) તે સદગુરુ મળતે. ૧૨ (ग) જીવ બ્રહ્મમાંહે. ૧૩ (ग) નથી. ૧૪ (ग) કાંઈ ૧૫ (ग) કૃષ્ણમાં ૧૬ (ग) ગીતાનો ભેદ, ૧૭ (ग) હૃદયમાં રાખે. ૧૮ (ग) સદગુરુ.

૧ (ग) વાંણીમાં. ૨ (ग) વાક જાલ ૩ (ग) વાક જાળ ૪ નથી ૫ (ग) બોલ્યા. ૬ (ग) કેરૂ પોતે

ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ, લખિયાં. ભૂત, ભવિષ્યને વર્ત્તમાન;
બ્રહ્મચારી, ગૃહસ્થ ને વાનપ્રસ્થ, સંન્યાસી–એ વંધ્યા સુત નિદાન ૪
અંડજ, ઉદ્‌ભિજ, સ્વેદજ, જરાયુજ, ચાર ખાણુ ચોરાશી લક્ષ;
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ દીશોદશ, સર્વ વંધ્યાસુતની પક્ષ. ૫
જન્મ મૃત્યુને દેહ કર્મ, ગુણુ નથી[૭] કાંઈ એ પ્રાય;
મંત્ર યંત્રને યજન યાજન, વંધ્યાસુતની કાય. ૬
દાતા [૮]ભોકતા દેશકાળ, કર્મફળ જાણો સર્વે એહ;
થયું નથી,[૯] તેનો થાય સ્યાનો, મિથ્યાપુરૂષનો દેહ. ૭
વસ્તુ વિચારે કાંઇ નથી, તે અણછતું [૧૦]થાયે રહે જાય;
શિવ તો તેમને તેમ સદા, જેહને લિંગ નહીં પ્રાય. ૮
જેને ગ્રાહ્ય ગ્રાહક ભાવ નહિં, અન્ય વિના ગ્રહે તે કોણ; ૯
આરોપણ એ વિશ્વ સઘળું, એ તો સ્ફુર્યાં છે ત્રણ ગુણ. ૧૦
કહે અખો એ વસ્તુ વિચારે, ન મળે સ્થળ કાંઇ જંત જે;
જેમ છે તેમ એ શિવ સદા, [૧૧]પણ નિજ સ્ફુરણ મહંત જે. ૧૧

પદ ૯–અદ્વૈત પદનું વર્ણન.

રાગ મારૂ.

એ ચિદ્‌ [૧]જ્યોંકાં ત્યોં સદાઇ, જીહાં આપાપાર ન મિલે અહર્નિશ;
બેહદ હદ ન કહાઈ, એ ચિદ્‌ જ્યું કાં ત્યું સદાઈ. ૧
દ્વંદ્વાતીત [૨]અપરસ નિર્ગુણુ, એ સબ [૩]કહેલ તાઈ;
આપા પર બિચ નિરંતર, નહિં પંચભૂત ન કાંઇ. ૨
[૪]જાત આયાત નહિં તિહાં [૫]રહેગી, ગયા શકે નહિં આઇ;
[૬]સ્થોભણ થોભ સ્થલ રખિ ન સ્થિરતા નાઇછક [૭]નહીં છાઈ. ૩

---

૭ (ग) કાંઇ પ્રાય ૮ (ग) ભુક્તા. ૯ (ग) તેનું થાય સ્યાનું ૧૦ (ग) નથી ૧૧ (ग) નથી.

૧ (ग) જ્યુંકા ત્યું ૨ (ग) અસ્પર્શ ૩ (ग) કહત, ૪ (ग) જાત અજાત ૫ (ग) રહેની ૬ (ग) થોભ–અથોભ સ્થિર ૭ (ग)

જ્ઞાતા જ્ઞેય જ્ઞાન બિન જે ઘર, જીહાં પહોંચત નાં હીં ગિરાઈ;
લક્ષાલક્ષ અખા [૮]જ્યાંહાં નાંહીં, સદા સદોહિત સાંઈ. ૪

કડવું ૩૭–વસ્તુનું માહાત્મ્ય.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વસ્તુ કેરૂં વક્તવ્ય નવ કીધું જાય જી, જેહનો મહિમા મોટો પ્રાયજી;
જેમ અર્ણવનું નીર જીમાયજી, પણ બાંધ્યો સાગર તેમ રહ્યો
જાય જી. ૧

ઢાળ.

સાગર તેમનો તેમ છે, તેમ મહાપદની મોટમ ઘણી;
તીરે કહીં એક લવણુ જામ્યું, તો શી [૧]ઓછમ સાગર ભણી. ૨
[૨]જામતે કાંઇ જાન ન હોયે, નીર નથી ઓછું થતું;
[૩]એ સહેજ ઈશ્વરમાં નીપજે, ન જણાય જાતું આવતું. ૩
તેમ જગત જગદીશમાંહે, ઉત્પત્તિ [૪]સ્થિતિ દીસે ખરી;
ઓછું અદકું કાંઈ ન થાય, સાગર દૃષ્ટાન્તે કહી. ૪
મહા [૫]મોટીમ સ્વામી કેરી, રસનાએ નથી કહીં જચી,
સુર્તે જે સમજી શકે છે, તે [૬]વાણી માંહે નથી આવતી. ૫
ભાઇ! મોટી દિશા જો પ્રગટે તો, કાંઇક મોટીમ લહે;
[૮]મોહોટાના અનુભવ પાખે, એ [૧૦]બુદ્ધિ કાંઇનું કાંઇ કહે. ૬
જો અનંત કોટિ બ્રહ્માન્ડ છે, તો [૧૧]તેહની મહોરે તિલ નથી;
રસનાએ [૧૨]એકે કહ્યા નથી, જાણવામાં [૧૩]ભાર ભાઇ જોઇે ઘણો:
બ્રહ્માણ્ડ કેરી ભાવના મૂકી કરે વિચાર જો એ તણો. ૮

નાં ૮ જિહાં.

૧ (ग) ઓછપ ૨ (ग) જમાતે ૩ (ग) સેહેજે ઐશ્વર્યમાં ૪ (ग) લય ૫ (ग) મોટપ ૬ (ग) વાણીમાં ૭ (ग) મોટમ ૮ મોહોટા ૯ (ग) કોટ ૧૦ (ग) બુધ. ૧૧ (ग) તેણી મેલે. ૧૨ (ग) કહિ આથી ૧૩ (ग) ભાર ઓછો.

જે પદમાં સ્થિતિ કરીને, પછે [૧૪]જૂએ બ્રહ્માન્ડને;
તો બ્રહ્માન્ડને ઠામ અણુ ન દિસે, [૧૫]તો પરમાણે શું પંડને. ૯
જેમ આકાશે [૧૬]કો નર ચઢે, [૧૭]તે અતિશે આઘો જાય;
અવનિના અંકુર નાના, ન દેખે તે પ્રાય. ૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, આકાશ [૧૮]સ્ફુર્યો મહંતને;
પિંડ બ્રહ્માણ્ડ સ્વતંતતર થઇને, દેખે તેહના અંતને. ૧૧

કડવું ૩૮—વસ્તુના અદ્વૈતતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

એ અનંતને બોલ્યો[૧] ન જાયજી, મહતા નાવે વાણીમાંયજી;
વચન ન લાગે તો કેમ કહેવાયજી, મહાચૈતન્ય ઘન નહિ મન કાયજી. ૧

ઉથલો.

કાયા મન કોણ કહે [૨]એહને, કે જીહાં કહણ હાર [૩]કહેવો નથી.
અધો ઉર્દ્ધ તે શું શાથકી, જીહાં [૪]ગ્રહણ હાર ગ્રહવું નથી. ૨
દૂર નિકટ તે શા થકીશે,[૫] જો મધ્યે પદારથ નહિં કશો[૬];
સદા નિરંતર છેજ સરખું[૭], વસ્તુ વિચારે એ અશો[૮]. ૩
[૯]પૂર્ણ બ્રહ્મપૂરી રહ્યો છે, જગત મથી નિર્ધાર[૧૦];
[૧૧]પરઠણ હાર પરઠવું નથી, નહિ વિચાર અવિચાર. ૪
ચક્રાતીત ચકવે થકે, ભાઇ રહે તે અદ્દભુત વસ્ત;
અતુલ આશે અનંત મોટો, જીહાં નહિ ઉદે ને અસ્ત. ૫

---

૧૪ (ગ) જુવે ૧૫ (ગ) તે શું પ્રમાણે પંડને ૧૬ (ગ) કોઇ ૧૭ (ગ) અતિશે તે ૧૮ (ગ) ફૂર્યો ૧૯ (ગ) સ્વતંત્ર.

૧ (ગ) બોલ્યા. ૨ (ગ) તેહને. ૩ (ગ) કહેવું. ૪ (ગ) ગ્રહણ હદર. ગ્રહ્યું. ૫ (ગ) શું. ૬ (ગ) કશું ૭ (ગ) સરખું. ૮ (ગ) અશું. ૯ (ગ) પૂરણ. ૧૦ (ગ) નિરધાર ૧૧ (ગ) પરઠણ હારે પરઠવું.

ઉદે અસ્ત બ્રહ્માન્ડ માંહે, દિનકર વડે દિન રાત્ય;
દિન રાત્ય કરી કાલમાપના, મરણ [12]જીવન ભાત્ય. ૬
એ સ્થુલ ભોગ બ્રહ્માંન્ડમાંહેલો[13], ચઉદ લોક કેરી [14]વૃત્ય;
અનિર્વચની તિહાં[15]વચન ન લાગે, ન તિહાં સંસૃત્ય. ૭
સ્વતંતર સ્વામી સદા, તિહાં જેમ છે તેમનું તેમ;
થયુ ગયું કાંઈએ નથી, સહજે ન એ છે આમ. ૮
આપાંપર કોએ નથી, જીવાજીવ વિગ્રહ કશો;
પૂર્વ પશ્ચિમ નથી કહેવા, કાર્ય કારણ [16]નહિ કશો. ૯
જ્ઞાન-જ્ઞેય-જ્ઞાતા વિના, જેમનુ તેમ સદાય;
એ પૂરણુની પૂરણુતા, વેતા વેદ્ય વિનાય. ૧૦
કહે અખો બ્રહ્મ અનિર્વચની, વચન નહિં અનંતને;
અક્ષરાતીત આનંદ પદની, ગમ્ય છે મહંતને. ૧૧

કડવું ૩૯. સદ્દગુરુનું માહાત્મ્ય.

રાગ ધન્યાશ્રી.

સન્ત સયાણા મહાપદ જાણેજી, તે આપ ન દેખે અન્ય શું[1] વખાણેજી;
આપ અણુચવ્યું. તે [2]પરમાણેજી, ગુણ-નિર્ગુણને ઉરમાં નાણેજી. ૧

ઢાલ.

ગુણ નિર્ગુણ [3]કાંઈ નથી, એનું સમતત્વ સમજ્યા સહિ;
પ્રાયે નહીં તેહને પરાભવ સ્યાનો, રજ્જુ [4]એ નહીં તો સ્યો અહિ; ૨
એ તો અણછતાને અણછતું, ભાસ્યું [5]હતું ભરમે કરી;
તે યથારથ જેમ તેમ [6] થયું, પ્રાયે જેમ છે તેમ હરિ. ૩

---

૧૨ (ग) જીવન જહુ ભાત્ય. ૧૩ (ग) બ્રહ્માંડ માંહે. ૧૪ (ग) વરત્ય
૧૫ (ग) વાણી ન પ્રહોંચે. ૧૬ (ग) વિણુ.

૧ (ग) ન. ૨ (ग) પ્રમાણે. ૩ (ग) કાંઈએ. ૪ (ग) નથી
૫ ग. ભાસ્યું'તું. ૬ (ग) થયો.

૭એ તો પરપંચ કેરૂં પેખવું, તે મરીચિ જલવત્ સદા;
તે ઉલેચે ઓછું ન થાય, ૮એમ સમજે શ્રમ ગયો તદા. ૪
સમજે સાધન થાયે ૯સરવે, અને પાર આવે પંથનો;
જેમ ૧૦રંચિક વહ્નિ વન દહે, તે મહા વિચાર મહન્તનો. ૫
એ અંધધંધ ત્યારે ટળે, જ્યારે ગુરુગમ હોયે ખરી;
બ્રહ્મવેત્તા મળે જ્યારે, ત્યારેજ મન બેસે ઠરી. ૬
સદ્‌ગુરુ વિના બહુ૧૧ મરે કાચા, આપ ઉદ્યોત થયા વિના;
સંત–સંગ પ્રતાપ મોટો, ૧૨અવેવ ફરી જાય જંતના. ૭
જેમ શરદકાળે અંબર ઓપે, નીર નિર્મળ હોય ઘણું;
સદ્‌ગુરુ સંત પ્રતાપ પ્રાયે, એહવું કરે મન જંત તણું. ૮
ભવદુઃખ વાયે મહાસુખ પામે, અન્તરથી આળસ ટળે;
જીવ શિવ તે એમ હોય, જેમ ૧૩સિંધુમાં સરિતા ભળે. ૯
નર નારાયણ એક વર્તે, ૧૪વંદનીક તે નર સદા;
દુસ્તર તારક નાવ હરિજન, નિષ્કારણ માંહે મુદા. ૧૦
કહે અખો ૧૫એ સુખે હોય, યોગ ક્ષેમ મહંતને;
દેહધારી સરખા દીસે, પણ રહે પદ અનન્તને. ૧૧

કડવું ૪૦—આ ગીતાનું મૂળ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

એ અખેગીતા જે નર ગાયજી, અણઆયાસે તે નર હરિ થાય જી;
સાંભળતાં મહાગેહન પળાયજી, એવો ગ્રંથનો છે મહિમાયજી. ૧

---

૭ (ग) નથી. ૮ (ग) નથી. ૯ (ग) સઘળાં. ૧૦ (ग) રંચક.
૧૧ (ग) મળે. ૧૨ (ग) અવયવ. ૧૩ (ग) સરિતા સાગરમાં.
૧૪ (ग) વંદનીય ૧૫ (ग) નથી.

છપ્પા.

ગ્રંથનો મહિમાય મોટો, સાંભળતાંમાં[1] સઘ ફળે;
મનસા વાચા કર્મણાએ, જે સુરત્ય દઇને સાંભળે. ૨
રામ તારક મંત્ર જે, તે અખે ગીતાનો ભાવ;
જન્મ છેહલો હોય જેહને, તેહને મળે પ્રસ્તાવ. ૩
સંસારરૂપી મોહ નિશાને[2], [3]નિવર્તવા કાજ;
દિનમણિ છે અખેગીતા પામે સદા સદોદિત રાજ. ૪
એમાં જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્ય છે, માંહે માયા નિરીક્ષણ દષ્ટિ;
જીવન્મુકત ને મહામુક્તના, ચેન ને વળી પુષ્ટિ. ૫
પદ દશને ચાલીશ કડવા, છે પરમપદની વાટ;
સંસાર સાગર ઉપરે એ, સંતે[4] બાંધ્યો ઘાટ. ૬
એણે ઘાટે જે આવી ચડશે, તે સુખે પામશે પાર;
ન બુડે તે બરદ[5] બાંધો, કહે અખો નિરધાર. ૭
બારે ઉણાં પાંચસે છે, અખે ગીતાનાં ચરણ;
ચરણે ચરણે આત્મવિદ્યા, અશરણ કેરૂ શરણ. ૮
નાથ નિરંજન ગ્રંથ કરતા, અખો તે નિમિત્ત માત્ર;
જેમ વાજું દીસે વાજતું, પણ વજાડે ગુણપાત્ર. ૯
જે પૂરણ બ્રહ્મ પૂરી રહ્યો છે, ઘટઘટ બોલણહાર;
તેણે આપે આપનું વરણન કીધું, સ્વસ્વરૂપ નિરધાર. ૧૦
સંવત સત્તર પચલોતરે, શુકલ પક્ષ ચૈત્ર માસ;
સોમવાર રામનવમી, પૂરણ ગ્રંથ પ્રકાશ. ૧૧
કહે [6]નિરંજન અખે ગીતા, સ્વસ્વરૂપ નિજ સંતને;
અખાને શિર નિમત્ત દેવું, ઇચ્છા હુતી અનન્તને. ૧૨

---

૧ (ग) તે ૨ (ग) નિશાન. ૩ (ग) નિવૃત્તાવા ૪ (ग) સેતુ ૫ (ग) બિરદ બાંધી. ૬ (ग) અખો નિરંજન ગીતા. ૭ (ग) દેવું.

પદ ૧૦—પરમાનન્દનું વર્ણન.

રાગ ધવલ ધન્યાશ્રી.

અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું[1] એ;
પરપંચપાર મહારાજ, તે પૂરણ બ્રહ્મ સ્તવું હું એ. ૧
હરિહર અજભુવનેશ, તેહ[2] તણો ઈશ અજાપતિ એ;
તે જાણ્યો[3] અંગ ઈશ, જેહને ગાય નિત્ય શ્રુતિ એ. ૨
સ્વૈં ચૈતન્ય[4]ઘન રાય, શૂન્ય માંહે[5] સોહામણો એ;
તે નાવે વાણી માંહે, તે નહિ વિરાટને વામણો એ. ૩
તે જાયે ન આવે ક્યાંહી, સ્થિર પૂરણ અવિનાશ છે એ;
લિંગ ભંગ તે માંહી[6], જે વડે આકાશ છે એ. ૪
એ જાણે થયો જંજાળ, યથારથ જેમ તેમ થયું એ;
જીહાં કર્મ ન લાગે કાળ, સભર ભરાઈ તે રહ્યું એ. ૫
તિહાં હવું મન લેલિન, જઈ ચૈતન્ય ભર્યું એ;
નહિ કો દાતા દીન, [7]તનમય સહજે સહજ ભર્યું એ. ૬
પ્રગટયાં કોટિ કલ્યાણ, આપાપાર વિનાસ્વે[8] રહ્યું એ;
[9]ત્યાહાં સદા સદોદિત ભાણ, ઉદે અસ્ત આ કારણ ગયું એ. ૭
કહે અખો આનંદ, અનુભવીને લેહેવા તણો એ;
[10]પૂરણ પરમાનંદ નિત્ય સરાઉં અતિ ઘણો એ. ૧૦

इति श्रीमहाविद्यामोक्ष दायिनी अखेगीता संपूर्णा ॥

---

૧ (ग) હવો. ૨. (ग)તે તણો. ૩. (ग) જાણ્યો. ૪. (ग) ચૈતન્ય. ૫. (ग) શૂન્યમાં. ૬. (ग) તેમાં નહિ. ૭. (ग) તન મન સહજે સહજ ભર્યું એ. ૮. (ग) વિણુસ. ૯. (ग) નથી. ૧૦. (ग)એહવો પૂર્ણ.

અખેગીતાની સ્ફુટાર્થા ટિપ્પણી.

કડવું ૧. "અખેગીતા"–અખાએ પોતાનાં કેટલાક ગ્રંથોનાં નામ
પંક્તિ ૧. સંસ્કૃત ભાષાના શ્રવણ કરેલા ગ્રંથોના અનુકરણરૂપે આપ્યાં છે. વેદાન્તશાસ્ત્રના સ્મૃતિપ્રસ્થાનરૂપ "ભગવદ્દગીતા" નામનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ અને તેના નામ ઉપરથી અનુગીતા, શિવગીતા, રામગીતા, દત્તગીતા, શક્તિગીતા એવા અનેક ગ્રંથો સંસ્કૃત વાઙ્મયમાં થયા છે. તેવી રીતે અખાએ આ સિદ્ધાન્તને જણાવનાર પોતાના ગ્રંથને "અખેગીતા" એવું નામ આપ્યું છે. આ ગ્રંથની લેખી પ્રતો **अ** અને **आ**ના આરંભમાં:–" **अथ अखेगीता महामोक्षदायिनी ब्रह्मविद्या लिख्यते । ॐ तत्सदिति निर्देशो इति मन्त्रः ॥** " હવે આ મહામોક્ષને આપનારી 'અખેગીતા' જે બ્રહ્મવિદ્યાનો ગ્રંથ છે તે લખાય છે. એ 'અખેગીતા'નો **ॐतत्सत्**–એ પરમાત્મા સદ્રૂપ છે–એ એનો મંત્ર છે." એ પ્રકારે ભગવદ્દગીતાની છાયાનું અનુકરણ થયું છે,

અખાનો "અનુભવબિંદુ", પણ ઉપનિષદોના તેજોબિન્દુ, નાદબિંદુ, ધ્યાનબિંદુ, અમૃતબિન્દુ–વગેરે સંજ્ઞાઓનું અનુકરણ કરે છે. "દશશ્લોકી" નામના શંકરાચાર્યના સ્તોત્ર ઉપર મધુસૂદન સરસ્વતી (ઇ.સ. ૧૬૦૦) ની ટીકાનું નામ સિદ્ધાન્તબિન્દુ છે.

ધન્યાશ્રી.

પંક્તિ ૪. "ત્રિગુણપતિરાય"–પ્રકૃતિ સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્‌ના અધ્યક્ષ. પ્રકૃતિના પ્રભુ; પ્રકૃતિના નિયામક.

પંક્તિ ૯ "ચિદ્દશક્તિ બ્રહ્માનંદ" ની–અખો આ સ્થાને શ્લેષ અલંકારવડે પોતાના ગુરુનો ઉલ્લેખ કરે છે; અને તે સાથે બ્રહ્મના

આનંદ સ્વભાવને મંગળાચરણમાં આગળ ધરે છે. વલ્લભ સંપ્રદાયના શુદ્ધાદ્વૈત મતના ગોકુળનાથજી આચાર્યને ગુરૂ કર્યા પછી અખો તે સંપ્રદાયના કેટલાક આચારોથી અને ગોગલાલસાથી કંટાળી ગયો છે, અને છેવટે તેને શાંકર મતના બ્રહ્માનંદ ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી જણાય છે. આ બ્રહ્માનંદ ગુરૂ અને બ્રહ્માનંદ રૂપ તત્ત્વ—એ બેનો અભેદારોપ અખો કરે છે. અખો વૈષ્ણવગુરુઓથી કંટાળ્યો છે તે નીચેની પંક્તિઓથી સમજાશેઃ—

(૧) " કહે અખો હું ઘણું રટયો, હરિને કોને મન આવટયો,
ઘણાં કૃત્ય કર્યાં મેં બાહ્ય, તોએ ન ભાગી મનની દાઝ;
દર્શનવેશ જોઇ રહ્યો, પછે ગુરુ કરવા ગોકુળ ગયો,
ગુરુ કર્યા મેં ગોકુળનાથ, ગુરુએ મુજને ઘાલી નાથ;

મનન મનાવી સદ્‌ગુરુ થયો, પણ વિચાર નગરાનો રહ્યો,
વિચાર કરે પામ્યો શું અખા, જન્મ જન્મના ક્યાં છે સખા;
બહુ કાળ હું રોતો રહ્યો, આવી અચાનક હરિ પ્રકટ થયો,
ત્રણ મહાપુરુષને ચોથો આપ, જેનો ન થાયે વેદે ઉથાપ;
અખે ઉર અંતર,લીધો જાણ ત્યાર પછી ઉઘડી મુજ વાણ;
પરાત્પર ગુરુ પરગટ થયા, ગુણ દોષો તે દિનના ગયા.

(પ્રપંચ અંગ–છપ્પા)

(૨) માયા કે રંગ દેખી જવું મનોહર, માન તરે જગદીશ ગુસાંઇ
ધનતન હય હસ્તી શિષ્ય સેવક, જાન સબે ગેબ જેસે ધનસાંઈ;
પંચભૂતસે ઠાઠ ઠયો ચૌદ લોકમેં,કીટ પતંગ સ્વામી સેવક તાઇ.

× × × ×

પંચભૂતકો પરમેશ્વર માનત, આઈ લગી કોઈ ગેબ વિલાસી,
પંચાતીત અલક્ષ સોનારા, જાનત કે કોઇ પંથ નિરાશી.

× × × ×

અજ્ઞાનકું જ્ઞાન માને મૂરખ, જ્ઞાન પર્યો કહીં પુરી દરાજે
સીખી સુનીગલ મારે ગુસાંઇ,જવું જોગ પવન કુંભ ખાલસો ગાજે,
જીવ જંજાલ બલાભરી ભીતર, ઉપર આછીસી બાત બીરાજે,
સોમતકું મત માનો સોનારા, કહા કુલટા ટલે જો નવ
સત્ય સાજે.

ઉપરનાં અવતરણોમાં ગોકુળનાથ, ગુસાંઇ–એ શબ્દો સ્પષ્ટ વૈષ્ણવ મતના ગાદીપતિને લગતા છે. આ ગોકુળનાથ શ્રીમદ્‌વલ્લભાચાર્ય (ઇ. સ. ૧૪૭૯–૧૫૨૧) ના બીજા પુત્ર વિઠ્ઠલનાથજીના ચોથા પુત્ર હોવા સંભવે છે. વિઠ્ઠલનાથજીને અકબર બાદશાહે ગોકુળ અને જતીપુરા ગામ ધર્માદા સનંદથી આપ્યા હતાં, અને **ગોસ્વામી** સંજ્ઞા તેમને મોગલાઈમાં મળી હતી. વિઠ્ઠલનાથજીનો દેહ સને ૧૫૮૬ માં પડયો હતો. ગોકુળનાથજીનો સમય અખાના સમય સાથે મળતો આવે છે. અખેગીતા સંવત ૧૭૦૫ માં પૂરી થઈ (જુઓ કડવું ૪૦) એટલે ઇ. સ. ૧૬૪૯ માં તે ગ્રંથ પૂરો થયો હતો; અને તે ગ્રંથ બ્રહ્માનંદ ગુરુના ઉપદેશથી રચાયો છે, એટલે ગોકુળનાથજીનો બ્રહ્મસંબંધ નિદાન વીસ ત્રીસ વર્ષ પહેલાંનો હોય તો ઇ. સ. ૧૬૧૯ના અરસામાં કાંકરોલી અને જયપુર તરફ તેને શ્રી ગોકુળ-નાથજીનો સંબંધ થાય તેમાં નવાઇ નથી.

બ્રહ્માનંદ નામના ઉત્તરાવસ્થાના ગુરુનો ઉલ્લેખ પદ નં. ૧૨૨માં પદ નં. ૧૨૬, પદ નં. ૧૩૯ વગેરે સ્થળે અખો કરે છે. બ્રહ્માનંદ સ્વામી સંબંધી વિશેષ હકીકત નીચે પ્રમાણે મળે છે:—

આ સ્વામી કાશીક્ષેત્રમાં એક નાની પર્ણકૂટીમાં રહેતા હતા. અખાને તે ગુરુના સાચા જ્ઞાન ગૌરવની ખાત્રી થયા પછી ત્રણ વર્ષ સુધી તેણે યોગવાસિષ્ઠ, પંચદશી, અધ્યાત્મ-

રામાયણ, ભગવદ્‌ગીતા વિગેરે વેદાન્તના શિષ્ટ ગ્રંથોનું શ્રવણ કર્યું. ત્યાર પછી ગુજરાતમાં પાછો ફર્યો.

સ્વામી બ્રહ્માનંદને ચાર શિષ્યો ગુજરાત દેશના હતાઃ—(૧) બૂટાજી, (૨) ગોપાળ, (૩) અખાજી, (૪) નરહરિદાસ. સંતોમાં એવી સાખી ચાલે છે કેઃ—

અખાએ કર્યો ડખો, ગોપાળે કરી ઘેંસ;
બૂટે કર્યો કૂટો, નરહર કહે શીરાવા બેશ.

અખાજીની શિષ્યપ્રણાલિકા નીચે પ્રમાણે ચાલેલી જણાય છેઃ—

- અખાજી
  - વિદ્યાધર
    - હરિકૃષ્ણ (અમદાવાદમાં લાખાપટેલની પોળમાં નાગર બ્રાહ્મણ હતા)
      - દીકરી રતનબાઇ
      - જીતા મુનિ નારાયણ (અમરોલી–સુરત–સફરબોધના કર્તા,
        - કલ્યાણદાસજી (૧૮૨૦–૧૯૨૦) અમરોલી-સુરત
          - પૂર્ણાનંદ સ્વામી
            - દયાનંદ સ્વામી (સમાધિસ્થ ૧૯૦૩)
              - ભગવાનજી મહારાજ (કાનવા બંગલો —જંબુસર, તાલુકો ભરૂચજીલ્લો)
  - લાલદાસ
    - જીવણદાસ (બ્રહ્મવાદી)

(જુઓ "સંતોની વાણી")

કડવું ૧ કડી ૨ નિજાનંદ—ગુરુના શરીરમાં રહેલો બ્રહ્મતત્ત્વનો આનંદ, તે "બ્રહ્માનંદ". પોતાના પિંડમાં રહેલો આનંદ તે 'નિજાનંદ'

"ગુરુ ગોવિંદ ગોવિંદ ગુરુ, નામ યુગલ રૂપ એક"—
આ ગુરુ-ઇશ્વરના અભેદનું સૂત્ર વારંવાર અખો પોતાની વાણીમાં જણાવે છે. જુઓઃ—

"ગુરુગોવિંદ શાસ્ત્ર સંતે કહી બુદ્ધિ પ્રમાણે મેં લહીં.
(ગુ. શિ. સંવાદ ૧૫)

"ગુરુગોવિંદ જેને ત્યાં હશે અખા આપોપું દેખાડશે."
(છપ્પા વેષ વિચાર અંગ કડી. ૪૪૫)

શિષ્યઃ—"વાત ચર્ચાને મુજને કરે જે ગુરુ ગોવિંદ એકકે બે?"

* * * * * *

ગુરુઃ—"ગુરુ વિષે જે ન દેખે કાય,તેણે પ્રીછયો ગુરુ મહિમાય."
(ચિત્ત વિચાર સંવાદ ૩૫૧-૩૫૪)

કડવું ૧ "પરાત્પર પરબ્રહ્મ"

કડી ૪ વિકારી તત્ત્વ તે "ક્ષર" અને તેનું નામ"અપર". તેનું બીજું નામ "કાર્ય બ્રહ્મ." તેના કારણ ભૂતતત્ત્વનું નામ"અક્ષર". તેને "અવ્યાકૃત" (એટલે જેના નામરૂપ ભેદો સ્પષ્ટ થયા નથી તેવું) કહે છે. આ અક્ષર અવ્યાકૃત-બ્રહ્મ તે 'પર', તેનાથી પર એટલે ચઢીઆતો પુરુષ—તે પુરુષોત્તમ—પરમેશ્વર. તેનાથી મન વાણીને અગોચર તે "પરબ્રહ્મ". આ પ્રમાણે અપર(૧), પર(૨), પરાત્પર(૩), પરબ્રહ્મ(૪)—એવી ચાર બ્રહ્મ-વસ્તુની ભૂમિકા થાય છે. તેવી રીતે બ્રહ્મવસ્તુનો બોધ કરનાર ગુરુની પરંપરા—ગુરુ(૧), પરમગુરુ(૨), પરાત્પરગુરુ(૩), અને પરમેષ્ઠીગુરુ(૪), થાય છે. આવા ચોથા પદના તત્ત્વને જે લક્ષણા વડે બોધ કરાવે તે સત્ય ગુરુ. પ્રત્યક્ષ ગુરુની પરંપરામાં ત્રણ ગુરુઓ.

તે ત્રણ "મહાપુરુષ" જેનો ઉલ્લેખ "પ્રપંચ અંગ"માં આવે છે; અને તેનાથી પણ પર એટલે ચોથો મહાપુરુષ એટલે પોતે "અંતર્યામી આત્મદેવ" તે ખરા ગુરુ ગોવિંદ"

જુઓઃ—(૧) अक्षरात्परतः परः...पुरुषः ।

(मुंडक २-१-२)

દિવ્ય પુરુષ અક્ષરનામના પરતત્ત્વથી પણ પર છે.

(૨) द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च ।
क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥
उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः ।
यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥
यस्मात्क्षरमतीतोहमक्षरादपिचोत्तमः ॥
अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥

भ. गी. १६ श्लो. १ लो १७-१८.

આ લોકમાં બે પુરુષો છે. એક વિનાશી પુરુષ તે ક્ષર, અને બીજો કારણ પુરુષ તે અક્ષર. ક્ષર એટલે સર્વ વિકારી ભૂતો, અને જે સંસારના બીજરૂપે કાયમ રહે (જેમ હથોડી ઉપર અનેક ઘાટ ઘડાય અને હથોડી સોનીની જેવી ને તેવી રહેઃ—कूटस्थ) તે અક્ષર. આ બેથી જુદો ઉત્તમ પુરુષ છે, જેને પરમાત્મા કહે છે. તે ત્રણ લોકમાં પેસી અવિનાશી પરમેશ્વરભાવે જગત્‌નું રક્ષણ કરે છે. હું ક્ષરથી પણ પર છું, અક્ષરથી પણ પર છું તેથી લોકમાં અને વેદમાં મને (પરમેશ્વરને.) "પુરુષોત્તમ" નામ આપે છે.

ગુરુસ્થાને ક્ષર અથવા કાર્યબ્રહ્મ; પરમ ગુરુ સ્થાને અક્ષર અથવા કારણ બ્રહ્મ; પરાત્પર ગુરુસ્થાને પુરષોત્તમ

અથવા પરમેશ્વરઃ અને પરમેષ્ઠી ગુરુસ્થાને "પરબ્રહ્મ" આ ભાવ વડે "હરિગુરુ–સંત" ની એકતા અખો પ્રબોધે છે. દરેક કડવાના અંતમાં–"તો સેવો હરિ–ગુરુ સંતને" એવું ધ્રુવપદ આવે છે. તેમાં હરિ–ગુરુ સંતનો અદ્વૈત ભાવ અખો ભાર દઈ જણાવે છે.

કડવું ૧ કડી ૭ "રવિ ધામ" સૂર્યનું પ્રત્યક્ષ બિંબ. જેમ સૂર્યના ભીતરના "હિરણ્યમય પુરુષને"–સૂર્યમંડળના સાચા તેજને–ધરને–સ્ફુરાવે છે, તેમ ગુરુ, રામને–પરમેશ્વરને જણાવે છે આ "રવિધામ"ને ગાયત્રી મન્ત્રમાં ભર્ગ સંજ્ઞા આપવામાં આવેછે.

કડવું ૨ કડી ૭ (ધન્યાશ્રી) "ષટ્દર્શન"-(૧) ન્યાય, (૨) વૈશેષિક, (૩) સાંખ્ય, (૪) યોગ (૫) પૂર્વ મીમાંસા, (૬) ઉત્તર મીમાંસા. "અખો" જે રૂપમાં આ ષટ્દર્શનનો સાર સમજયો છે તે તેણે ચિત્તવિચારસંવાદમાં ૬૩–૮૨ કડીઓમાં આપ્યો છે. તે જોવાથી છ દર્શનના વિચારભેદ અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે સમજાશે. વળી જુઓ અખે ગીતાનું કડવું ૩૦.

કડી ૭ "અખો" પોતાને "કવિ"ની ગણનામાંથી બાતલ કરે છે, અને તેથી એના કાવ્યમાં પિંગલશાસ્ત્ર તથા અલંકાર-શાસ્ત્રના જે જે દોષો આવે છે તેનો પરિહાર કરે છે. જુઓઃ—

" કવિતા ઘણા કવી ગયા, અદ્યાપિ કવે પ્રત્યક્ષ રહ્યા,
વળી આગળ કવશે બહુ કવિ, મનની વૃત્ય જોજો અનુભવી.
અખા મનાતીત તેમનું તેમ, મનની વૃત્યમાં મનની ગમ્ય,
જ્ઞાનીની કવિતા ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ ન રણીશ."
(કવિ અંગ-છપ્પા)

"ભાષાને વળગે શું ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર,
સંસ્કૃત બોલે તે શું થયું, કાંઈ પ્રાકૃતમાંથી નાસી ગયું."
(ભાષા અંગ-છપ્પા.)

કડવું ૩ આ કડવામાં આઠ ગુરુશિષ્ય સંવાદની આખ્યાયિકાઓનું વર્ણન છે. (૧) નારાયણે બ્રહ્માને આપેલો. જુઓ ચતુઃશ્લોકી ભાગવત (ભા. બીજો સ્કંધ, નવમો અધ્યાય). (૨) દત્તાત્રેયે સ્કંદ ને ગુરુગીતામાં આપેલો. (૩) વસિષ્ઠે રામને આપેલો. (યોગ વાસિષ્ઠ રામાયણ). (૪) શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને આપેલો, ભગવદ્દગીતા. (૫) જનકે શુકદેવજીને આપેલો. (૬) ભીષ્મે પાંડવોને આપેલો (મહાભારત). (૭) નારદે વેદવ્યાસને આપેલો, (ભાગવત પ્રથમ સ્કંધ અધ્યાય ૪–૬) અને (૮) શિવે પાર્વતીને આપેલો ઉપદેશ. આ સર્વ આખ્યાયિકાઓમાં અધ્યાત્મ ઉપદેશના પ્રસંગો છે.

કડવું ૪ અસંભાવના–વિપરીત ભાવના.

કડી ૭ અસંભાવના વેદાન્તશાસ્ત્રમાં બે પ્રકારની વર્ણવી છે. વેદાન્ત વાક્યો એટલે ઉપનિષદ્ જે પ્રમાણવાક્યો છે, તે જીવબ્રહ્મના અભેદને જણાવે છે, કે બીજા કોઇ તાત્પર્યને–સેવ્ય સેવક ભાવને અથવા ઉપાસનાને-જણાવે છે–એવો સંદેહ તે પ્રમાણને લગતી અસંભાવના તે ઉપનિષદોને બરાબર અવલોકવાથી એટલે શ્રવણ કરવાથી દૂર થાય છે. પ્રમેય એટલે જાણવા યોગ્ય જીવબ્રહ્મનો અભેદ, જે ચાર વેદનાં ચાર મહાવાક્યો (૧) પરમેશ્વર જ્ઞાનમય છે (**प्रज्ञानंब्रह्म**), (૨) હું બ્રહ્મ છું (**अहंब्रह्मास्मि**). (૩) તું તે છું (**तत्त्वमसि**), અને (૪) "આ દેહમાં રહેલો આત્મા બ્રહ્મ છે (**अयमात्माब्रह्म**) જણાવે છે તેનો એટલે પ્રમેયનો સંદેહ ઉપરના સિદ્ધાન્તના ઉપર મનન કરવાથી દૂર થાય છે.આ બંને અસંભાવના "હું સંસારી બ્રહ્મરૂપ શી રીતે હોઉં?" એવી અવળી ભાવનાને નિદિધ્યાસન અથવા શુદ્ધ ધ્યાનયોગ દૂર કરે છે.

કડવું ૪ "પંચપર્વા"–પાંચ પેરવાળી, પાંચ ભાગવાળી, જેમ
કડી ૫ આંગળીના વેઢા હોય, જેમ શેરડીનો પેર હોય, તેમ મૂલ માયા–અવિદ્યાના પાંચ વિભાગ હોય છે. પહેલા મૂલને અવિદ્યા કહે છે. તેમાંથી "હું કોઇ જૂદો પદાર્થ છું"– એવી ભાવના સ્ફુરે છે, તેનું નામ અહંકાર અથવા અસ્મિતા; ત્યાર પછી હું જુદો અભિમાની છું તેને અનુકૂલ તે પ્રતિ રાગ અને જે પ્રતિકૂલ તે પ્રતિ દ્વેષ એવાં બે પર્વો ત્રીજાં–ચોથાં ઉગે છે. છેવટે હું જે સ્વતંત્ર અભિમાની છું તે અજરામર રહું અને મારો નાશ ન થાય એવી ભાવના અથવા મરણભય પ્રકટે છે તેને અભિનિવેશ નામનું પર્વ કહે છે. આ પ્રમાણે મૂલ અવિદ્યા, અસ્મિતા, રાગ, દ્વેષ, અને અભિનિવેશ વાળી "પંચપર્વા" અવિદ્યા કહેવાય છે. સાંખ્યયોગની આ સંજ્ઞા છે, અને તેને શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ્‌માં (श्वे. श्व. अ. १–९) સ્વીકારી છે, તેથી વેદાન્તીઓ તેને સ્વીકારે છે.

કડવું ૬ "પુરંજન"–દેહરૂપી પુરીમાં જન્મેલો જીવ, શારીરાત્મા, તેના
કડી ૧ રૂપકના આખ્યાન સારૂ જુઓ ભાગવત ચતુર્થસ્કંધ ૨૫–૨૯
ધન્યાશ્રી અધ્યાય.

કડી ૪ ઇન્દ્રજાળ=જાદુગર, જેમ જાદુગર એક ગોળી હાથમાં લઈ બે, ત્રણ, ચાર, એમ વધારો કરી દેખાડે છે, અને પછી ઓછી કરતો દેખાડે તેમ મન નવા નવા સંકલ્પ વિકલ્પની ગોળીઓ દેખાડે છે.

કડી ૪ કૂપચક્ર—કુવાનો રેંટ જેમ પાણીની માટલીઓને ચઢ ઉતર કરાવી ઉંચે લઇ જાય છે, તેમ માયા જીવને સ્વર્ગના ભોગની નિસરણીઓ ચઢાવી સુખભોગની તૃષ્ણા તથા પાતાલની ખાઇની બ્હીક દેખાડે છે.

કડી ૭ ચૌદ વિદ્યા—પુરાણ,[૧], ન્યાય,[૨] મીમાંસા,[૩] ધર્મશાસ્ત્ર,[૪] વેદનાં ૭ અંગો[૫–૧૦] (શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરુક્ત, જ્યોતિષ્ છંદ); અને ઋગ્વેદ,[૧૧] યજુર્વેદ,[૧૨] સામવેદ,[૧૩] અને અથર્વવેદ[૧૪] મળી વિદ્યાનાં સ્થાન ચૌદ ગણાય છે.

કડવું ૭ ચૌદલોક—ભુ,[1] ભુવર,[2] સ્વર્,[3] મહર્,[4] જન,[5] તપ,[6]
કડી ૧ અને સત્ય[7] આ સાત ઉંચા લોક; અને અતલ,[1] વિતલ,[2] સુતલ,[3] રસાતલ,[4] તલાતલ,[5] મહાતલ[6] પાતાલ[7] મળી સાત નીચા લોક મળી એકંદર ચૌદ લોક ગણાય છે.

કડી ૨ ૐકારના ઉદ્‌ભવ સંબંધમાં પંચીકરણની નીચેની ચોપાઇ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે:

"વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધૂન્ય;
તે ઓંકાર તણો ત્રિવર્ગ, તત્ત્વ બધાં તેનાં ઉપસર્ગ."

સચેતન પ્રાણીઓના નૈસર્ગિક શ્વાસપ્રવાસની ક્રિયાથી પ્રકટ થતા ધ્વનિને **सकार** અને **हकार** યોગવાળો **सोऽहम्** શબ્દ કહે છે. આ શબ્દ કેવલ પદરૂપ નથી, પણ વાક્ય રૂપ છે; અને તેનો સંસ્કૃત ભાષામાં "તે (ચૈતન્ય પરમેશ્વર) હું છું."–એવો અર્થ થાય છે. આ નૈસર્ગિક મહાવાક્ય પ્રાણીઓના અખંડ જપનો વિષય બને છે, પરંતુ તેના ભાવાર્થ ઉપર લક્ષ્ય જતું નથી. આ શબ્દને **अजपा** પણ કહે છે. આ ધ્વનિમાં જે વ્યંજનવાળો ભાગ છે તે બાદ કરતાં જે બાકીનો એટલે કેવલ ધ્વનિ રહે છે તે ઓંકારનું રૂપ પકડે છે, અને તેને ઉપનિષદ્‌માં અને હિંદુ ધર્મના સર્વ ગ્રન્થોમાં પ્રણુવ કહે છે. આ શબ્દની વાચક-શક્તિ બરાબર ઉકેલવામાં આવે તો સગુણ બ્રહ્મ અને નિર્ગુણ બ્રહ્મના સ્વરૂપને સમજાવે છે, અને તે પરમેશ્વરના નવા નવા વૈભવોને દર્શાવે છે, તેથી તે પ્રણવ (**प्रकर्षेण नवः**) કહેવાય છે. આ પ્રણવનું બીજું નામ શબ્દબ્રહ્મ અથવા અપરબ્રહ્મ છે. તેને વેદાદિ કહે છે; કારણ કે ઋગ્વેદનો આરંભ તેના આદ્ય વર્ણથી થાય છે. તેને વેદસાર પણ કહે છે; કારણ કે સમગ્રવેદનું પરમ તાત્પર્ય, જીવ બ્રહ્મની એકતા, તે તેના સાધન વડે સમજાય છે. આ પ્રણવ પરમેશ્વરનો વાચક શબ્દ છે; અને પરમેશ્વર અથવા પરમ બ્રહ્મ તેનો વાચ્યાર્થ છે. આ પ્રણવને આદ્યબીજ અક્ષર કહે છે. આ બીજની નીચે પ્રમાણે ત્રણ માત્રાઓ, પાંચ માત્રાઓ, સાત માત્રાઓ થાય છે:—

	માત્રાનો આંક	માત્રાનું રૂપ	શક્તિ	લખાતા ૐકારના ખંડ	વાચ્યલોક	વાચ્યદેવતા	તત્ત્વવિભાગ
વ્યક્ત પ્રણવ અથવા નાદાંત પ્રણવ	૧	अकार	રજઃપ્રધાન સર્જનશક્તિ	(તાર)	ભૂલોક	બ્રહ્મા	પ્રકૃતિ શક્તિવાળા દેવો ચોવીસ પરિણામોને પ્રકટ કરે છે. પ્રકૃતિ શક્તિ સાથે પચીસ તત્ત્વો
	૨	उकार	સત્વપ્રધાન પાલકશક્તિ	(દંડ)	ભુવર્લોક	વિષ્ણુ	
	૩	मकार	તમઃપ્રધાન સંહારશક્તિ	(કુંડલ)	સ્વર્લોક	રુદ્ર	
સમસ્ત પ્રણવ અથવા બિંદ્વન્તપ્રણવ	૪	નાદ અથવા અર્ધમાત્રા		(અર્ધચંદ્ર)	મહર્લોક	શક્તિ (માયા)	માયા શબ્દાતીત પરમેશ્વર
	૫	બિંદુ	(અપર બિંદુ)	(ચંદ્ર)	જનલોક	ઇશાન અથવા ઇશ્વર	
	૬	શક્તિ	(ચિન્મયી)	(લખેલું નહિ પણ અનુરણનરૂપ ઉચ્ચાર કરનારને સમજાય છે.)	તપોલોક	સદાશિવ	
	૭	શાંત	(પરબિંદુ)	(પ્રણવનું અનુરણન મૂર્ધામાં અથવા સહસ્રારમાં શમી જાય તે સ્થિતિ.)	સત્યલોક ચિન્મયી	શુદ્ધશિવ,	શક્તિવાળો છવીસમો પરમાત્મા.

નસર્ગિક પ્રણવબીજની લીપીમાં ઓળખી શકાય તેવી કળાઓ—તાર, દંડ, કુંડલ, અર્ધચંદ્ર, અને બિંદુ એવી હોય છે. તે અનુક્રમે **अकार, उकार, मकार,** અર્ધમાત્રા અથવા નાદ અને બિંદુ (અપર) એવા પાંચ ઉચ્ચારમાં અનુભવાતા ધ્વનિની સૂચક હોય છે. તેમાં પ્રથમની ત્રણ કલાઓ અથવા માત્રાઓ બ્રહ્મચૈતન્ય અથવા આપણે જેને મેળવવા ઇચ્છીએ છીએ તેવા અર્થતત્વની ગુણમયી કલાઓ છે, અને તે પ્રકૃતિશક્તિ, અને તેના "ગુણ જન્મી"ઓ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને રુદ્રની હોય છે. તે પ્રકૃતિશક્તિનાં ત્રણ પત્નીભાવવાળાં રૂપોને સરસ્વતી, લક્ષ્મી અને કાલી એવી સંજ્ઞાઓ આપવામાં આવે છે. આ ત્રણ ગુણ મૂર્તિવાળા દેવો અને તેની પત્નીઓને "ગુણજન્મી" અને યોષિતા નામથી વર્ણવે છે.

પ્રકૃતિશક્તિ જે ત્રણ પત્નીના રૂપમાં પલટાય છે તે ખરી રીતે માયાશક્તિ, જેને અખો 'શૂન્યસ્વામિની' કહે છે, તેમાંથી ઉદય પામે છે. આ માયાશક્તિ પ્રણવની અર્ધમાત્રા રૂપ છે, અને તે પ્રણવ પહેલાંની છે તેથી 'ત્રિગુણ પહેલી શૂન્ય સ્વામિની" છે. શૂન્ય એટલે પ્રણવનું અપર બિંદુ જે • એ રૂપે જણાવવામાં આવે છે. ˘ આ ચિહ્ન "ત્રિગુણ પહેલી 'શૂન્ય સ્વામિની'નું છે, અને તે માયાશક્તિ એક રીતે ગુણજન્મીઓ—બ્રહ્મા વિષ્ણુ–રુદ્રની માતા છે, એટલે જનની છે. પરંતુ આવરણના પ્રભાવ વડે તે શક્તિ 'યોષિતા' એટલે સરસ્વતી, લક્ષ્મી, અને કાલીના રૂપમાં પલટાય છે, અને સર્જન પાલન અને સંહાર કરવામાં તે તે ગુણમય દેવોને મદદ કરે છે. તેથી સહધર્મ કરનારી પત્ની ગણાય છે. પરંતુ માયાશક્તિથી પર રહેલી બ્રહ્મચૈતન્યની સ્વભાવશક્તિ તે ચિદ્દશક્તિ છે, અને તે "ચિદ્દશક્તિ ચતુરા

ચરાચર ગુણુ સાથે ભજેવળી." આ ચિદ્દશક્તિ તે પ્રણુવના છઠ્ઠા આંકવાળી શક્તિ છે. આ પ્રમાણે બ્રહ્મ ચૈતન્યની (૧) સ્વભાવ સામર્થ્યવાળી ચિદ્દશક્તિ અથવા સ્ફુરણશક્તિ છે, જે પરબિંદુની પત્ની છે. તેને આગમમાં "પરબ્રહ્મ મહિષી" કહે છે. (૨) તે ચિદ્દશક્તિ પરબિંદુમાંથી ઉદય પામી બહિર્મુખ વેગવાળી થાય છે, અને તે એક કેન્દ્રમાં જામે છે. આ જામેલા કેન્દ્રને અપરબિંદુ કહે છે, અને તેની શક્તિને "માયા શક્તિ" અથવા "શૂન્યસ્વામિની" અખો કરે છે. આ માયાશક્તિ અથવા તેમાં શું શું સામર્થ્ય ગુપ્ત છે તે નહિ જણાતાં હોવાથી "શૂન્ય" સંજ્ઞાવાળા પુરુષની (અવ્યાકૃત એટલે ભેદભાવ-વિનાની) સ્વામિની એટલે પત્ની છે. (૩) ત્યાર પછી એટલે અપરબિંદુ અને અર્ધમાત્રાના યેાગ પછી, શૂન્ય અને તેની સ્વામિનીના સંબંધ પછી, અપરબિંદુનું કેન્દ્ર તૂટે છે, અને તેમાંથી સત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એવાં નાનાં ગુણબીજકેા પ્રકટ થાય છે. તેમાંથી પ્રથમ ગુણમયી શક્તિએા વ્યક્ત થઈ ગુણજન્મી પુરુષેાની યેાષિતા થનારી શક્તિને પ્રકૃતિશક્તિ કરે છે, કારણ કે જે પ્રથમ ભેદનું ભાન કરાવતી ન હતી તે હવે અનેક પ્રકારની ક્રિયાશક્તિને પ્રકટ કરે છે. **प्रकृष्टा कृतिर्यस्याः सा प्रकृतिः**-જેની ક્રિયાશક્તિ અદ્દભુત છે તે પ્રકૃતિ. આ ત્રીજી શક્તિનાં ત્રણ ગુણમય રૂપેામાંથી ૫ પંચભૂતેા; ૫ શબ્દાદિ તત્ત્વેા; ૫ જ્ઞાનેન્દ્રિયેા, ૫ કર્મેન્દ્રિયેા,-તે તે અધ્યક્ષ દેવતા સાથે; ૪ અન્તઃકરણ (મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર)-મળી એકંદર ચેાવીસ પરિણામેામાંથી પંચભૂતેા, પંચતન્માત્રાએા એ દસ તમેા-ભાગનાં કાર્યો છે; દશેન્દ્રિયેા અને તેના દેવતા તે રજો ભાગનાં કાર્યો છે; અને ચાર અન્તઃકરણ સત્વ ભાગનાં કાર્યો છે.

આ ચોવીસ વૈભવવાળી અથવા ચોવીસ સૃષ્ટિનાં કારણોવાળી પ્રકૃતિશક્તિ ત્રણ ગુણ મૂર્તિઓ–બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્રના જનક (त्र्यबंक ત્રણના અંબક–પિતા–તે) "માયા શક્તિથી શબલિત" પરમેશ્વરના વિલાસો છે. તેમાં ચોવીસ પરિણામો, પચીસમી ગુણમયી પ્રકૃતિશક્તિ, માયાથી રંગાયેલા–અપરબિંદુથી સંયુક્ત થયેલા અર્ધમાત્રાવાળા પ્રણવવડે સમજાતા પરમેશ્વરના ચમત્કારો છે. આ પચીસ તત્ત્વોમાં અંતર્યામી પેઠેલો ચિદ્દશક્તિવાળો પરમાત્મા છવ્વીસમો પદાર્થ છે. તે જેવોને તેવો છવ્વીસમો પરિણામોમાં નિર્વિકાર કાયમ રહે છે, તેને અખો

"પણ છવ્વીસમો પરમાત્મા, તે યથારથ જમત્યમ રહે" એમ કહી વર્ણવે છે.

ઉપર પ્રમાણે પ્રણવવિદ્યાના ગંભીર અર્થને સમજાવનારૂં આ સાતમું કડવું છે.

તેની સમાન ભાવનાવાળી પંચીકરણની નીચેની કડીઓ આ સાથે વિચારવા યોગ્ય છે:—

"વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની ઊઠે ધૂન્ય;
તે અંતર જાણે ત્રિવર્ગ, તત્ત્વ બધાં તેનાં ઉપસર્ગ,
તેહ તણો હું કહું વિસ્તાર, રાખી લેજો મન નિર્ધાર;
તમો ગુણ તણો પંચમહાભૂત, રજના દેવ ઇન્દ્રિય અદ્દભુત.
સત્ત્વના ચતુષ્ટય ને પંચવિષય, એ તત્ત્વ ચોવીસ ભાગવત લખે;
પચ્ચીસમી માયા સર્વદા છવ્વીસમો મહાવિષ્ણુ સદા."

પંચીકરણ પ્રમાણે ચોવીસ કારણો:—૫ મહાભુત, ૧૦ ઇન્દ્રિયો તે તે દેવતા સહિત, ૪ અન્તઃકરણ અને ૫ શબ્દાદિ વિષયો મળી ચોવીસ અને માયા ૨૫ મી; અખેગીતાના વર્ગીકરણ પ્રમાણે–પાંચ બાહ્યભૂતો, ૫ પંચતન્માત્રાઓ, ૧૦

ઇન્દ્રિયો, ૪ અન્તઃકરણ અને ૧ પ્રકૃતિશક્તિ મળી પચ્ચીસ થાય છે. અખેગીતામાં માયાશક્તિને માયાશબલિત પરમેશ્વરમાં અંતર્ગત કરી છે. જ્યારે પંચીકરણમાં તેને છૂટી પાડી પ્રકૃતિશક્તિ સાથે એક બતાવી છે. પંચીકરણમાં પંચભૂતનેજ તમોગુણનાં પરિણામ માન્યાં છે અને પંચવિષયને સત્ત્વભાગમાં લઈ જવામાં આવ્યા છે. મને લાગે છે કે અખેગીતાનું વર્ગીકરણ વધારે સશાસ્ત્ર છે.

તત્ત્વવિભાગ.

આ કડવામાં અખો ભાગવત તૃતીયસ્કંધના ૨૬ મા અધ્યાયને અનુસાર તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કરે છે. આ તત્ત્વવિભાગમાં સમજાય છે કે તેમાં પ્રસિદ્ધ સાંખ્યશાસ્ત્ર જે નિરીશ્વરવાદી છે, તેને અનુસરતું તત્ત્વનું વર્ગીકરણ નથી.

(अ) પ્રસિદ્ધ સાંખ્યદર્શન પ્રમાણે વર્ગીકરણ

(૧)

પુરુષ (ચેતન) જ્ઞાન શક્તિવાળો ૨૫

મૂલ પ્રકૃતિ (જડ) (સત્ત્વ, રજસ્, અને તમસ્‌ની સામ્ય અવસ્થા) ક્રિયા શક્તિવાળી જેનું બીજું નામ પ્રધાન

|

(૨) મહત્ (બુદ્ધિતત્ત્વ)

|

(૩) અહંકાર

સાત્ત્વિક (તૈજસ)	રાજસ (વૈકારિક)	તામસ (ભૂતાદિ)
૯–૧૩ પાંચજ્ઞાનેન્દ્રિયો ૧૪–૧૮ પાંચકર્મેન્દ્રિયો ૧૯ મન	૪–૮ શબ્દાદિ તન્માત્રા પાંચ	૨૦–૨૪ પંચ મહાભૂતો

ઉપરના કોષ્ટકમાં (૧) મૂળ પ્રકૃતિ સ્વયં મૂલકારણ અને કોઇનું કાર્ય નહિ તેથી તે અવિકૃતિ કહેવાય છે. તે ગુણોની સામ્ય અવસ્થાવાળી હોવાથી અવ્યક્ત કહેવાય છે; અને ગુણોનું અલિંગ પર્વ મનાય છે. (૨) મહત્ એ પ્રકૃતિનું પ્રથમ ક્ષોભથી ઉત્પન્ન થતું શુદ્ધ અંકુરવાળું રૂપ છે, અને તે વ્યક્તાવ્યક્ત સત્ત્વ મનાય છે. જેમ દૂધમાં ક્ષોભ થવાથી તરવાળો ભાગ ઉપર આવે અને જળવાળો ભાગ નીચે જાય તેમ, શુદ્ધ તત્ત્વ ઉપર આવે અને મલિન સત્ત્વ નીચે રહે તેમ પ્રકૃતિનું ભીતર વિભાગીકરણ થાય છે. આ મહત તત્ત્વની ભેદાયેલી અવસ્થાને બુદ્ધિસત્ત્વ કહે છે. તે લિંગપર્વ મનાય છે. (૩) તેમાંથી ભેદભાવ પડતાં મૂલ દ્રવ્યની ત્રણ શાખાઓ ગુણોના પ્રધાન ભાવને લઇને પડે છે. જે દ્રવ્ય નવું પ્રકટ થાય છે તેનું નામ અહંકાર કારણ કે તેના પરમાણુમાં "હું છું" એવી શક્તિ ખીલે છે; જેના વૈકારિક વિભાગમાંથી શબ્દાદિપંચતન્માત્રાઓ જાગે છે. આ પાંચ તન્માત્રાઓ તથા તેની ઉપરના અહંકાર એ ૭ તત્ત્વો સામાન્ય ભાવવાળાં હોવાથી અવિશેષ પર્વો ગણાય છે. (૪) અહંકારના તામસ વિભાગમાંથી શબ્દાદિ તન્માત્રાદ્વારા આકાશાદિ પાંચ ભૂતો અને (૫) અહંકારના સાત્ત્વિક વિભાગમાંથી પાંચ જ્ઞાનેંદ્રિયો, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, અને એક મન મળી અગીયાર તત્ત્વો પ્રકટે છે, તે સર્વ (પંચભૂતો+૧૧ ઇન્દ્રિયવર્ગ=૧૬) પ્રકૃતિનાં વિશેષપર્વો છે.

જ્યારે પ્રથમ આંકવાળી **મૂલપ્રકૃતિ** સ્વયં અવિકૃતિ છે એટલે કોઇના કાર્ય રૂપ નથી, ત્યારે ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮ આંકવાળાં સાત તત્ત્વો પ્રકૃતિ–વિકૃતિ રૂપ છે. એટલે તેઓ કાર્યરૂપ બની અન્ય દ્રવ્યોના કારણરૂપ થાય છે. છેવટનાં ૧૬ તત્ત્વો માત્ર વિકૃતિ રૂપજ છે એટલે તેમાંથી

નવાં દ્રવ્યો ઉત્પન્ન થતાં નથી. માત્ર જે કોઈ પરિણામો થાય છે તે અવસ્થાન્તર પરિણામો હોય છે, તત્ત્વાંતર પરિણામો થતા નથી.

આ ચોવીસ તત્ત્વજાળ પોતે જડ એટલે જ્ઞાનશક્તિ વિનાની છે, અને તેથી આંધળી છે; તોપણ ક્રિયા શક્તિવાળી છે. પચ્ચીસમો પુરુષ ચૈતન્યરૂપ એટલે જ્ઞાનશક્તિવાળો છે; પરંતુ ક્રિયાશક્તિ વિનાનો છે અને તેથી પાંગળો છે. આ બે જડ–અજડ તત્ત્વોના સંયોગ વડે–અંધપંગૂ ન્યાયે –જગત્તંત્ર ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, અને લય પામે છે. આમાં પુરુષ પોતાને પ્રકૃતિના ગુણધર્મોથી વિંટાયેલો માની બદ્ધ જીવ બને છે. શુદ્ધ વિવેક વડે તે પ્રકૃતિથી વિખુટો છે, એવો અનુભવ કરી મુક્ત બને છે. આ પ્રક્રિયામાં બે નિરાળાં સ્વતંત્ર તત્ત્વો માન્યાં છે. તે બેનો યોગ પ્રથમ શી રીતે થાય છે તે ભારે વિવાદનો વિષય છે.

સાંખ્ય દર્શનનું મૂલ રૂપ આવું નિરીશ્વર ન હતું; પરંતુ સેશ્વર હતું એમ શોધન કરતાં જણાય છે. એકજ પરમેશ્વર તત્ત્વ જેને પરમ વાસુદેવ નામ આપવામાં આવે છે, તેમાં આ જડ–અજડ–પ્રકૃતિ–પુરુષ તત્ત્વો આશ્રિત થઇ રહે છે, અને તે પોતાની સ્વયં બહિર્ભાવને પામવાની ચિદ્શકિત વડે પોતાને મર્યાદિત એટલે આવૃત કરી માયા શકિતના દ્વારથી પ્રકૃતિશકિતના રૂપમાં જગત્નાં સર્જન, પાલન અને લય કરે છે. આ સર્વ લીલા કરતા છતાં તે સ્વયં નિર્લેપ ભાવવાળો નિત્યસિદ્ધ રહે છે. કપિલદેવે ભાગવતમાં જે દેવહૂતિને ઉપદેશ સાંખ્યશાસ્ત્રનો આપ્યો છે તેમાં સેશ્વર સાંખ્યવાદનો સ્વીકાર છે. મહાભારતમાં પણ તેવી છાયા જણાય છે. આ પ્રાચીન સેશ્વર સાંખ્યવાદમાંથી ઉપનિષદ્ દર્શનના

મિશ્રણ વડે ભાગવત સંપ્રદાયનું સેશ્વર સાંખ્યમત ઉભું થયું જણાય છે.

ब અખાએ સ્વીકારેલું સેશ્વર ભાગવત મતને અનુસરતું તત્ત્વ વર્ગીકરણ.

અખો પોતાના તત્ત્વ વિભાગમાં મૂળ પ્રણવના ભેદમાંથી મૂલ પ્રકૃતિના સાત્ત્વિક, રાજસ, તામસ, વિભાગ પાડી પહેલામાંથી ૪ અંતઃકરણ, બીજામાંથી ૧૦ ઇન્દ્રિયો અને તેની દેવતાઓ, ત્રીજામાંથી પાંચ મહાભૂતનાં કારણરૂપ પાંચ તન્માત્રાઓ અને કાર્યરૂપ પાંચ ભૂતો–દશ તત્વો એમ એકંદર ૪+૧૦+(૫+૫) ચોવીસ તત્ત્વોનો ઉપસર્ગ પચ્ચીસમી મૂળ પ્રકૃતિનો થયેલો માને છે. આ વર્ગીકરણ અધ્યાત્મ દૃષ્ટિ-બિંદુથી ઘડાયલું છે. અધિભૂત અને અધિદૈવ સૃષ્ટિનો વિચાર કરી ઘડાયેલું નથી.

ભાગવતના ૧૧ મા સ્કંધના ૧૨ મા અધ્યાયમાં અનેક રીતે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કર્યું છે, અને તેમાં જૂના સર્વ મતોનો સમાસ થયેલો જણાય છે.

(अ) ચાર તત્ત્વો	(ब) છ તત્ત્વો	(क) સાત તત્ત્વો.
૧ આત્મા (ચેતન)	૧ આત્મા (ચેતન)	૧ પરમાત્મા ચેતન–અચેતનનો આધાર
૩ પૃથ્વી, જલ, અને તેજ અચેતન	૫ મહાભૂતો(અચેતન)	૧ જીવ (ચેતન)
		૫ પંચભૂતો (અચેતન)
——	——	——
૪ (છાંદોગ્ય ઉપનિષદને અનુસરે છે)	૬	૭

(ङ) નવ તત્ત્વો	ग અગીયાર તત્ત્વો		(घ) તેર તત્ત્વો
૧ આત્મા (ચેતન)	૧ આત્મા (ચેતન)	અધ્યાત્મ	૧ ઈશ્વર
૧ મૂલ પ્રકૃતિ (અચેતન)	૫ મહાભૂતો (બાહ્ય અચેતન)	અધિભૂત	૧ જીવ ૧ મન
૧ મહત્ ૧ અહંકાર } માનસ તત્ત્વો (ચેતન-અચેતન)	૫ ઇન્દ્રિયો (આંતરચેતન)	અધિદૈવ	૫ ઇન્દ્રિય ૫ મહાભૂત
૫ મહાભૂતો (બાહ્યતત્ત્વો અચેતન)	૧૧		૧૩
૯			

(ङ) સોળ તત્ત્વો (આત્મા વિનાનાં)	(घ) સત્તરતત્ત્વો આત્મા સાથે	(छ) ચોવીસ તત્ત્વો
૧ મન	(ङ) વર્ગનાં સોળ મળી	ઉપરનાં વર્ણવેલાં સાંખ્ય તત્ત્વને
૫ ઇન્દ્રિયો		
૫ તન્માત્રાઓ	૧૭ તત્ત્વો	અનુસરતાં જડ
૫ મહાભૂત		ચોવીસ તત્ત્વો
૧૬		

(ज) પચીસ તત્ત્વો
ચોવીસ જડ અને
પચ્ચીસમો પુરુષ

(झ) છવ્વીસ તત્ત્વો
૨૪ જડ
૧ પુરુષ (જીવ)
૧ પુરુષોત્તમ ઈશ્વર

૨૬

(ट) અઠ્ઠાવીસ તત્ત્વો.
૩ મૂલ પ્રકૃતિનાં ત્રણ અવયવો સ્વતંત્ર દ્રવ્ય હોવાથી ત્રણ.
૨૪ સાંખ્ય દર્શનનાં જડ.
૧ સાંખ્ય દર્શનનો પુરુષ.

૨૮

અખો છવ્વીસ તત્ત્વોનો ઉલ્લેખ જ્યાં કરે છે ત્યાં (ख) વર્ગી-કરણનો આશ્રય લેખે છે.

કડવું ૮."દષ્ટ પદાર્થ"—અનુભવમાં આવતી ચીજો.

કડી ૨ "અષ્ટાંગ સિદ્ધ સાધક"—"અષ્ટાંગ સાધક" અને

કડી ૪ "અષ્ટાંગ સિદ્ધ–સાધક" એવા બે પાઠ છે. પ્રથમ પાઠનો "યોગનાં આઠ અંગોને સાધનાર" એવો અર્થ થાય છે. તે આઠ અંગો નીચે પ્રમાણે છેઃ–(૧) યમ, (૨) નિયમ, (૩) આસન, (૪) પ્રાણાયામ, (૫) પ્રત્યાહાર, (૬) ધારણા, (૭) ધ્યાન, (૮) સમાધિ,

બીજા પાઠમાં આઠ અંગવાળી સિદ્ધિઓનો સાધનાર એવો અર્થ લેવો. સિદ્ધિઓના આઠ પ્રકાર યોગમાં નીચે મુજબ છેઃ—

(૧) અણિમા–એટલે પરમાણુના રૂપ પર્યન્ત નાના થઈ જવાની શક્તિ.

(૨) મહિમા–એટલે આકાશ જેવા વિભુ થઈ જવાની શક્તિ.

(૩) લઘિમા–એટલે રૂના જેવા હલકા થઇ જવાની શક્તિ.

(૪) ગરિમા–એટલે અત્યંત ભારે થઇ જવાની શક્તિ.

(૫) પ્રાપ્તિ–એટલે અત્યંત દૂર પદાર્થને સ્પર્શ કરવાની શક્તિ.

(૬) પ્રાકામ્ય–એટલે ઇચ્છા થાય છે તે સિદ્ધ કરવાની શક્તિ.

(૭) ઈશિત્વ–એટલે શરીર, અને અન્તઃકરણ ઉપરનું પૂર્ણ પ્રભુત્વ.

(૮) વશિત્વ–એટલે સર્વત્ર વશવર્તાવનારૂં સામર્થ્ય.

કડી ૫ લીલાવપુ–શરીરો બે રીતે ઉત્પન્ન થાય છે. જીવનાં શરીરો કર્મજન્ય હોય છે, એટલે શુભ, અશુભ, અને શુભાશુભ કર્મને અનુસાર દેવયોનિમાં, નારકીયોનિમાં, અથવા મનુષ્યાદિ-યોનિમાં દેહધારણ કરી જીવને જન્મવું પડે છે.

પરમેશ્વરનાં વિગ્રહોને કર્મનો નિયમ લાગુ પડતો નથી.

સ્વેચ્છાથી વિશ્વની વ્યવસ્થા અર્થે જગત્‌ના આરંભમાં જે શરીર પ્રકટ થઇ બ્રહ્મદેવને આજ્ઞાચક્રના સ્ફુરણ વડે પ્રબોધ આપે છે તેવા ઇશ્વરના શરીરને લીલાવપુ કહે છે. વિશ્વના સ્થિતિકાળમાં જે અવતારી શરીરો થાય છે તેના પૂર્ણ અંશ, કલા એવા ત્રણ વર્ગ પડે છે. પ્રસંગે કોઈ સંકેત સિદ્ધ કરવાને અર્થે પણ ઈશ્વરનું શરીર પ્રકટે છે, તેને સાંકેતિક શરીર કહે છે.

કડી ૯ "વતરેક કારણ"—વ્યતિરેક કારણ. જે કારણનું દ્રવ્ય કાર્યમાં પેઠેલું સમજાય, તે અન્વયી કારણ જેમકે મૃત્તિકા તે ઘડાનું "અન્વયી કારણ". આનું બીજું નામ ઉપાદાન કારણ અથવા સમવાયી કારણ છે.

જે અધિકરણમાં અથવા આધારમાં કોઈ જાતનો ફેરફાર થયા વિના બીજો પદાર્થ ભાસે તે આધાર અથવા અધિષ્ટાનને "વ્યતિરેક કારણ" કહે છે. તેનું બીજું નામ "વિવર્ત કારણ" છે. જેમ ખારી ભૂમિમાં ઝાંઝવાનું જલ ભાસે ત્યાં ખારી ભૂમિ તે વ્યતિરેક કારણ. તેવી જમીન વિના આવો ભાસ થઇ શકતો નથી, તેથી કારણ વર્ગમાં મૂકવામાં આવે છે.

માયા જગત્‌નું અન્વયી અથવા ઉપાદાન કારણ છે; પરમાત્મા વ્યતિરેક અથવા વિવર્ત કારણ છે.

પદ ૨, અનલ—અગ્નિ **न विद्यते अलं यस्य**=જેને કંઈ પણ
કડી ૪ બસ થતું નથી, એટલે તેમાં જેટલું નાખો તે ખાઇ જાય, તે અનલ એવી વ્યુત્પતિ છે.

૪ "અનન્ય આરાધના"—હું અને દેવ જૂદા છીએ એવી ભાવનાથી જે આરાધના કરવી તે "અન્ય આરાધના" તેથી ઉલટી એટલે હું ને દેવ એકજ વસ્તુ છીએ એવા

આત્મભાવના ઉપર બંધાયેલી ભક્તિ તે "અનન્ય આરાધના" તેનું બીજું નામ "પરાભક્તિ".

કડવું ૯ "કીટ ભમરી"–**कीटभ्रमरन्याय** જેમ કોઈ ભમરીથી
કડી ૯ કીડાને ડંખ લાગવાથી તે કીડો ભમરીની ભાવના બાંધી ભમરી બની જાય તેવી રીતે જીવ શિવના સ્પર્શવડે શિવરૂપ થઈ જાય.

આ દૃષ્ટાંત સામાન્ય નિરીક્ષણ વડે ઘડાયું છે. ખરી રીતે જે કીડો ભમરી બને છે તે અન્ય જાતિનો કીડો હોતો નથી. પરંતુ ભમરીનું પૂર્વરૂપ છે.

કડી ૧૦ "વિરહ વૈરાગ્ય" જુઓ **नारदभक्तिसूत्र १८ नारदस्तु तदर्पिताखिलाचारता तद्विस्मरणे परमाकुलता इति ॥**

કડવું ૧૦ "પરિબ્રહ્મ જાલ અને માળ"=પરબ્રહ્મ ઘરબાર.
કડી ૯ "જાળીયાં માળીયાં"=જાલ અને માળ

"જાલ અને માળ" નો અગ્નિની જ્વાલા પંક્તિ–એવો એવો અર્થ કેટલેક સ્થળે વર્ણવ્યો છે તે બરાબર નથી. આખી પંક્તિનો ભાવ એવો છે કે વનમાં અને ઘરમાં પરબ્રહ્મ ઓળખાય છે.

કડવું ૧૧ આ કડીમાં જે સાત્ત્વિક ભાવો ભક્તિના વર્ણવ્યા છે
કડી ૭ તે સંબંધમાં જુઓ **नारदभक्ति सूत्र** ૬૭-૬૮.

કડવું ૧૨ આ કડવામાં ઉપમાવૈવિધ્ય આકર્ષણ કરે તેવું છે. અખો ભલે પોતાને કવિ ન ગણે, પરંતુ આ કડવામાં રમણીય અર્થ પ્રતિપાદન કરવાની કવિત્વશક્તિ ઝળકયા વિના રહી નથી.

કડવું ૧૩ આ કડીનો ભાવ નીચેની શ્રુતિમાં સમાયેલો છેઃ—
કડી ૬ **तद्यथा महामत्स्य उभेकूलेऽनुसंचरति पूर्वंचा**

परं च एवमेवायं पुरुष एतावुभावन्तौ अनुसंचरति स्वप्नांतं च बुद्धान्तं च। (बृ. आ. उ. ३=१७) જેમ કોઈ મહામત્સ્ય સમુદ્રમાં બન્ને કાંઠે જા આવ કરે છે, પૂર્વથી પશ્ચિમમાં અને પશ્ચિમમાંથી પૂર્વમાં જાય છે, તેમ આ દેહમાં રહેલો આત્મા જાગ્રત્ અને સુષુપ્તિ એવા બંને છેડામાં જા આવ કરે છે, અને સ્વરૂપે બદલાતો નથી.

કડી ૮ "ભુજંગની કાંચળી" નું દષ્ટાન્ત बृ. आ. ૩. ૪-૭ ની શ્રુતિ ઉપર રચાયેલું છે.

કડવું ૧૬ "દષ્ટતત્ત્વ"—આ સંબંધમાં અખાનું પોતાનું વિવેચન કડી ૪ "ગુરુ શિષ્ય સંવાદ"—ચતુર્થ ખંડની ૨૭-૪૩ કડીઓમાં છે.

કડી ૭ "અંજન વિદ્યા"—જુઓ छा. उ. प्र. ૮ ખંડ ૩ મંત્ર ૨. દાટેલા ધન ઉપર હરતા ફરતા છતાં મનુષ્ય નિર્ધન રહે છે, અને જેને તે ધનનું દર્શન થાય છે તે ધનવાન્ રહે છે. તેમ અખંડ સુષુપ્તિ સમયે બ્રહ્મ સંબંધમાં પ્રજા આવે છે છતાં બ્રહ્મથી વિખુટી રહે છે.

કડવું ૧૯ "કાચના મંદિર"—સંબંધમાં સરખાવો "અનુભવ બિંદુ" ૨૭.

કડવું ૨૦ "સિદ્ધિને કાજે તે કરે અતિ ઘણા ઉપાય"—જુઓ કડી ૮ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ ખંડ ૪-૫૯-૬૭.

"જીવ જાડેરો થાય"—જુઓ છપ્પા ૬૫૧.

કડવું ૨૧ "અરૂપ અણુલિંગી"—બાહ્ય ઇન્દ્રિય વડે પ્રત્યક્ષ થાય તે કડી ૨ પદાર્થ 'રૂપી'. તેથી ઉલટો એટલે પ્રત્યક્ષ ન થાય તે 'અ-રૂપ'. કોઈ હેતુ વડે એટલે સાધન વડે કાર્યનું અથવા સાધ્યનું અનુમાન થાય તે લિંગ. કાર્ય અથવા સાધ્ય તે લિંગી. જેમકે ધૂમ વડે અગ્નિનું અનુમાન થાય છે, તેથી ધૂમ તે લિંગ અને અગ્નિ તે લિંગી. જે અનુમાન વડે

પણ ગ્રહણ ન થાય તે 'અણુલિંગી'. 'હેતુ વિના કારણ નિધે' સામાન્ય રીતે જે વસ્તુ પોતે વિકારી થઇ અથવા પલટાઈ નવું રૂપ દેખાડે તે કારણ કહેવાય છે. જેમકે બીજ પલટાઈ અંકુરનું રૂપ પકડે તેથી બીજ કારણ કહેવાય. આવી ખરી કારણતા જેમાં નથી, છતાં જેના વિના કાર્ય અનુભવાય નહિ તે વસ્તુ હેતુ વિનાનું કારણ કહેવાય. જેમકે ખારી જમીન સૂર્યના તાપથી તપેલી હોય ત્યાં જલનો ભાસ થાય છે. આ મૃગજલ એક પ્રતીતિ અથવા કાર્ય છે. પરંતુ ખારી જમીનરૂપ અધિષ્ઠાન વિના તેવો ભ્રમ થતો નથી તેથી મૃગ જળનું 'હેતુ વિનાનું કારણ' ખારી ભૂમિ કહેવાય. તેવી જ રીતે આકાશમાં મેઘની પ્રતીતિમાં આકાશ હેતુ વિનાનું મેઘનું કારણ કહેવાય.

કડવું ૨૩ કડી ૪ જાણ્ય વિહોણી જાણ=જ્ઞેય વિનાનું જ્ઞાન. Objectless or contentless consciousness.

પદ ૬ કડી ૩ "શબ્દ વિના સોહં સદા"—જુઓ કડવું ૭ તે ઉપર ટિપ્પણી **સોऽहं** શબ્દને લગતી.

કડવું ૨૫ કડી ૫ 'શૂન્યવાદી'—બૌદ્ધ દર્શનની ચાર મુખ્ય શાખાઓ છે. (૧) સૌત્રાંતિક, (૨) વૈભાષિક, (૩) યોગાચાર, (૪) માધ્યમિક. તેમાં બુદ્ધનાં વચનનાં સૂત્રો ઉપર બંધાયેલો મત તે સૌત્રાંતિક; તેની વિભાષા અથવા વિવરણ ઉપર બંધાયેલો મત તે વૈભાષિક. આ બંને મતમાં બાહ્ય વસ્તુઓ અને આંતર વસ્તુઓ સત્તાવાળી છે, એવું માનવામાં આવે છે તેથી તે બંને મતવાળા સર્વાસ્તિવાદી કહેવાય છે. તેમાં બાહ્ય અર્થ માત્ર અનુમાન વડે ગ્રહણ થાય છે, એવું સૌત્રાંતિકો માને છે. જ્યારે બાહ્ય અર્થ પ્રત્યક્ષ ગ્રહણ થાય છે એવું વૈભાષિકો માને છે, આટલો અવાંતર ભેદ તે બે શાખાના

વિચારોમાં છે. આ બંને મતો બૌદ્ધ હીનયાન સંપ્રદાયના છે. યોગાચાર મતમાં બાહ્ય કોઈ સાચી વસ્તુ નથી, પરંતુ વિજ્ઞાનનાં વિચિત્ર રૂપો બાહ્ય અર્થરૂપે ભાસે છે. આ મતનું બીજું નામ વિજ્ઞાનવાદ છે. આ વાદના આદ્ય સ્થાપક અશ્વઘોષ (ઈ. સ. ૮૦) થયા છે, અને તે મતનું વિશેષ સ્થાપન અસંગ (ઈ. સ. ૫૦૦) અને વસુબંધુ (ઈ. સ. ૪૨૦–૫૦૦) નામના વિચારકોએ કર્યું છે. માધ્યમિક મતમાં વિજ્ઞાન અર્થ રૂપે રૂપાંતર પામે છે એ વિચાર પણ તજી દેવામાં આવે છે, અને પુદ્ગલ એટલે શરીરની અંદર કોઈ પુરુષ અથવા સાચો સ્થિર આત્મા નથી, તેમ બાહ્ય ધર્મ એટલે અર્થમાં પણ કોઈ સ્થિર વસ્તુ–તત્ત્વ નથી, એવો બંને પક્ષમાં (બાહ્ય અને આંતર) નૈરાત્મ્યવાદનું સ્થાપન કરનારો સિધ્ધાન્ત તે શૂન્યવાદ. આ શૂન્યવાદના સ્થાપક મુખ્ય બૌદ્ધ વિચારક નાગાર્જુન થયા છે. આ પુરુષ ઇસવીસનના બીજા ત્રીજા સૈકામાં થયેલા જણાય છે.

યોગાચાર (વિજ્ઞાનવાદ) અને માધ્યમિક (શૂન્યવાદ) બૌદ્ધ મહાયાનના સંપ્રદાયો છે.

બૌદ્ધ વિજ્ઞાનવાદ અને માધ્યમિક શૂન્યવાદના સિદ્ધાન્તોમાં માયાવાદ અથવા જગતનો વૈતથ્યવાદ સ્વીકારાયેલો હોવાથી, અને તે શંકરાચાર્યપૂર્વભાવી હોવાથી અને શંકરાચાર્યને માયાવાદ સ્વીકૃત હોવાથી શાંકર અદ્વૈત મત ઉપર પ્રચ્છન્ન બૌદ્ધપણાનો આરોપ વૈષ્ણવો લાવે છે. પરંતુ શાંકર વેદાન્તમાં બાહ્ય અને આંતર સર્વ ભાસમાન પદાર્થોની પીઠમાં **સદ્બ્રહ્મ** વસ્તુ છે, અને તે કૂટસ્થ નિત્ય પદાર્થ છે, એવો સ્વીકાર છે. જ્યારે મહાયાનમતમાં ભાસમાન પદાર્થો કાં તો વિજ્ઞાનના ક્ષણભંગુર વિલાસો છે, અથવા વસ્તુશૂન્ય **ભ્રમ** છે એવું મંતવ્ય છે.

આ બાહ્ય શૂન્યવાદ ઉપર આ કડવામાં તથા ત્યારપછીના છત્રીસમા કડવામાં અખાનો આક્ષેપ છે.

કડવું ૨૮ "વિત્રેક નાવે વાણ્ય માંહે, અન્વયપદમાં એ ખપે"–જુઓ કડી ૯ કડવું ૮ ઉપરની નોટ.

કડવું ૨૯ છ ઉપદર્શનની ગણના અખાએ નીચે પ્રમાણે કરી કડી ૪ કરી છેઃ–(૧) શૈવ, (૨) સાંખ્ય, (૩) મીમાંસક, (૪) ચાર્વાક, (૫) બૌદ્ધ અને (૬) જૈન.

પરંતુ સાંખ્ય અને મીમાંસા પ્રથમનાં છ દર્શનોની ગણનામાં આવ્યાં છે. ખરી રીતે વેદને પ્રમાણ માનનારાં છ આસ્તિક દર્શનો છેઃ–(૧) ન્યાય, (૨) વૈશેષિક, (૩) સાંખ્ય, (૪) યોગ, (૫) પૂર્વ મીમાંસા, અને (૬) ઉત્તર મીમાંસા (વેદાંત). આ ગણના અખાએ ખરી કહી છે. છ નાસ્તિક દર્શનોમાં (૧) ચાર્વાક અથવા લોકાયતિક, (૨–૩–૪–૫) ચાર બૌદ્ધ મતો, અને (૬) જૈન–એટલાની ગણના છે. આ છ દર્શનો વેદને પ્રમાણ માનતાં નથી, તેથી નાસ્તિક કહેવાય છે. પરંતુ અખાની ગણના બીજી રીતે બંધ બેસે છે. શૈવ ઉપદર્શનમાં તે પાશુપત મત ગણે છે, જે ખાસ વેદવાદી નથી; સાંખ્ય ઉપદર્શનમાં તેણે સાત્વત અથવા પાંચરાત્ર વૈષ્ણવ મત ગણેલો હોવો જોઇએ; મીમાંસકના પણ બે ભેદ છેઃ કેવલ નિરીશ્વર કર્મવાદી, અને સેશ્વર મીમાંસક. પહેલાં છ આસ્તિક દર્શનોમાં જો સેશ્વર મીમાંસક ગણીએ તો નિરીશ્વર મીમાંસા ઉપદર્શનમાં આવે. ચાર્વાક બૌદ્ધ અને જૈન–એ ત્રણ ઉઘાડાં નાસ્તિક ઉપદર્શનો છે.

કડી ૫ જટિલ–એ પાશુપત મતના છે; મુંડિત–તે ત્રિદંડી સંન્યાસી છે. સાત્વત તંત્રના પણ તે હોઈ શકે. માલાધારી–શૈવો અને વૈષ્ણવો છે. પંચનકેશ અથવા લુંચન કેશ–એ

જૈન મતના યતિઓ છે. વાલાગરડાં શિસવીટે–એ જટા-ધારી સાધુઓ અથવા ગોસાંઇઓ છે. કંઠેલિંગ શિવ ઉપ-દેશ–લિંગાયત અથવા વીરશૈવો છે.

કડવું ૩૦ પુરંજન=જીવ. જુઓ કડવું ૬ ઉપરની ટિપ્પણી.
કડી ૧૦

કડવું ૩૫ અણુલિંગીની ભકિત **મહાવસમી** (પાઠાંતર–બ્યાસિમી)
કડી ૬ પાઠાંતરમાં "બ્યાસિમી" ભકિત અણુલિંગી પરમેશ્વરની કહી છે. એકાશી પ્રકારની ભકિતનો ઉલ્લેખ ચિત્તવિચાર સંવાદમાં ૩૯૦ મી કડીમાં આવે છે. એકાશી પ્રકારની ભકિત સગુણ પરમેશ્વરની છે, અને બ્યાસિમી નિર્ગુણ પરમેશ્વરને લગતી છે. મૂળ ભકિત અથવા પરમેશ્વર સંબંધની પ્રીતિના પ્રકાર નીચે મુજબ ત્રણ પડે છે:—

(૧) સાત્ત્વિક, (૨) રાજસ, (૩) તામસ. આ ભેદ અધિકારીના ચિત્તના સ્વરૂપ ઉપર બંધાયેલા છે. સાત્ત્વિક મનુષ્ય પ્રભુ-ભકિત ત્રણ પ્રયોજન અર્થે કરે છે:-(૧) કર્મના ક્ષયને અર્થે, (૨) પ્રભુની પ્રીતિ મેળવવા અર્થે, (૩) ઈશ્વર ભજનીય છે એવા વિધિવાકયને વશ વર્તવા અર્થે.

રાજસ મનુષ્ય પ્રભુભકિત ત્રણ હેતુ સિદ્ધ કરવા કરે છે:-(૧) ઈષ્ટ વિષયની પ્રાપ્તિ અર્થે, (૨) યશને અર્થે, (૩) ઐશ્વ-ર્યને અર્થે.

તામસી મનુષ્ય પ્રભુભકિત ત્રણ પ્રયોજન અર્થે કરે છે:- (૧) અનિષ્ટ પ્રાણીની હિંસા અર્થે, (૨) દંભને અર્થે, (૩) માત્સર્યવડે અથવા પોતાની બીજા કરતાં સરસાઇ કરવા અર્થે.

આ નવ પ્રકારની ગુણત્રયવાળી ભકિતના શ્રવણ,[૧] વંદન,[૨] કીર્તન;[૩] પાદસેવન,[૪] અર્ચન,[૫] સ્મરણ,[૬] દાસ-ત્વ,[૭] સખ્યત્વ,[૮] અને આત્મ[૯]નિવેદન–એવા ભજનના નવ પ્રકાર સાથે મેળવતાં ૯×૯=૮૧ પ્રકારની ભકિત થાય

છે. આ સર્વ પ્રકારો અપરા ભક્તિના છે. બ્યાસિમી ભક્તિ પરા, અથવા સહજા રતિ રૂપ છે, અને તે પરમેશ્વરના આનંદ સ્વરૂપ સાથે અખંડ જોડાયેલા રહેવાની ઉત્કટ ભાવના છે. તેને અખંડ "વિરહવેદના,' તરીકે અખો ઘણે સ્થળે વર્ણવે છે.

કડવું ૩૮"ચક્રાતીત ચક્રવે થકે..."

કડી ૫ આપણા દેહમાં પૃષ્ઠવંશના મધ્યમાર્ગમાં જ્ઞાનક્રિયાની શક્તિના સંકોચ વિકાસનાં મુખ્ય છ કેન્દ્રો છે. તે કેન્દ્રોને યોગીઓ ચક્ર એવું નામ આપે છે. આ ચક્રોનો નીચેથી ઉંચો જતો ક્રમ આ પ્રમાણે છે:—

ચક્રનું નામ.	સ્થાન.	દલ અથવા કોણ સંખ્યા.
૧ મૂલાધાર	પાયૂ ઇન્દ્રિયની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશના છેવટના ભાગમાં	૪
૨ સ્વાધિષ્ઠાન	ઉપસ્થના મૂલની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશમાં	૬
૩ મણિપુર	નાભિની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશમાં	૧૦
૪ અનાહત	છાતીની મધ્ય દાંડીના છેડાની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશમાં	૧૨
૫ વિશુદ્ધ	કંઠમૂલની શિસ્તમાં પૃષ્ઠ-વંશના મણિ આગળ.	૧૬
૬ આજ્ઞા	ભ્રૂમધ્યમાં	૨
		૫૦

પ્રપંચનો સર્વ વિલાસ આ ચક્રમય ચિતિશક્તિની ઉપાસનાથી સમજાય છે. પરંતુ પ્રપંચથી પર વસ્તુનો અનુભવ આ છ ચક્રોથી પર ભૂમિકામાં એટલે બ્રહ્મરંધ્રાદિ આકાશ સ્થાનમાં થાય છે એવું અખાનું કહેવું છે.

કડવું ૪૦ આ કડીમાં અખેગીતાના પ્રતિપાદ્ય આઠ વિષયોનો
કડી ૫ સંગ્રહ કર્યો છેઃ—

(૧) જ્ઞાન, (૨) ભક્તિ, (૩) વૈરાગ્ય, (૪) માયાનું અવલોકન, (૫) વસ્તુદષ્ટિ, (૬) જીવનમુક્ત અને (૭) વિદેહ મુક્તનાં લક્ષણો, (૮) પુષ્ટિ અથવા પરમાત્માનો અનુગ્રહ

કડી ૮ "બારે ઉણાં પાંચસે છે અખેગીતાનાં ચરણ."

આ કડી પ્રમાણે ૪૮૮ ચરણો જોઇએ. ઘણું કરીનેઃ—

	કડવાં કડી ચરણ
	૪૦×૧૧=૪૪૦
	પદ
	૧૦×૪= ૪૦
કડવું ૧૧ મું પદ એકલું=	૮
	૪૮૮

આવી રચના હોવી જોઈએ. પરંતુ વિદ્યમાન પાઠમાંઃ—

	કડવાં કડી ચરણ
	૩૯ × ૧૧ =૪૨૯
કડવું	૧ × ૧૨ = ૧૨
પદ ૧૦ માં	
(૪+૪+૫+૩+૫+૩+૫+૪+૪+૮)=	૪૫
	૪૮૬

ચરણો છે. તેથી કોઇ સ્થળે ચરણો વધારે ઓછાં દાખલ થયાનું અનુમાન જાય છે.

પંચીકરણ.

ચોપાઈ.

બ્રહ્માંડનો કરૂં વિવેક, હરિજન તે જે દેખે એક;
પંચે ભૂતતણો વ્યાપાર, કરતા દીસે દેહાકાર. ૧
સમજી લેતાં એ અનુક્રમ, સળંગ સૂત્ર દીસે પરિબ્રહ્મ;
અવ્યક્તથી નભ ઉપનું સાર, નભે પવનનો હોય વિસ્તાર. ૨
પવને તેજ હોયે ઉત્પન્ન, તેજતણું તે પાણી તંન;
પાણીથી મહી પરગટ હોય. જેમ ઉપન્યું તેમ લય તું જોય.[1] ૩
વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય, તેહમાં પરણવ ઉપજાવે ધૂન્ય;[2]
તે ઓંકાર જાણો ત્રિવર્ગ, તત્ત્વ તે તેહનો ઉપસર્ગ. ૪
તે તત્ત્વ તણો હું કહું વિસ્તાર, રાખી રહે જો મન નિર્ધાર;
તમો ગુણનાં પંચમહાભૂત, રજનાં દેવ ઇન્દ્રિ અદ્ભૂત. ૫
સત્ત્વના ચતુષ્ટયને પંચ વિષે, એ તત્ત્વ ચોવીસ ભાગવત લખે;
પંચવીસમી માયા સર્વદાં, છત્રીસમો મહા વિષ્ણુ સદા. ૬
નખાજાળ, આમિષ ને અસ્થ, રોમ, ચર્મએ પાંચે વસ્ત;
પિંડ તણો કરતાં વિવેક, પાંચે ભાગે પૃથ્વી એક. ૭
શુક્ર શોણિત, પ્રસ્વેદ ને લાળ, મુત્ર, આંસુ ને કફ જંજાળ;
પિંડ તણો કરતાં વિવેક, પાંચે ભાગે ઉદકજ એક. ૮
ક્ષુધાપિપાસા ને કામભોગ, ક્રોધાલસ્ય કેરો સંજોગ;
પિંડ તણો કરતાં વિવેક, પાંચ ભાગે તેજજ એક. ૯
શ્વાસોશ્વાસ નાડી હેડકી, છીંક બગાસાં વાયજ થકી;
પિંડ તણો કરતાં વિવેક, પાંચ ભાગે મારુત એક. ૧૦

---

૧. જ્યમ ઉત્પત્તિ પ્રલય ત્યમ જોય (બ) ૨. તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધુન્ય.

શબ્દ કરે ને શબ્દજ ગ્રહે, દ્યૌ અવકાશ [૧]સચરાચર રહે;
[૨]પાચે બાધે થાએ નાશ, પાંચે ભાગે છે આકાશ. ૧૧
કઠણ ભાગ તે અવની તણો, ક્લેદન તે પાણીનો ગણો;
ઉષ્ણ જ્યોતિ તે જાણો તેજ, સંસરણ[૩] તે વાયુનું હેજ. ૧૨
સ્થિર વિવર આકાશનો ધર્મ, એ પંચ ભૂતનો જાણો મર્મ;
ચૈતન્ય જોગે છે જીવતું, સુરજ વડે જેમ કિરણ છતું, ૧૩
એ[૪] તીવ્ર બુધ્યે કરી આલોચશે, તે નર બ્રહ્મમાં ભેળો થશે;
જીવપણું એમ જાણી અસ્ત, [૫]યુકતે જોતાં ઉગરે વસ્ત. ૧૪
પે'લું ભૂત આકાશ કહાય, બીજું ભૂત તે કહીંયે વાય;
ત્રીજું ભૂત તે તેજજ તાપ, ચોથું ભૂત તે પાણી આપ. ૧૫
પાંચમું ભૂત કહીયે પૃથિવીં, એ પંચ ભૂત જો જો અનુભવીં;

પાંચ કર્મેન્દ્રિય મન શું જાણ્ય, પે'લું પગ ને બીજું પાણ્ય. ૧૬
ત્રીજું ગુદને ચોથું લિંગ, પાંચમું મુખ તે વાણી પ્રસંગ;
કર્મેન્દ્રિયો કહ્યાં એ પંચ, હવે જ્ઞાનેન્દ્રિય કહું છું સંચ. ૧૭
પેલું કર્ણને બીજું ચર્મ, ત્રીજું નેત્ર ચોથું રસના મર્મ;
પાંચમી ઇન્દ્રિયનાસા જાણ, એ જ્ઞાનેન્દ્રિય પંચ પ્રમાણ. ૧૮
[૬]અનુભવ ન વધે સમજ્યા પખે, હવે કહું તન્માત્રા વિષે;

શબ્દ વિષય છે કર્ણજ તણો, સ્પર્શ વિષય તે ત્વચાનો ગણો. ૧૯
રૂપ તેજ નેત્રના વિષે, રસના રસ નાનાવિધ ભખે;
ગંધ વિષે નાસા જાણવો, હવે ચતુષ્ટય તે અનુભવો. ૨૦

---

૧. દેહ વિકાસ સચરાચર રહે. (अ) ૨. પાંકે વધને થાએ નાશ (क) ૩ પંસરણુ (अ) ૪ (क) ઉપરથી. ૫ (इ) ઉપરથી. (૬) સમજ ન્હોય સમજ્યાવિણ પખે

પેહેલું મન બીજું ચિત્તજ ધાર, ત્રીજું બુદ્ધિ, ચોથો અહંકાર;
[1]અન્તઃકરણ ચતુષ્ટય નામ, એ સમજે બુધ્ય બેસે ઠામ. ૨૧
એટલે તત્ત્વ થયાં ચોવીસ, માયા સહિત ગણો પંચવીસ;

હવે કહું ચૌદે દેવતા, ચૌદે ઇન્દ્રિયને સેવતા; ૨૨
કરણ શબ્દ પાલક દિગરાય, ત્વચા સ્પર્શ મારુત કહેવાય;
નેત્ર રૂપનો પાલક ભાણ, રસના રસનો વરુણજ જાણ. ૨૩
નાસા ગંધની પાલક મહી, એ જ્ઞાનદેવ દેખાડયા કહી;
હવે કહું કર્મેન્દ્રિયપાળ, ચરણ ગત વિષ્ણુ ભૂપાળ. ૨૪
[2]ઇન્દ્રપાળ તે કહીએ પાણ્ય અગ્નિ અધિષ્ઠાતા વાણ્ય;
ગુદ વિસર્જન કરાવે મૃત્યુ, કામ [3]ઇન્દ્ર બ્રહ્માનું કૃત્ય. ૨૫
એ કર્મેન્દ્રિયતણા પંચદેવ, હવે કહું અન્તઃકરણનો ભેવ;
મન તણા અધિષ્ઠાતા શશી, બુધ્યે બોધના બ્રહ્મા વશી ૨૬
બહુનામી ચિત્ત ચૈત્યે તણો, શેષ દેવ અહંકૃતનો ગણો,
ચૌદેન્દ્રિયના ચૌદે દેવ, પંચીકરણનો જાણો ભેવ ૨૭
અખા આતમ દરશી એહ, સમજી વિચારી રાખે જેહ;

અવની ગળી જાય જળ વિષે, જળને ત્યારે તેજજ ભખે. ૨૮
તેજ જઇ લય થાયે વાય, અનિલ આકાશ વિષે લીન થાય;
જ્યારે નિઃસત્વ થયું આકાશ, ત્યારે સૌનો કહાવે નાશ. ૨૯
પ્હેલી ઉત્પત્તિ પાછળ લે, તત્ત્વ સંખ્યા જે જાણીલે;
બુદ્ધિગોચર રાખે એ લેખ, તેને સંશય ન કહે શેષ. ૩૦

(क) (૧) હવે અન્તઃકરણની વિષે,
ન વિષે સંકલ્પે સાર બુદ્ધની વિષે નિશ્ચયધાર,
ચિત્તને વિષે અનુસંધાન અહંકારની વિષે ગરવાઈ માન.
૨ (क) ઉપરથી. ૩ લિંગ. (अ)

ઇન્દ્રિને ઇન્દ્રિના દેવ, પંચભૂત તણાં કુરતત્ર ભેવ;
સાંખ્યયેાગે કરી જાણ્યેા પિંડ, એક પિંડ તેમ સઘળી મંડય ૩૧
[1]સર્વ રૂપે સ્વે સ્વામી થયેા, અગમ અગાધ જેમનેા તેમ રહ્યો;
નિર્ગુણુ તે સ્વે સ્વામી આપ, [2]અખા ગુણુ નિમિત્તે સઘળેા વ્યાપ. ૩૨

ચારે દેહ તણું કહું ઐકય, સમઝી લેવેા વસ્તુ વિવેક;
કારજ કારણુ એક એકનું; કૈવલ્ય કારણુ છે છેકનું. ૩૩
પરમ ચૈતન્ય દેહ કૈવલ્ય નામ, તેનું કાર્ય દેહચૈતન્ય ધામ;
ચતન્ય કાર્ય વાસના લિંગ, વાસના કાર્ય દેહસ્થુલ પ્રસંગ. ૩૪
સ્થૂલનું કારણુ વાસના લિંગ, વાસનાનું કારણુ ચૈતન્ય સુચંગ;
ઇશ્વર કારણુ કૈવલ્ય દેહ, સમઝી રહે તેા થાય વિદેહ. ૩૫
નિર્ગુણુ સગુણુ એમ ગેાચર થાય, લેામ પ્રતિલેામ જ્યારે પ્રીછયેા જાય;
કાર્ય કારણુ તે સગુણુ જ ગણે, કારણુ કાર્યથી નિર્ગુણુ ભણે. ૩૬
નિર્ગુણુ સગુણુ મુખ્ય ગેાચર થાય, બ્રહ્મજ્ઞાનનેા એજ ઉપાય;

લેખ વિના અલેખ નવ જડે, અલેખ જાણ્યા વિના ભમવું પડે. ૩૭
પંદર તત્ત્વેાનેા દેહ તે સ્થૂળ, નવ તત્ત્વનું વાસના લિંગ મૂળ;
ચૈતન્ય માત્ર તે ત્રીજું વપુ, ચેાથું દેહ તે કૈવલ્ય કહી જપું. ૩૮
એમજ ચાલ્યે કૃત્ય વિરાટ, સમઝે તે સમઝી લે ઘાટ;

કાન તણેા પાલક દિગરાય, શબ્દ પહેાંચાડે લે વાસનાય. ૩૯
વાસના પ્હેાંચાડે ચેતન અંગ, એમજ ચાલ્યેા જાય પ્રસંગ;
ચેાથાના સામરથનાં ત્રણુ, જે એમ સમજે તે નર ધન્ય. ૪૦
ત્વચા તણેા સ્વામી છે વાય, સ્પર્શ પ્હેાંચાડે લૈ વાસનાય;
વાસના છે તે ચૈતન્ય વડે, તે તે સર્વ કૈવલ્યને ચડે. ૪૧

---

૧. સર્વ રૂપ જે ચૈતન્ય થશેા. (અ) ૨. સગુણુ નિમિત્તે સઘળે વ્યાપ.

નેત્ર તણો સ્વામી છે સૂર, રૂપ વાસના કરે હજૂર;
ઇશ્વરને પ્હોંચાડે તેહ, કૈવલ્યમાં ચાલ્યું જાય એહ. ૪૨
રસનાનો સ્વામી છે વરુણ, તે રસ વાસનાને કરે શરણ
તે કારણને પ્હોંચાડે ભોગ, કૈવલ્ય સાથે સૌનો જોગ. ૪૩
નાસાનો સ્વામી છે મહી, તે ગંધ પ્હોંચાડે વાસના જઈ;
વાસના લિંગ છે કારણ ભણી, મહાકારણ સર્વેનો ધણી. ૪૪

વાસના જીવ તે જીવ વાસના, તે ચૈતન્ય ઇશ્વરની આભાસના;
તે ભોગવે અવસ્થા ચાર, જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ વ્યાપાર. ૪૫
તુરિયાને મળે ત્યારે જીવ ટળે, કૈવલ્ય માંહીં તે ત્યાં ભળે;

ત્રણ અવસ્થાનો સૂધો જોગ, હવે તેહ તણો કહું છું ભોગ. ૪૬
જાગૃત ભોગવે નેત્રે રહી, સ્વપ્ન ભોગવે પુંઠે જઈ;
હૃદેલીન સુષુપ્તિ ભોગવે, ભમર ગુરૂ ! તુર્યા જોગવે. ૪૭
સંત વિવેકી જાણે એહ, દેહ થકે છે તેહ વિદેહ;
[1]સકળ ઘટમાં એકજ ઘાટ, સંત કહાવે સમજ્યા માટ. ૪૮
એ અનુભવ તે સ્વે જાણવો, ઇયાં ઉપાય નથી કરવો નવો;
આપે આપ પ્રીછયો જાય, એમાં નથી કોઇ બીજો સહાય. ૪૯
શરદઋતે જેમ નીતરે નીર, આપે આપનું પામે હીર;
એ સમજ્યા વિણ બીજો [2]અભ્યાસ, [3]તેણે સ્વરૂપે ના થાયે નાચ. ૫૦
એ છે પંચીકરણ મહાવાકય, તેની કોઇ ન પૂછશો સાખ્ય;
પોતાનું સમઝે જો પોત, જાણે સ્વે હોયે ઉદ્યોત. ૫૧
ખટ ઉર્મિ છે દેહને વિષે, કોય દેહ નો'ય ઉર્મિ પખે;
ઉષ્ણ શીત તે દેહ ભોગવે, ક્ષુધા પિપાસા પ્રાણ જોગવે. ૫૨

---

૧. (દ) ઉપરથી. ૨. અધ્યાસ. ૩. તેથી સ્વરૂપનો હોયે નાશ (અ)

હર્ષ શોક તે મનના ધર્મ, ષટ ઉર્મિનો જાણો મર્મ;
સ્થૂલ સૂક્ષ્મ લગે એનો ભોગ, કારણ મહાકારણ રહે અમોઘ, ૫૩
હર્ષ શોક વળી પુન્યને પાપ, [1]દેવ પિતૃ ગૃહનો આલાપ;
ગતે જાય કો અવગતિયે જાય, વાસના લિંગ લગી ઉપાય. ૫૪
[2]વાસના લિંગ માંહે સ્થૂલ લિંગ, વાસના ભંગ તો સ્થૂલનો ભંગ;
વાસનાની દૃષ્ટિ સ્થૂળ ઉપરે, તહાં લગી ઉપજે ને મરે. ૫૫
વાસના કારણ સાંમી થાય, દૃષ્ટિ કૈવલ્ય દેહે જાય;
(જેમ) સંપુટ ઉઘડે જાય બરાસ, તેમ કૈવલ્યમાંહે હોય સમાસ. ૫૬
ત્યારે પાછું વળવા કોણ, જેમ સાગરમાંહી ભળ્યું લુણ;
વાસના લીન થયા પછી રે' દેહ, જેમ પર્વત ઉપર વરસે મેહ. ૫૭
ભરણું નીર તે ઝરી નીસરે, પાછળ ઉમેરો કોણ જ કરે;
તેમ ચાલે તે જ્ઞાની કાય, જીવ ચે'ન જ્યારે સર્વે જાય. ૫૮
ઇશ્વર ચે'ન ઉપજે કદાચ, તહાં ન પ્હોંચે વૈખરી વાચ;
દેવચરિત જેમ નાવે હાથ, જીવ ન પ્હોંચે તેને સાથ. ૫૯

પરા પશ્યંતી મધ્યમા વૈખરી, એમાં લિંગની શક્તિ ખરી;
કારણ વાસના લિંગને સ્થૂળ, એ[3] ત્રણ લગે વાણીનું મૂળ. ૬૦
પરાપારેથી પોખે કારણલિંગ, તે પોખંતાં આવે તરંગ;
બાહેર આવે ઘોષ વેરાય, ઉત્તમ મધ્યમ શબ્દ ચાલ્યા જાય. ૬૧
પણ સમજાવો છે દેહનો ઠાઠ, બીજાં સાધન માયાનો ઘાટ;
આદર વાણી પામે મુક્તિ, જો રૂડી પેરે સમઝે જુક્તિ. ૬૨
વૈકુંઠ સુધી એક માંડણી, ત્રૈલોક્ય સુધી જો જો ગણી;
જો ત્રૈલોકનાથ આવે ધરી દેહ, ઠાઠ સકળામાં એહનો એહ. ૬૩
અવાચ્ય કહાવે કૈવલ્યનામ, તે અવ્યાકૃત માયાનો વિશ્રામ;
અવ્યાકૃત વિષે કૈવલ્યનું ભાન, તેજ ધરો ઇશ્વરનું માન. ૬૪

---

૧. દેહગૃહ પિત્રીસ આલાપ (દ) ૨. વાસના લિંગે મહા-સ્થૂલ લિંગ (અ). (૩) ત્રણુલિંગ વાસના મૂળ. (અ)

તે ઇશ્વરને અવસ્થા ત્રણ્ય, જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ આવર્ણું;
ઇશ્વરને જ્યારે સુષુપ્તિ થાય, ત્યારે માયા ઉપહિત નામ ધરાય. ૬૫
તેને જ્યારે સ્વપ્નજ હવું, ત્યારે હિરણ્યગર્ભ નામ પામવું;
તે ઇશ્વર જ્યારે જાગૃત ભેાગવે, ત્યારે વૈરાટ નામ સંભવે. ૬૬
વિદ્યામાંહી પડયેા આભાસ, એટલેા ઈશ્વિર સર્વાવાસ,
અવિદ્યામાંહી પડયેા આભાસ, એનેા હવેા જીવ પ્રકાશ ૬૭
તેનું નામ ધરાણું જીવ, તે ત્રણ અવસ્થા ભેાગવે સદૈવ;
સુષુપ્તિ, સ્વપ્ન ને જાગ્રત, તેનેા જીવ સાક્ષી અવિકૃત.[1] ૬૮
તે અવસ્થા ભેાગવે સાક્ષી રહ્યેા, તે ત્રણ આભાસે ભેાગી થયેા;
જાગ્રત્માં જે પડયેા આભાસ, વિશ્વ નામ તેહનું પ્રકાશ. ૬૯
તેને જ્યારે સ્વપ્નજ હવું, તૈજસ નામ ત્યારે અનુભવ્યું;
તેને જ્યારે સુષુપ્તિ હવી, પ્રાજ્ઞ સંજ્ઞા ત્યારે અનુભવી. ૭૦
આભાસ ભેાગવે છે એ ત્રણ, પણ પેાતે સાક્ષીવત્ રહ્યો અન્ય;

સત્તર તત્ત્વની ઇશ્વર કાય, પંચ પ્રાણ દશ ઇન્દ્રિય થાય. ૭૧
મન બુદ્ધિ સહિત એ સત્તર તત્ત્વ, [2]સૂત્રાત્માનું તે મહાસત્ત્વ;
અપંચીકરણની ઈશ્વિર દેહ, પંચીકરણની જીવ કહાવી તેહ. ૭૨
પંચીકૃતનું જીવ શરીર, પંચભૂત દશમાંહી સમીર;
[3]પંચકર્મ પંચઇન્દ્રિ જ્ઞાન, પંચ તન્માત્રા વિષેનું માન. ૭૩
મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકારને માય, ચૌદે દેવ તેના અધિષ્ઠાય;
સર્વ મળી ઓગણપંચાસ, હવે કહું દશ વાયુ તણેા પ્રકાશ. ૭૪

પ્રાણ વાયુ ઉંચી ગત્ય કરે, અપાન વાયુ તે નીચેા સંચરે;
ઉદાન જળને તાણે કંઠ, વ્યાને સકળ શરીરની ગંઠય. ૭૫

---

૧ અવિગત. (અ) (૨) પુત્રાત્મા. (અ) ૩ કર્મેન્દ્રિય જ્ઞાનેન્દ્રિય જ્ઞાન. (અ)

સમાન સરખા વેંચે રસભાગ, દેવદત્ત રહે ત્વચાને લાગ;
કૂર્મ રહ્યો ધરણીને ધરી, નાગ રહ્યો કુંડળી આવરી. ૭૬
ધાવન, ગમન, ધનંજય કરે, સકળ સાંધામાં કુકર્ટ ફરે;
એ દશવિધ વાય કૃત્યને નામ, હવે પંચકોશ કહું જીવનો ઠામ. ૭૭

અન્નમય કોશ એકનું નામ, પ્રાણમય કોશ બીજાનું ઠામ;
ત્રીજો કોશ મનોમય એહ, ચોથો કોશ વિજ્ઞાનમય તેહ. ૭૮
પંચમ છે આનંદમય કોશ, [1]તેહનું નામ ધરે જીવ સર્વેશ;
ત્રણ વિશેષણ ઇશ્વર તણાં, સત્, ચિત્તને આનંદ કરીને ભણ્યાં. ૭૯

તેજ વિશેષણ જીવને વિષે, નામ ફેરે કરી નવ ઓળખે;
અસ્તિ, ભાતિ, પ્રિય એ ત્રણ, એક એકતાનું કહું આચર્ણ. ૮૦
અસ્તિ એ સદાસત્નું નામ, ભાતિ કહેતાં ચિદ્‌ને ઠામ;
આનંદ તે જે પ્રિય જાણવો, એમ જીવ ઈશ્વર એકતા અનુભવો. ૮૧

ઊઠ હાથ નામ જીવને વિષે. ચૌદ લોક ઈશ્વર ઓળખે;
તે માટે જીવ ઈશ્વર એ, એઉ વિષે સૂત્રાત્મા રહે. ૮૨
સુષુપ્તિ ભોગવે હૃદયે રહી, સ્વપ્ન ભોગવે કંઠે જઇ;
જાગ્રત્ તે નેત્રે ભોગવે, [2]તુર્યાનુસ્યૂત સહુને જોગવે. ૮૩
જીવેશ્વરની સરખી વર્ત્ય, ઈશ્વરશું હોયે એક સુરત્ય;
જીવભાવના જીવથી જાય, ત્યારે અનુસંધાન ઇશ્વરનું થાય. ૮૪

એટલો જો રહે અભ્યાસ, તો સાલોક્યે વૈકુંઠવાસ;
વિશ્વાભિમાન વિરાટ શું મળ્યું, સ્થૂલપણું સ્થૂલ માંહે ભળ્યું. ૮૫

---

૧ નામ ધરે જીવ અભિનિવેશ. ૨ તુર્યાસૂત્ર (જ)

તૈજસને રે' સ્વપ્ન અભિમાન, હિરણ્યગર્ભમાં થયું એકસાન;
તેજ ઇશ્વરતણું છે સ્વપ્ન, તેમાં તૈજસ પામ્યો પતન. ૮૬
સામીપ્ય મુક્તિ તેનું નામ, પ્રાજ્ઞાભિમાની સુષુપ્તિને ઠામ;

માયા ઉપહિત પ્રાજ્ઞજ મળ્યો, સારૂપ્યે એકતામાં ભળ્યો. ૮૭
તુર્યાવસ્થા ઈશ્વરતણી, સાયુજ્ય મુક્તિ તેની ભણી;

સૂત્રાત્મા સઉનું સંધાન. જીવેશ્વર બેઉનું નિદાન. ૮૮
જીવેશ્વર કે'વા નવ રહ્યો, જ્યારે [1]અપંચીકરણને પારે ગયો;
એ પ્રપંચ કલ્પી કીધો સમાસ, સદા નિરંતર તે છે સાવ. ૮૯
પરા પશ્યન્તી મધ્યમા વૈખરી, પિંડ બ્રહ્માંડ વિષે ચારે ખરી;
સોહં શબ્દ વૈરાટને વિષે, એક સૂત્ર પિંડમાંહી લખે. ૯૦
લેતાં શ્વાસ થાયે સકાર, મુકે શ્વાસે થયો હકાર;
સકાર હકારનો હોયે લોપ, ત્યાં ઓંકાર રહે વણુ ઓપ. ૯૧
તે ૐકાર [2]અવ્યાકૃત અંકોર, તે ત્રિધા થાય અવાચ્યને જોર;
[3]પરા તે અવ્યાકૃત છે માય, પશ્યંતી વિષ્ણુ સત્ત્વ ગુણ થાય. ૯૨
મધ્યમા બ્રહ્મા રજોગુણ રૂપ, વૈખરી રૂદ્ર [4]સંહારણ ભૂપ;
ચારે વેદને ચારે વાણ્ય, સકળ [5]શબ્દ તણું એ મંડાણ. ૯૩
મન્ત્રજન્ત્ર સર્વ શબ્દનો ઘાટ, શબ્દે બાંધ્યો સઘળો ઠાઠ;
એણીપેરે જે શોધે આપ, ત્યારે મટે અહંતા થાપ. ૯૪
ચૌદે લોકે એકે વૈરાટ, તેમાં ચાર ખાણના ઘાટ;
[6]ઉંબર વરખ થડ સુધી ફળે, મૂળે ટોચ સુધી ફળ નીકળે. ૯૫

---

૧ અપંચી કૃતપારે ગયો. ૨ અચિંત્ય (અ) ૩ પરાતે અવ્યક્ત છે માત્ર, (અ). પરાતે વ્યક્ત છે પશ્યંતી માંય, વિષ્ણુ સમો ગુણ વાય (ઇ). ૪ સાધારણ ૫ સૃષ્ટિતણું (ઇ) ૬ જેમ ઉદંબર વૃક્ષ થડથી ફળે (અ)

તેમ ચૌદ લોક સુધી [1] સા જંત [2]એમ વિરાટ ફળ્યો છે તંન;
એ વિરાટ કહાવે બ્રહ્માંડ, એવાં ફળ અસંખ્યાતા [3]મંડ. ૯૬
સ્થૂળને જોતાં નાવે પાર, અનાર ઉતરે લાધે સાર;
એ લેખે દેહાભિમાન, જીવેશ્વરનું ટાળો ભાન. ૯૭
એ પંચીકરણ મહાવાક્ય, એણે થાય અનુભવ પરિપાક;
[4]જગતપણું જેને છે સત્ય, [5]તેણે એનું કરવું નિત્ય. ૯૮
વેદતણા વચન છે એહ, નિઃસન્દેહ થાય શોધે તેહ;
જીવન-મુક્ત તે તેનું નામ, જેણે સાંભળ્યું મૂળગું ધામ. ૯૯
ને અવતરિયા સરખો તેહ, જેણે એમ નવ સંભાળી દેહ;
[6]તેને મુક્તિનો'યે અભિમાન, જ્યાં જ્ઞાતા નહીં જ્ઞેયને જ્ઞાન. ૧૦૦
ત્રિપુટી રહિત તે છેજ અવાચ્ય, તત્ત્વમસિ પદ [7]સાધ્યું સાચ;
શાસ્ત્રારથ તે જાણે જ્ઞાન, આત્માનુભવનું હવું વિજ્ઞાન. ૧૦૧
મહાપદ માંહે કલ્પ્યું'તું દ્વૈત, તે સમજ્યાથી થયું અદ્વૈત;
અહંબ્રહ્મ છે શબ્દજ વિના, [8]એમ સમજે વેત્તા અખા આપના. ૧૦૨

---

૧ વિધિ (अ) ૨ એમ વેરાટ ફળે છે માંહીનો તંન (इ)
૩ માં. ૪ જંનપણું (अ) ૫ તેણે એનું કરવું નૃત્ય. ૬ મુક્તિ બંધનું
નહીં અભિમાન (अ) ૭ શોધ્યું (अ). ૮ એ સમજે અખા વેત્તા આપના.

(૩)

ગુરુ—શિષ્ય—સંવાદ.

પ્રથમ ખંડ-ભૂતના ભેદો.

દોહરા.

ગુરુચરણે શિષ્ય આદરે, પ્રેમે કરી પ્રણામ;
પદપંકજ પાવન સદા, નમો નમો પરધામ. ૧
તપત થયો મહારાજ હું, ભવતાપ અંતર્બહૂલ;
તમ કૃપારૂપી વચન જે, તે વહી આવીયો મુજ તુલ. ૨
મંદ બુદ્ધિ હું પૂછવા, સામર્થ્ય નહિ ગુરુ રાય;
પ્રભુ પધારો અન્તરે તો, મારૂં સાર્થક થાય. ૩
ગુ૦—ભલે ભલે શિષ્ય ઉગ્ર બુદ્ધિ, મહા આશય તું વીર;
હું જાણું તુ જ બોલતાં, તું પરંપદ પૂછીશ ધીર. ૪
શિ૦—સત્ય સત્ય સ્વામી ગુરુ, તમે હાર્દ લહ્યું હરિરૂપ;
પરમ પદ તે મુજને કહો, ટળે પ્રપંચ અંધ કૂપ. ૫
ગુ૦—ગુરુ કહે શિષ્ય પરંપદના, રસનાયે નહિ થાપ;
કરે ગ્રહી નથી આપવા, તે સમજે સન્મુખી આપ. ૬
પ્રકૃતિ પુરુષનો વિવેક એ, જો બુદ્ધિ ગોચર થાય;
તો જન્મમરણ સંશય ટળે, મન તુર્યાતીત ઠહેરાય. ૭
વિધિ વિવેકે પ્રીછતાં, દીસે આપાપું અલગ;
આત્મ અર્ક ઉદે હવો, ત્યાં તેજ છે તત્ત્વ સળંગ. ૮

ચોપાઈ.

આત્મજ્ઞાન તણો જે વિવેક, એક અનંત અનંત મળી એક;
તેહતણા જ્યાં જન્મને ભેદ, સત્ય શાસ્ત્ર તે કહે છે વેદ. ૯

જેમ સૂર્ય ને સૂર્યનાં કિર્ણ, એ સમજી દૃષ્ટાન્તે વીણ;
અર્કસ્થાની કહિએ વસ્ત, જેને નહીં ઉદે ને અસ્ત. ૧૦
અકળ અનુપમ સર્વની આદ્ય, કેમ હોય મન બુદ્ધિ સાધ્ય;
અર્વાચીન પ્રપંચ તે થકે, તે તેને જાણી કેમ શકે? ૧૧
જાણ્યા વિના પ્રપંચ ન ટળે, ભલે કોટ જન્મ્યો આફળે;
શુક સનકાદિ નારદ વ્યાસ, શેષ શિવ વસિષ્ઠ બુદ્ધિ રાસ. ૧૨
જ્ઞાનતણા તે કહિયે અર્ક, સદ્ય શાસ્ત્ર જેના છે તર્ક;
તેજ અનુભવ તત્વનું જ્ઞાન, જેણે તત્ત્વનું લહિયે માન. ૧૩
તત્ત્વ જાણ્યા વિણ ચેતન જેહ, સમ્યક્બુદ્ધિમાં નાવે તેહ;
જ્યાંલગી નોંયે વસ્તુ ભોગ, પ્રપંચ દીર્ઘ તે ન ટળે રોગ. ૧૪
તે માટે તત્ત્વજ સર્વથા, થાશે ગોચર સૂણજે કથા;
ગુરુ ગોવિંદ શાસ્ત્ર સંતે કરી, બુદ્ધિ પ્રમાણે જે મેં લહી. ૧૫
એજ જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ, એજ દાન તપ તીરથ ત્યાગ;
જે ચેતન શું સમરસ હોય, પૂર્ણકામ નર ભણિયે સોય, ૧૬
તત્ત્વ ઉધરી અળગાં કરે, શેષ ભાગ ચેતન ઉગરે;
તે ચેતન નિજ જાણ્યું આપ, ત્યારે સેહજે ટળિયા તાપ. ૧૭

દોહરા.

શિ૦—ભેદ કહો મહાભૂતનો, જેમ બુદ્ધિ સમજે મર્મ;
ચેતનમય દીસે સકળ, જેમ સમજું હું અનુક્રમ. ૧૮

ચોપાઈ.

ગુ૦—પરબ્રહ્મ પ્રપંચ સમ રહે, પંચ વિશેષણ શ્રુતિ કહે;
ત્રય વિશેષણ વસ્તુતણાં, અને બે તે પ્રપંચનાં ભણ્યાં. ૧૯
અસ્તિ કહેતાં સદા સ્થિત જેહ, આદ્ય અંત્યનું કારણ તેહ;
જગત જેવડે ઝળકી રહ્યું બીજું વિશેષણ ત્યાં એ કહ્યું. ૨૦
સર્વે પ્રિય લાગે જે માટ, દુઃખ ટાળી સુખ ઘાલે ઘાટ;
પરબ્રહ્મનાં વિશેષણ ત્રણ, બે પ્રપંચનાં સુણજે કર્ણ. ૨૧

ઉપજે તેનું રૂપ બંધાય, રૂપ થયું તેનું નામ ધરાય;
ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લે તે થાય, નામ રૂપ આવે ને જાય. ૨૨
તે પંચ વડે કહિયે સંસાર, જે સમજે તે પામે પાર.
પે'લાં ત્રણ તે તું નિજ આપ, અને બે કયાં તેનો ટાળે થાપ. ૨૩
પંચ ભૂતનાં જાણ્યે અંગ, ભુતોનાં સ્થૂળ સૂક્ષ્મ લિંગ;
મહાનુભાવ એમ સમજી રહ્યા, તે પ્રપંચ પારંગત થયા; ૨૪
સાંભળ શિષ્ય ભૂતનો ભેદ, જેણે કરી ઉપજે નિર્વેદ;
ભૂત કલ્લોલ જાણે જે કેાય, સ્વયં આત્મા ભણિયે સોય. ૨૫
કહ્યું વસિષ્ઠ સુણિયું રામ, પંચ ભૂતથી રૂપને નામ;
ઉપર ભૂતળને બિલ સર્ગ, પંચ ભૂતનો જાણ્યે વર્ગ. ૨૬
છઠ્ઠો કાંઇ પદાર્થ નથી, મુનિજને મન જોયું મથી;
હું તું એમ જાણી રહ્યા સંત, તો કહે શું ને શું બોધ રત. ૨૭
તે માટે શિષ્ય સાંભળ વાત, તત્ત્વ લેહે છે જે સાક્ષાત;
એ સમજાયે અન્ય નવ રહ્યું, હતું તેમ જથારથ રહ્યું. ૨૮
અવિગતથી નભ ઉપન્યું સાર, નભે પવનનો હવો વિસ્તાર,
પવને તેજ હુવું ઉત્પન્ન, તેજ તણું તે પાણી તન્ન. ૨૯
પાણીથી મહી પ્રગટ હેાય, જેમ ઉત્પત્તિ તેમ લે તું જોય;
તેહતણી હું કહું વિધિ જેહ, એક મને સાંભળજે તેહ.
પંચ પંચમાં વરતે સદા, સાક્ષીવત આત્મા રહે તદા;
એક એકમાં વરતે ચાર, સમરસ ત્યાં સેંજે વ્યાપાર. ૩૧
અવની જહાં ધરે અવકાશ, ત્યારે જાણવું સત્ય આકાશ;
જ્યારે જ્યાં ભૂકંપન થાય, ત્યાં અવનીમાં વરતે વાય. ૩૨
રત્નાદિક હીરા કહેવાય, તે ધરતીમાં તેજે થાય;
પ્રત્યક્ષ જળ દીસે છે ધરા, એકમાં ચાર વર્તે તે ખરા. ૩૩
હવે જળમાં વર્તે છે ચાર, તેહ તણો કહું છું નિર્ધાર;
અંબુમાં જે જામણ શકિત, તે અવનીની જાણે વ્યકિત. ૩૪
જળપણ જે ઊંડે છે માંય, અંતે તેજ વરતે છે પ્રાય;
વીચી જે વણસે છે મધ્ય, તે મારુતની જાણો વૃધ્ય. ૩૫

ગગન તણો ગુણ એ જળવિષે, જે આવે તેને રાખી શકે;
એજ ચતુર્ગુણ ધરે છે વાર, હવે કહું જે તેજે ચાર. ૩૬
તેજ વિષે એ જાણો મહી, જે વિદ્યુતમાં લોહ ઉપજે સહી;
અગ્નિ વિષે જળ એ કે'વાય, જે લાગે વન્હિ સેં'જે ઓલાય. ૩૭
અગ્નિ દાહ અગ્નિથી ટળે, તેજમાંહી જળ શોધ્યું મળે;
તેજમાંહી ચંચળતા જેહ, વાયુતણું ત્યાં લક્ષણ એહ. ૩૮
દીપ સરખા પ્રકાશે દેહ, એ આકાશ મહા પુરુષ કેહ;
અગ્નિમાં'યલાં એ તત્ત્વજ ચાર, મારુતનો કહું હું વિસ્તાર. ૩૯
ધારક શકિત ધરે સમીર, એ મેદિનીનું જાણે હીર;
અહિ જોગીની ટાળે તૃષા, એ મારુતમાં જાણો વૃષા. ૪૦
વાયુ શોષણ શકિત ધરે, તેજતણો ગુણ એ પરવરે;
અણુસંગીને અરૂપજ હોય, એ ખંકેરૂં લક્ષણ જોય. ૪૧
હવે કહું દ્યૌ લક્ષણ સાર, અંતર તત્ત્વો વર્તે ચાર;
અહંકાર ધરતીનું રૂપ, ચિત્ત તે આપતણુંજ સ્વરૂપ. ૪૨
તેજ સ્થાની તે કહીએ બુદ્ધિ, મનમાં વાયુતણી છે શુદ્ધિ;
એ અંબરનું લક્ષણ કહ્યું, જે ગુરુ ગોવિંદ સંતે લહ્યું. ૪૩
ભૂતભેદ કહ્યો સારોદ્ધાર, પાંચેને ચેતન આધાર;
ચેતનની લહેરો મહાભૂત, લહેરોનું પ્રતિબિંબ અદ્દભૂત. ૪૪
ભૂત ઉપજે વરતે શમે, કોઇ કાળે મહાભૂત આથમે;
ચેતનસાગર જેમ છે તેમ, એકે દ્વંદ્વ નહીં ગુણ કર્મ. ૪૫
દત્ત કહે પડઆનન! સુણો, થોડા માંહે અર્થ જ ઘણો;
તત્ત્વમસિ વાયકનો ભેદ, એ આદ્યે દૈ બોલ્યા વેદ. ૪૬
આત્માનું પ્રતિપાદન કર્યું, તત્ત્વપણું અળગું ઓધર્યું;
મહાજળમાં જેમ ભમરા વળે, વારી માંહી આવી ભળે. ૪૭
આવૃત્તિ ભમરાનું નામ, પંચભૂતકેરૂં તે ઠામ;
નેતિ નેતિ કહે છે વેદ, ભુતનો'યે વસ્તુનો ભેદ. ૪૮
શિષ્યને ગુરુ કહે સુણ વાત, વસ્તે રહેને તું સાક્ષાત;
શિવના તનપ્રત્યે કહે દત્ત, મહાઉપદેશ માન તું સત્ય. ૪૯

इति श्रीगुरुशिष्यसंवादे भूतभेदो नाम प्रथमकांडः ॥१॥

દ્વિતીયખંડ-જ્ઞાન નિર્વેદ યોગ.

ચોપાઈ.

ગુ૦—પંચભૂતની આકૃતિ જેહ, વસ્તુ સિંધુમાં દીસે તેહ;
નેતિ નેતિ જે વેદે કહ્યું, તેનું કારણ મેં તો લહ્યું. ૧
ભૂત નોયે એ વસ્તુ જ વસ્ત, કહે નિગમ ઉંચો કરી હસ્ત;
આર્ય શિષ્ય પ્રીછી લે મર્મ, આગળ બોલ્યો જે અનુક્રમ. ૨
યત્ કિંચિત્ પદારથ જેહ, ભૂત ઉપાધિ જાણે તેહ;
એણે વિવેકે તત્ત્વ ઉધરે, શેષ ભાગ ચૈતન્ય ઉગરે. ૩
કારણ જાણ્યાનો એજ ઉપાય, જો કારજ બુદ્ધિગોચર થાય;
ત્યારે બુદ્ધિ કારજમય ટળે, વસ્તુ થૈ વસ્તુમાં ભળે. ૪

દોહરા.

શિ૦—આ લોક ચૌદ લગી પ્રભુ મેં, જાણ્યો ભૂત કલ્લોળ;
પણ પરમાત્મા પ્રીછ્યો નહીં, છે સંશય અંશે સોળ. ૫

ચોપાઈ.

તત્ત્વ કહ્યાનું કારણ એહ, ચલણ વલણ દીસે છે દેહ;
તેમાં જીવ ધરે છે આપ, તે જાણી કહ્યો જીવનો વ્યાપ. ૬
ભૂતઉપાધિ ઉપજે પિંડ, પિંડ તેમ જાણે બ્રહ્માંડ;
ભૂતભેદ ઉઠે આકાર, આકારે કહાવે સંસાર. ૭
ત્રણ સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, ચૌદ લોકની જોજે ભાળ;
ભૂતવિનાનો પદારથ નથી, પેરે પેરે જોયું મથી. ૮
નામરૂપ મહાભૂતે ધર્યાં, બહુ વિધે કરીને વિસ્તર્યાં;
જહાં રૂપ ત્યાં વાસના લિંગ, એહભૂતનું જાણે અંગ. ૯
તત્ત્વ સાગરે બુદ બુદ પિંડ, સચરાચર દીસે બ્રહ્માંડ;
સેંજે ઉપજે સેંજે ખપે, અણછતો જીવ થૈ હું જપે. ૧૦
કરતા કારવતા નહિ કોય, જોગ ભોગ સૌ સેંજે હોય;
વસ્તુ વિષે નૈં ઉપજ્યું શમ્યું, મનનું કારજ મનથું રમ્યું. ૧૧

પરમાત્માની પેર કેાણુ કરે, જે પરપંચ અગેાચર રહે;
શબ્દે કરીને જે કહેવાય, તે આકાશતણેા મહિમાય. ૧૨
આકાશ તેા મહત્તત્ત્વથી થયું, તેથી ચેતન આગળ રંયું;
મહતત્ત્વ સૌ શૂન્યેથી હેાય, પ્રકૃતિ શૂન્યે કલ્પિત સેાંય. ૧૩
કલ્પના માત્ર કલ્પ્યેા સંસાર, તે શું જાણે વસ્તુ નિરધાર;
શબ્દ વિના જો જાણી રહે, ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લે કેાણુ કહે ? ૧૪
સેાના જેવું છે હું છેક, વાણી વિચાર વિના નહિ એક;
સુણે કેાણુ ને કેાને કહે, આપ વિના આપ સમજી રહે. ૧૫
પદમાં રહી જન જે જેમ કરે, વાંછિત ભેાગજેાગ આચરે;
પદ પ્રિછયાનેા એહજ મર્મ, નથી ઉપાધિ ધર્માધર્મ. ૧૬
જે ઈશ્વરપદ ભેદી વટયેા, કાળ માયા એ તે નૈં નટયેા;
અણલિંગી નવ દીસે આપ, ત્યાં કેમ લાગે પૂણ્યને પાપ. ૧૭

દેાહરા.

શિ૦—અન્ય શાસ્ત્ર સુણતા પ્રભુ, મારૂં ધુંચાણું મન;
અહં ટળે જે અહં રહે, તે મહાભાવ મહાજન. ૧૮
કૃપા કરીને તે કહેા, જેણે અહંભાવ સહ જાય;
મહા સામર્થ્ય મનમાંહી પ્રગટે, તનમન શીતળ થાય. ૧૯

ચેાપાઇ.

ગુ૦—સાંભળ શિષ્ય કહું હું સાંખ્ય, સન્મુખ થૈ સમને રાખ્ય;
ગીતામાંહી કહ્યું શ્રીકૃષ્ણુ, જે જે અર્જુને પૂછ્યાં પ્રશ્ન. ૨૦
કૃષ્ણુ અર્જુનને કે' સુણુ વીર ! તે ગુરુ શિષ્યને કે' સુણધીર;
જેને અહંતા નથી લગાર, તેને નવ લેપે સંસાર. ૨૧
જગત્ નિયન્તા હેાય જો જન, તેાય પરાભવ નહિ તે તન;
કર્ત્તાથકેા અકર્ત્તા તેહ, જેને અહંભાવ નહિ દેહ. ૨૨
કહે અચ્યુત અર્જુન સુણુવીર ! તત્ત્વ દર્શીને નથી શરીર;
ગુરુ કહે છે સુણુ શિષ્ય ! તાત ! હરિએ અર્જુનને કહી વાત. ૨૩

એતો સદ્દગુરુનો ગુરુભાગ, શુદ્ધ શાસ્ત્રનો નહિ ત્યાં વાદ;
કાંડ ચૌદમેં બોલ્યા વેદ, તેનો જાણે વિરલા ભેદ. ૨૪
શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં કહ્યું, તે દત્તાત્રેયે નિવહ્યું;
રઘુપતિ પ્રત્યે કહ્યું વસિષ્ઠ, તે ઉદ્ધવ પ્રત્યે કરે ઇષ્ટ. ૨૫
કહું અવનિને અવનિ મા જાણ, ઉદકે નોહે ઉદક નવાણ;
તેજને રખે જાણ તું તેજ, પવન તે પવને નોહે એજ. ૨૬
આકાશ તે નોયે આકાશ, વસ્તુ દૃષ્ટિનો થાય વિનાશ;
બુદ્ધિભેદે ભાસ્યું વિપરીત, ત્યારે લીધી અવળી રીત. ૨૭
આત્મગુરુ જો આપે દષ્ટ, ત્યારે બુદ્ધિ બને ઉત્કૃષ્ટ;
તે બુદ્ધિનું વિચરણ અલગ, ચિદ્દ વિલાસે છે સર્વ સળંગ. ૨૮
ઉર્વિ ચેતન, ચેતન આપ, ચેતન અનળ અનિલનો વ્યાપ;
ચેતન વ્યોમ અવ્યક્ત બ્રહ્મ સદા, તે જાણે ટળે દ્વૈત આપદા. ૨૯
વકરી દષ્ટે દીસે ભુત, વસ્તુ વિચારે છે અદ્દભુત;
વસ્તુ વિચારે વસ્તુજ વસ્ત, તહાં કો કહે ઉદે ને અસ્ત. ૩૦

દોહરા.

શિ૦–શિષ્ય કહે છે રે પ્રભુ! એ સંશય મુજ મન;
વકરી દષ્ટ તે કોણ તણી, જો વસ્તુ વિના નથી અન્ય. ૩૧
ગુ૦—ગુરુ કહે છે વસ્તુની, હે વત્સ! છે મોટી વાત;
પ્રપંચ નામ તેણે પડયું, જે લઘુ લાઘવ છે તાત! ૩૨
પર કે'તાં પરબ્રહ્મ હરિ, અને પંચ કે'તાં પંચભુત;
એ પ્રપંચ નામ જુઠા તણું, એમ પ્રગટયો વંધ્યાસુત. ૩૩

ચોપાઇ.

મિથ્યા પુરુષ મિથ્યા શે છતો, ચાલ્યો જાય પ્રકૃતિનો વતો;
મિથ્યા રૂપ અને મિથ્યા નામ, મિથ્યા માંડયું મિથ્યા ગામ. ૩૪
તેને ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાન, ધર્મ, અર્થ, ને મોક્ષનું ભાન;
ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તેને હોય, હાનિ વૃદ્ધિ જ્યાં ત્યાં જોય. ૩૫

બાળક જોબન વૃદ્ધતા તેહ, સુખ, દુઃખ, ખટ ઉર્મી છે છેહ;
મૃષા પુરૂષ માયાનો પુત્ર, જીવ ઇશ્વર માંડયાં બે સૂત્ર. ૩૬
જીવેશ્વર કહાવે સંસાર, વિદ્યા અવિદ્યા ચાલી લાર;
કર્મ વિકર્મ તે સર્વે સત્ય, જો આપોપું માન્યુ નિત્ય. ૩૭
નિત્ય બંધન જીવે કે'વાય, તે ભજવા ઇશ્વરને જાય;
ઇશ્વર ભજતાં જીવજ ટળે, નહિ તો સંસારે રમે. ૩૮
એમ અજાનું ચાલ્યું જાળ, વસ્તુ વિચારે આળ પંપાળ;
જીવેશ્વર બે માયાએ ઘડયા, સ્વામી સેવક થૈ રડ વડયા. ૩૯
કલ્પના-માત્રજ કરીએ અજા, ચારે ખાણે તેની પ્રજા;
વસ્તુ વિષે એકે નહિ દંદ, જે દીસે તે માયા ફંદ. ૪૦

દોહરા.

શિ૦-સ્વામી ! માયા એવી બળવતી, તે કોણે કરી ગુરુદેવ;
કે સ્વેં સમર્થ છે અજા, કહો મુજને તેનો ભેદ. ૪૧

ચોપાઈ.

ગુ૦-આરંજ ! માયા સ્વેં બળવતી, તે મિથ્યા હુતી થૈ છતી;
નામે તો છે પણ નહિ રૂપ, મોહ્યા સુર દાનવ મુની ભૂપ. ૪૨

દોહરા.

શિ૦-હરિ, હર, અજ, દાનવ, મુનિ સરખા મોહ્યા માય;
તો શો આશેરો માહરો, એ સંશય મનમાં થાય. ૪૩

ચોપાઈ.

ગુ૦-જે પેરે માયા જાણી જુડી, ત્યારે પંચની છૂટે મૂડી;
બુધની ધારો ટાળો કુટી, અનુભવાનંદ આવે ઉડી. ૪૪
જ્યારે અનુભવ જાગ્યો કિરણી, ત્યારે કરશણને તુડી ભરણી;
નિરાલંબ વસ્તુ આદરણી, પદ પ્રાપ્ત દીસે ન ધરણી. ૪૫
તજ્યા ગગન ન દીસે વેહેરો, બ્રહ્મકવચ જાણીને પેહેરો;
દ્વૈતાદ્વૈતનો પરવાહ હેરો, ટળે ધ્યે-ધ્યાતાનો ચેહેરો. ૪૬

સંશયપણે સંસાર સવાયો, નિઃસંશ નહિ મૂળ ન પાયો;
નહિ હૂંતું કોણે કોણ ગયો, એમ સમજે સંસાર શમ્યો. ૪૭
જ્યાં કેહવા ને સુણુવા નથી, ત્યાં કલ્પના થાપી અણછતિ;
તે કલ્પનાએ કર્યો સંસાર, પ્રકૃતિ પુરુષ કેરો વિસ્તાર. ૪૮
વાચારંભણુ સાચું થયું, જ્યાં આપોપું વિસરી ગયું;
જ્યારે આપ સાંભળ્યું નરે, ત્યારે મુક્તિ પામ્યો વણુ મરે. ૪૯
હોય આકાશમાં અંધકાર, ત્યારે ભાંગે ચક્ષુ વ્યાપાર;
તે અન્ય પ્રપંચ કેમ દેખે મંડય, જો પોતાનો ન દેખે પંડય. ૫૦
મનોમય સઘળું મંડાણુ, મનોમય પંડિતની વાણુ.
મનોમય આ ચૌદે લોક, મને રચિત તે સર્વે ફોક. ૫૧
મનવડે પંડિત બાંધે ગ્રંથ, મન વડેજ દર્શનને પંથ:
મનવડે જોગી સાધે જોગ, મનવડે ભોગી માને ભોગ. ૫૨
મનથી ઇશ્વર મન થકી જીવ, મન જેમ ઘાટ ઘડે ચકીવ;
મનમાં મન જ્યારે ગયું શમી, ત્યારે તદ્રૂપી પ્રકૃતિ આથમી. ૫૩
મદ્યપાની જો મધુ પી છેક, અણછતો પ્રપંચ દેખે બકે;
માદક ઉતર્યો પાછો વળી, ત્યારે મદ રૂપી પ્રકૃતિ ટળી. ૫૪
તેમ મન તે માયા માયા મન, વહ્નિ જ્વાળા જ્વાળા તે અગ્નિ;
અગ્નિમાંહી અગ્નિ ગયો શમી, શિખા તેજ માયા આથમી. ૫૫
તે માટે સત્યે સર્વથા, મન મરે પામે નહિ વ્યથા:
એમ જાણી જો ટીડી જાય, કોણુ બીજો જે પુંઠે ધાય. ૫૬
ત્યારે શિષ્ય પૂર્વપક્ષ કરે, સ્વામી મન અવતર્યું અવતરે;
ગુરુ કહે જો પરંપરા તન, ત્યારે અગ્રજ થાશે મન, ૫૭
તે ઉપર કહું તુજને સાખ્ય, દત્ત બોલ્યા તે હૃદયે રાખ્ય;
મહાનુભવનો અનુભવ જેહ, સમજી લેતાં ટળે સંદેહ. ૫૮
મનવડે મોક્ષ બંધ મનવડે, મનવડે માનવ નામજ પડે;
જેવી જાયા તેવી દુહિતા, આલિંગનમાં પતિને પિતા. ૫૯
જાણે અર્થ સુભાષિત એહ, હવે કહું દત્ત બોલ્યા તેહ;
ગગનાકાર થાય જો જન, તો સર્વમાં મુખ્ય માનવું મન. ૬૦

મન પરમાત્મા થૈને રહે, મન પરમાર્થ સર્વે લહે;
તે માટે મનનું કૃત્ય તાત, મન–અમન એ મોટી વાત. ૬૧
તું કહે છે પરમાત્મા સત્ય, મન તો તેની સત્તા વૃત્ય;
સૈંધવ સત્તા સિંધુ તણી, તેમ મન સત્તા હરિ તે ધણી. ૬૨
લવણુ લવણુને રૂપે રહે, સિંધુપણું તે તે કેમ લહે;
જ્યારે મીઠું ગયું ઓગળી, કોણુ કહે મને વસ્તુ મળી. ૬૩
પંડિતજને કર્યો નિર્ધાર, મન વિના ક્યાંથો સંસાર.
મન કારણુ એ સર્વે તણું, જુવો વિચારી આપ આપણું. ૬૪
એ સાનને સમજે સંતજન, ચિત્ર વિચિત્ર જે દેખે મન;
તે મન જ્યાં સુષુપ્તિમાં શમે, ચેતન ત્યહાં સદોદિત રમે. ૬૫
મન લેખે છે અવસ્થા ચાર, સજે ત્યહાં સેહજે સંસાર;
જ્યારે મન વિચિત્ર મુકી રહે, ત્યારે અમન એવી સંજ્ઞા વરે. ૬૬
અમનતા પામ્યું જે મન, જેમ સાગરને તટસ્થ જન;
તે સાગરને દેખે તોય, ભૂવિકારથી અવળો નો'ય. ૬૭
કહું દૃષ્ટાન્ત તેનું વળી સાર, કોઇક જન જૈ બુડયો વાર;
જડતા પામ્યો મૃત્યુ કરી, તેમ મનને સંસૃત્ય વીસરી. ૬૮

દોહરા.

શિ૦–સ્વામી! એ સંશય મોટો મુજને, સંસૃતિ વિરમે જન;
તેને દેહધારી સમ દેખીએ, તે કેમ ચાલે તન. ૬૯

ચોપાઈ.

ગુ૦–વાસનાલિંગ જેનું જ્યાં ગળ્યું, તેને ત્યાં અવલંબન ટળ્યું;
સ્વેચ્છાચારી પોતે થયો, મુક્તિ બંધ તેનો ત્યાં ગયો. ૭૦
જે સંસ્કારે થયું તું તન, તે ઇચ્છા થૈ વિસર્જન;
થયો અણુલિંગી કહું વૃતાન્ત, તે સમજે જે હોય ધીમંત. ૭૧
જેમ સુંકું પત્ર તરુથી ખરે, પવન જોગે પૃથ્વી પર ફરે;
પવન થંભે તો તે સ્થિર થાય, નૈં તો જળ થળ વાયે જાય. ૭૨

આપ મુક્ત નહિ ને નહિ બંધ, જેમ રે દ્વૈતાદ્વૈત કબન્ધ;
તેમ તજજ્ઞને અન્ય ન સ્ફુરે, જગત જાણે જે બોલે ફરે. ૭૩
જેમ સ્ફટિક નિકટ બહુ રંગ, તે પ્રતિબિમ્બે મણિને અંગ;
મણિ મધ્યે એકે નહિ વાન, જોગ મળે ભાસે પ્રતિભાન. ૭૪
તજજ્ઞ સ્ફટિકની પેરે સદા, લિંગવિનાશ્યે લાગે દધા;
વસ્તુમાં ઉત્પત્તિલય નોંય, લક્ષાલક્ષ વિવર્જિત હોય. ૭૫

इति श्री गुरुशिष्यसंवादे ज्ञाननिर्वेदयोगोनाम द्वितीय खण्डः ॥२॥

તૃતીય ખંડ–મુક્ત મુમુક્ષુનાં લક્ષણ.

દોહરા.

ગુ૦—વસ્તુ વૈરાગ હવે વર્ણવું, જેણે જાયે દ્વૈત;
જીવ-ઇશ્વર પ્રીછતાં, સર્વે ભાસે અદ્વૈત. ૧
જીવ કશો ઇશ્વર કવણ, કવણ વિશેષણ તેહ;
શિષ્ય એ સ્થળને પ્રીછતાં, ટળે સર્વ સંદેહ. ૨

ચોપાઇ.

સાંભળ સંમત કહું તુજ અંગ! શંકરભાષ્ય તણો જે રંગ;
તીવ્ર બુદ્ધિએ કરજે ગ્રહણ, મહાપુરુષ બોલ્યા જે વચણ. ૩

દોહરા.

જીવ-ઇશ્વર ત્યાંએ કહ્યાં, હવે કહું પરબ્રહ્મ;
શિષ્ય એ સ્થળને પ્રીછતાં, દીસે જેમ છે તેમ. ૪
સુલભ મારગ સંતનો, જહાં કાય કલેશ ન કોય;
સમજણ સાધન સાધતાં, સ્વયંપ્રકાશજ હોય. ૫
મહા અનુભવ મંહતનો, જે જુએ જંત વિચાર;
જેમ સેજે સુવર્ણ ઉપજે, પારસને પ્રતિકાર. ૬

ચોપાઈ.

કાર્યોપાધિતણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ઇશ્વર સદૈવ;
જીવેશ્વરનું કારણ જેહ, પરબ્રહ્મ ત્યાં કહીયે તેહ. ૭
હેતુ વિના બ્રહ્મ કારણ સદા, નભ વરતે ઉતરે બહુ દધા;
ધૂળધૂમ્ર ઘન ઉપજે શમે: નભ આકાશ વિના ક્યાં રમે. ૮
વ્યોમ વિષે સંભવે નહિમાન, કારણ બ્રહ્મ તે એમ નિદાન;
એ ઉપરે દ્દષ્ટાન્તજ સાર, એમ ગણવો વસ્તુ નિર્ધાર. ૯
રવિકિરણે જળ ઉંચું ચડે, મેઘ બિંદુ થઇ પૃથ્વી પડે;
જોતાં તે દિનકર પ્રપંચ, સેજે ઇશ્વર સૂર્યનો સંચ. ૧૦
પણ કિરણે આદર નૈ કશો, સત્તાભેદ તે માંહી વશ્યો;
જીવ ઈશ્વર બ્રહ્મને વિષે, વ્યોમચિત્ર માયા રહી લખે. ૧૧

દોહરા.

શિ૦—જીવ ઇશ્વર પદ પ્રીછતાં, વિધિ આવી સઘ હાથ;
વળી વિશેષે કહો મુજને, જે સંશે પડે સહુ સાથ. ૧૨

ચોપાઈ.

ગુ૦—કાર્યોપાધિ કહીયે જંત, કારણ ઇશ્વર એ વેદાંત;
જીવ વિષયનો વ્યસની ઘણો, સાધે ઈશ્વર ઉપાધિ ઇશ્વર તણો. ૧૩
ભોગ ભાવના ઇચ્છે બહુ, ઇશ્વર અધિષ્ઠાન માન્યું સહુ;
સદા જંતુની એની રીત, તેણે ચાલ્યું જાયે દ્વૈત. ૧૪
ભોગ ભાવના જ્યારે ગળે, ત્યારે દ્વૈત આકૃણિયે પળે;
ટળે ઉભયથા તોએ બ્રહ્મ, વસ્તુ જાણવા એ અનુક્રમ. ૧૫
પતિત પુરંજન કર્મજ કરે, વિદ્યા અવિદ્યાને અનુસરે;
પ્રત્યક્ષ આપ ન દેખે વસ્ત, જેને નહીં ઉદે ને અસ્ત. ૧૬
તે ચિદ્રૂપ અવસ્થા ફરી, જ્યારે અવિદ્યા અળગી કરી;
વળી વળી જે કરે ઉપાય, જેણે જીવ જાડેરો થાય. ૧૭

દોહરા.

શિ૦—એ સંશય સદ્દગુરુ મને, જો છે જીવ ચિદ્રૂપ;
તો કાં અવિદ્યાએ આવર્યો, ભિક્ષુક કાં થયો ભૂપ. ૧૮

ચોપાઈ.

ગુ૦—આરજ! એ મોટો આલોચ, એજ સ્થળે ઉદયો છે શોચ;
ઘણી સંગ જાળવણી પુત્ર! તેથી વસ્તુ પ્રીછે સૂત્ર. ૧૯
વસ્તુ વૈરાગ્ય હોય જો મન, તો વસ્તુ પ્રીછી લે જન;
અંતે સૂક્ષ્મ સમજવી તાત! તેજ બુદ્ધિ હોય સાક્ષાત. ૨૦
પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ન દેખે તેહ, જેને દૃશ્ય ઘણી છે દેહ;
દૃશ્ય નિવારે તો છે રામ, સ્વેંપદ આપ તુરીયા ધામ. ૨૧

દોહરા.

રૂપ વસ્તુ વૈરાગ્યનું, સાંભળ કહું તુજ તન,
અચ્યું આપ વિચારતાં, નામ ટળે પુરંજન. ૨૨

ચોપાઈ.

અચ્યું આપ જાણી જે એહ, પિંડ બ્રહ્માંડ ન દીસે દેહ;
સોહં લગી જે છેઅધ્યાસ, જેવો ખપુષ્પનો વાસ. ૨૩
જહાં અહંભાવ નહિ લવલેશ, આપ વિના ત્યાં શો ઉદ્દેશ?
ગર્ભ નથી કોઇ આવ્યો જન, તેનું શું કલ્પે કહો મન. ૨૪
તજ્જ્ઞ તણો લક્ષ એવો હોય, સ્વપર ભાવથી નહિ ત્યાં લોય;
વણ સંકલ્પે લક્ષએ નિત્ય, જ્યાં નહિ કાળ કર્મની વૃત્ય. ૨૫
તેહ તણું તુજ કહું દૃષ્ટાંત, જુઓ વિચારી મન શું સંત
જેમ નર એક બેઠો મહાતમ, તે નિજ દેહ ન દેખે જેમ. ૨૬
ભુષણ ભૂષિત સઘળું અંગ, અશન વસન નાના વિધ રંગ;
તે બુદ્ધ નેત્ર છે વર્દ્ધમાન, પણ કોઇ ન દેખે રજમાન. ૨૭

દોહરા.

શિ૦—તજ્જ્ઞ તણું ત્યાં વપુ અશું, જ્યાં ચ્યું ન દીસે આપ;
બીજો નહિ હોય તેહને, તો કોણ કરે નિજ થાપ. ૨૮

ચોપાઈ.

ગુ૦—તજ્જ્ઞ તણી તે વાત અગાધ, સ્વલ્પ બુધ્યે તે નાવે સાધ,
કુશાગ્ર બુધ્યે કરીને તાત, સ્થિત-પ્રજ્ઞની સાંભળ વાત. ૨૯

પદારથ પદથી નહિ ભિન્ન, નહિ સમાધિ ન મળે મન;
તેને વાક્ય બોલતો ગણો, તે ઉપરજ દૃષ્ટાન્ત જ સુણો. ૩૦
મહા સુભટ ભણ્યા હોય બોમ, હિંકવાનાદ રહે તે વ્યોમ;
જદપિ કાળ અતિક્રમ મધ્ય, તોય સ્થુળ મહીમાં કે વધ્ય. ૩૧
અણુલિંગીનું એવું ધામ, પ્રપંચ પ્રલય કરે નહિ કામ;
સમ્યક્ કાઢી ન શકે કોય, વસ્તુ રૂપનો મહિમા જોય. ૩૨
વસ્તુ વૈરાગ્યનું એ ત્યાં રૂપ, જે વેત્તા તે વસ્તુ સ્વરૂપ;
વસ્તુ વૈરાગ્ય ન રોપ્યું અંગ, હવે કહું તેં જે પુછયું વ્યંગ. ૩૩

દોહરા.

શિ૦—સ્વામી ! તમો એમ ઓચર્યા, સાંખ્ય વાશિષ્ટ સહિત;
જે છઠું કાંઇ મળે નહીં, સર્વે પંચભૂત અદ્વૈત. ૩૪
તો સ્વામી! વૈકુંઠને, કેમ બેસાડયું ઘાટ;
કેમ પંચભૂત જાણી કહું, જેમ પ્રભુ દેખાડો વાટ. ૩૫

ચોપાઈ.

ગુ૦—આરજ! તુજને સ્યો સંદેહ, શબ્દે ફરી બોલી જે જેહ;
મન સંકલ્પી શકે જે વસ્ત, મન મરતે તે પામે અસ્ત. ૩૬
મન મારીને જોને તાત, પછી કે'જે મને તેની વાત;
શિષ્ય કે' વાચારંભણ તણું, ગુરુ કહે વાત વિચારે ઘણું. ૩૭
સાંભળ તુજને કહું વૈકુંઠ, જ્યારે મન ભાગી ઉત્કંઠ;
નૈરાશી મન નિર્લિંગ નિરાળ, જહાં ન લાગે કર્મને કાળ. ૩૮
કાળ ન લાગે તે નિજ ધામ, બાહેર વાચારંભણ નામ;
જગત જાણે તે વૈકુંઠનો'ય, તહાં તો ગુણની વૃત્યજ હોય. ૩૯
જો જયવિજય જ્યાંથી પડયા, તે જીવ થૈ પૃથ્વી રડવડયા;
સાથે હરિએ ધર્યો અવતાર, જોઇએ ત્યાં લિંગ તણો વ્યાપાર. ૪૦

દોહરા.

શિ૦—હે સ્વામી ! સદ્દગુરૂ તમો, અન્તર જામી રામ;
લિંગ તે શું ? લિંગ કેમ ટળે ? તે દેખાડો મુજ ઠામ. ૪૧

ચોપાઈ.

ગુ૦—શિષ્ય ! હવે સુણી લે તું વિચાર, એ કથતાં લિંગ કહીયે ચાર;
ઉગ્ર બુધ્યે જે ગ્રહે છે તેહ, વેદે આડય કરી છે જેહ, ૪૨
કારણુને મહાકારણુ લિંગ, સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ એ ચાર પ્રસંગ;
કહું એક સમરસરે' મળી, ઉગ્ર બુધ્યે ભિન્ન કાઢે કળા. ૪૩
મહાકારણુ કૈવલ્ય દેહ સદા, જેને અસિપદ વેદે વદ્યા;
કારણુદેહ ઇશ્વર તું જાણુ, જે પરમાત્મા નામ પ્રમાણુ. ૪૪
સૂક્ષ્મ દેહ જીવાત્મા નામ, જેને ધર્માર્થ મોક્ષને કામ;
ચોથું કહિયે સ્થૂળ શરીર, જે ક્ષણુભંગ પ્રમાણે ધીર. ૪૫
ચારે દેહ સમજે ધીમંત, સમજે આવે લિંગનો અંત;
પંચીકરણુનો જાણો સંચ, પ્રીછ પડીને પડ્યો પ્રપંચ. ૪૬

દોહરા.

શિ૦—મંદબુદ્ધિ મહારાજ હું, અને એતો વાત અગાધ;
વિધે કરીને વિકાસિયે, કાંઇ હોય બુધ્ય સાધ્ય. ૪૭

ગુ૦—ભલિ પેરે મેં તુજને કહ્યું, હું જાણું છું તે તેં લહ્યું;
બીજે પક્ષે કહું છું વળી, ઉગ્ર બુધ્યે લે જે સાંભળી. ૪૮
પહેલો કહ્યો જે કેવળ દેહ, તેજ સ્વતંતર નિઃસંદેહ;
પરમ ચેતનની શી કહું જુક્તિ, ઇશ્વર દેહ તેની સહજ શક્તિ. ૪૯
ઇશ્વર દેહ તે ચેતન અંગ, તેની છાયા વાસના લિંગ;
વાસનાથી તે ભૌતિક પિંડ, જે નાના વિધ દીસે ખંડ. ૫૦
પંનર તત્ત્વની ભૌતિકકાય, નવ તત્ત્વે વાસના લિંગ થાય.
ચૈતન્ય માત્ર તે ઇશ્વર વપુ, ષડ્‌વિંશક મહા વિષ્ણુ જપું. ૫૧
મહાકારણુ પરમ ચૈતન્ય દેહ, વાણી મારી ન આવે તેહ;
પરાત્પરતર પરબ્રહ્મ અગાધ, કેમ હોય મન બુદ્ધિ સાધ્ય. ૫૨

દોહરા.

શિ૦—ચાર દેહે એક દેહ જે તે, તમો દેખાડી વિધ્ય;
આપે આપ જાણે નહીં, એ શું પ્રગટ્યું મધ્ય. ૫૩

ચોપાઈ.

ગુ૦—હવે શિષ્ય તું તત્પર થા, વસ્તુ વિચાર તણે ઘેર જા;
વિના વિચારે રે'છે આડય, થા તત્પર ને સંશય કાઢય. ૫૪
વસ્તુ તણી પક્ષેથી કહું, જેવું હું બુદ્ધિમાને લહું;
આ મારે તો જગતજ નથી, તો અજ્ઞાન કેને કહું કથી. ૫૫

દોહરા.

શિ૦—ઢીઠપણે કરીને કહું, બાળક બુદ્ધે પ્રશ્ન;
અનુભવ સાગર રાય છો, ત્યાં ટાળવા હીંડુ ઉશ્ન. ૫૬
ગુ૦—પૂછી પુત્ર નિઃશંક થા, શંકે કાં તું વીર;
મહા અનુભવ ઉપજે જો કહિયે સુણીયે વીર. ૫૭
શિ૦—રાય! કહો છો તહાં નથી, જગત તણો લવ લેશ;
તો શિષ્ય ગુરુ કયાં થા થયા, કયાં થો ફુર્યો ઉપદેશ ? ૫૮

ચોપાઇ.

ગુ૦—પહેલો જે વંધ્યા સુત કહ્યો, તે શું તુજને વીસરી ગયો;
મિથ્યાને માન્યું છે સત્ય, તેણે તને ઉકલે છે જુકત. ૫૯
સોળે અંશે જૂઠો થાય, અન્ય ન રે'તો કયાં મન જાય;
મિથ્યાને થયું મિથ્યા સત્ય, તેને અનોપું માન્યું નિત્ય. ૬૦

દોહરા.

શિ૦—મિથ્યાની જે મન વિષે, ખરી બંધાણી જાડય;
પ્રભુ પધારી અંતરે કાંઇ, કૃપા કરીને કા'ડય. ૬૧

ચોપાઇ.

ગુ૦—સંત જનોનો કરતાં સંગ, સાહસપણું બહુ ઉપજે અંગ,
સાધુ પુરુષની સંગત સાર, મનવૃત્તિ હોય બ્રહ્માકાર. ૬૨
જ્ઞાતાને સંગે નિર્ધાર, ઉર્જ્જ્વળ બુધ હોય વણુ પ્રતિકાર;
લોભ મોહાદિક મળે છે જેહ, ઉજ્જવળને તાં ન છમે તેહ. ૬૩
શીતતણી વ્યાપત હોય ઘણી, સંગત કીજે વહ્નિ તણી;
તો હિમે કંપે નહિ અંગ, એમ કરે સજ્જનનો સંગ. ૬૪

તજ્જ્ઞ તણો સાંભળ મહિમાય, કીજે સંગ તો શું શું થાય;
ખટ ધાતુ પારસને મળે, મૂળ રૂપ તેનું નવ ટળે; ૬૫
હલકે મૂલ્ય હતું જે લોહ, કુંદન તણો દેખાણો મોહ;
કઠણ લોહ જે ભયાનક હતું, તે સર્વાંગે થયું શોભતું. ૬૬
જેમ પારસ તેમ જ્ઞાતા જન, મૂળગાં તે મુકાવે ચેન;
જીવ ટાળીને સ્વે શિવ કરે, તજ્જ્ઞ પુરુષ તે મહાતમ્ ધરે. ૬૭
જે કરે આપ સરીખો તાત, એ બ્રહ્મવેત્તાની મોટી વાત;
તે માટે કરવો સત્સંગ, તો સમજી લે વસ્તુ પ્રસંગ. ૬૮

દોહરા.

શિ૦—તજ્જ્ઞ પુરુષ તે કહો કિયા, અને તજ્જ્ઞ તણી કાંઈ જાત;
શે એંધાણે ઓળખું, તેની કયા ચિહ્નની ભાત. ૬૯

ગુ૦—તત્ત્વદર્શી મહાપુરુષની, નાત નો'ય નો'ય વર્ણ
પ્રપંચ પક્ષે પેખતાં, બુદ્ધિ ન પામે ધર્ણ. ૭૦

ચોપાઈ.

જોશે એંધાણ જો દેહ તણાં, તો તું ભટકીશ ઘર ઘણાં;
દેહધારીને ચિહ્નજ ઘટે, મૂકી બ્રહ્માંડ તજ્જ્ઞ આવ્યો વટે. ૭૧
પ્રપંચને યોજંતાં પુત્ર, નહિ પામે જ્ઞાતાનું સૂત્ર;
સંશય ઉપજે વળી તે દાખ્ય, એ ઉપર કહું તુજને સાખ્ય. ૭૨
શિષ્ય જોને શુક જોગી હવા, તત્ત્વદર્શી મહા મોક્ષ પાકવા;
કૃષ્ણ ભોગીમાં પહેલા ખરા, તત્ત્વદર્શી તે થયા ઉફરા. ૭૩
રામ જનક જે કરતા રાજ, તત્ત્વદર્શીનાં કીધાં કાજ;
કર્મકાંડમાં મુખ્ય વસિષ્ઠ, તત્ત્વદર્શીમાંહી તે શિષ્ટ. ૭૪
ગુરુ કહે શિષ્ય! સાંભળ તાત! પાંચેની જો વિચારી વાત;
લક્ષ એકને વિચરણ અલગ, થાય ધીમંત તે ગ્રહે સળંગ. ૭૫
તજ્જ્ઞ નામ તે માટે વીર, જેને લક્ષમાં નથી શરીર;
સ્વપ્ન માત્ર જ્યાં નથી પ્રપંચ, ત્યાં તેને કયમ લાગે આંચ? ૭૬

તેહતણું કહું હું દૃષ્ટાંત, જો તું મન આણે એકાંત;
ગૌર શ્યામ પાંડુ વર્ણો પુરુષ, તેની છાય નો'ય દેહ સદશ. ૭૭
વસ્ત્ર અલંકૃત છે બહુ રંગ, પણ છાયાનું એકજ અંગ;
છાયા તેમ જ્ઞાનીનો લક્ષ, લક્ષણો કરી શકે કોઈ દક્ષ. ૭૮

દોહરા.

શિ૦—મહાનુભાવ મહંત ગુરુનો, કરવો જે સત્સંગ-
તેનાં કાંઇ લક્ષણ નહીં, તો કેમ મળે પ્રસંગ ? ૭૯
ગુ૦—સત્સંગને કાંઇ શિંગ નોહ, યાં તો ગ્રહવો ચોજ;
સંત શાસ્ત્ર સદ્‌ગોષ્ઠની, જાણી લેજે ખોજ. ૮૦

ચોપાઈ.

તે ઉપર દૃષ્ટાન્ત અદ્‌ભુત, જે કેમ નિપન્યા દત્ત અવધૂત;
તેણે ચોવીશ ગુરુ કર્યાં હતા, નિજ બુદ્ધિથી ગ્રહેતા જતા. ૮૧
વિચાર કરતાં લાધી વસ્ત, દ્વૈત સકળ ત્યાં પામ્યું અસ્ત;
યાજ્ઞવલ્કય બ્રહ્મજ્ઞાની હવા, તેણે પ્રતિબોધ કીધા નવા. ૮૨
ભણ્યા વૈશંપાયન સૂરજ કને, શું બીજા ભણુતા નહિ તે કને;
તે માટે શિષ્ય સાંભળ વચ્છ ! થૈ મુમુક્ષુને બીડવો કચ્છ. ૮૩

દોહરા.

શિ૦—સ્વામી કહો છો તજ્જ્ઞને, ચિહ્નન નહિ લવ લેશ.
પણ ઉદ્ધવ પ્રત્યે ઓચર્યા, લક્ષણ ત્રીશ દેવેશ. ૮૪
તે સ્વામી ! કેને કહ્યાં, તેજે લક્ષણ ત્રીશ;
તે વિધ વચને પ્રીછવો, જેમ પામું પદ જગદીશ. ૮૫

ચોપાઈ.

ગુ૦—મુમુક્ષુને સર્વે એ કહ્યું, જેને કંઈ પામવા રહ્યું;
પણ તજજ્ઞનું છે પદ આરૂઢ, તેને અન્તર ભાવ ન ગૂઢ. ૮૬
જે જનને ઉતરવું પાર, નાવ નાવિકનો કરે નિર્ધાર,
જ્યારે નર પારંગત થયો, ત્યારે જળનો સાજ ત્યાં રહ્યો. ૮૭

મુમુક્ષુને સર્વે એ ઘટે, જેનું મન પામવા રટે;
પણ પામ્યો નહિ શીતળ હોય, તેણે ઉપાય કરવો સહુકોય. ૮૮
હવે પદાર્થનું કહું દષ્ટાન્ત, તે ચિત્ત દૈ સાંભળજે શાંત;
જેમ બત્રીશ લક્ષણનો જન, તેને પગલે પગલે ધન. ૮૯
સ્વતઃસિદ્ધ ઉપન્યો ધનવંત, એને ભોગ તણો નહિ અંત;
શાને કાજે કરે ઉપાય, રહ્યો ચરણે લક્ષ્મી ઘર થાય. ૯૦
ભોગે ભર્યો રહે દિનરાત, તે કેમ લહે દરિદ્રની વાત;
તેણે દરિદ્ર દીઠું ન સાંભળ્યું, જ્યાં ત્યાં મન ભોગે ભળ્યું. ૯૧
તે ઉપાય કરે નહિ કશો, ધન દેખીને જાગે નહિ ધસ્યો;
એમ પદાર્થ પદને વિષે, મગ્ન થયો તે અન્ય નવ લખે. ૯૨
તે મન દરિદ્ર નહિ કોઈ વળી, મહા ભોગે મત જેની ઢળી;
ચિદ્રૂપને અન્યજ નથી, સુણ તું મુમુક્ષુનું કહું મથી. ૯૩
મુમુક્ષુ તે સાધારણ જન, તેને આતુરતા ઉપની મન;
લક્ષણ ત્રીસ ધરીને તાત, જેમ તેમ લેવું પદ સાક્ષાત. ૯૪
જે જન જાણે છે સંસાર, હું બંધાણો છું નિર્ધાર;
તે જાણે મન છૂટું સહિ, વારંવાર એ અવસર નહિ. ૯૫
એ અજ્ઞાની કહ્યો ન જાય, જ્ઞાની નહિ જેવો રઘુરાય;
તેને શાસ્ત્ર તણો અધિકાર, શોધી ને ઉતરવો પાર. ૯૬
સન્ત તણાં સુણ લક્ષણ તાત, જે અનુભવતાં થાય સાક્ષાત;
આદરતાં ત્રાંબુ હેમ થાય, લક્ષણ ગ્રહતાં બદલી જાય. ૯૭
તે માટે એ લક્ષણ સાર, જે સાધે તે પામે પાર;
પેલું તે સત્ ભાષણ કહે, બીજું ક્ષમા મન માંહી ધરે. ૯૮
ત્રીજું લક્ષણ દ્રોહ દુખ્ય ટાળ, ભૂત ઉપર કરી કૃપા ન્યાળ;
આત્મભાવ હૃદેને વિષે, સમાન દ્રષ્ટે સૌને લખે. ૯૯
પ્રિય અપ્રિય કેને નવ ગણે, સર્વ ભૂત પર કરુણા ધરે,
ધીર બુદ્ધિ હોયે તે જન, કામ ક્રોધ પરાભવ નહિ તન. ૧૦૦

લોઢું સુવર્ણ ન ગણે લેશ, જેનું મન ટળ્યું છે શેષ;
બાહ્યાભ્યન્તર અતિ પવિત્ર, એકાદશ રાખે એ સૂત્ર. ૧૦૧
કોમળ ભાવ હૃદેને વિષે, પ્રાપ્ત ભોગ આવે તે ભખે;
નૌકા તે ભવસાગર તણું, રહિત વિકારે મન આપણું, ૧૦૨
નિષ્કંચન જાણવા જન, મુક્તિ સંગે ઇચ્છા થૈ મન;
બ્રહ્મચર્ય હરિ સેવે સદા, અલ્પ આહાર સંતોષી મુદા. ૧૦૩
લેલીન હોય દેહે વૈરાગ. જાણે સકળ તત્ત્વના ભાગ;
સ્થિર ભાવે હરિ ચરણે રહે, શીતળ શુદ્ધ અન્તઃકરણ વહે. ૧૦૪
મતપણું નહિ અતિ દીનતા, ઉદધી કેરી ગંભીરતા;
મરાળ કેરી મન ચાતુરી, પય ગ્રહી નીર દીગે પરહરી. ૧૦૫
ખટ ઊર્મિ લેપી નવ શકે, નિરભિમાની સહુ ભૂતને વિષે;
નિજ આત્મ દેખે સહુ માંય. કલ્પદ્રુમના જેવી છાંય. ૧૦૬
દુઃખ હરે શરણે આવ્યાનું, નિજ જ્ઞાન આપે આપ્યાનું;
આત્મ સુખ આપે તે સંત, મિત્ર ભાવ જાણે ભગવંત. ૧૦૭
બ્રહ્મભાવ કરુણા મન ધરે, સંગી બાહ્ય અસંગી ફરે;
ફળ નહિ ઇચ્છે હરિને ભજે, અનન્યભાવે પામે વિજે. ૧૦૮
તે સમદર્શી કહાવે જન, જેને રાગદ્વેષ નહિ તન;
ઘરમાં ન રહે વન ન જાય, લેંલીન થૈને સમો સમાય. ૧૦૯
નિશ્ચળ ધ્યાન એવું તે ધરે, સમ બુદ્ધે ભક્તિ આદરે;
લક્ષણ ત્રીસ કહ્યા ભગવંત, તે ગ્રહી લેજો એકે ચંત. ૧૧૦
મુક્ત મુમુક્ષુનું લક્ષણ કહ્યું, જેવું મેં બુધમાને લહ્યું;
વળી ઉપજે તો પૂછે પ્રશ્ન, કહીશ હું જો કેંવરાશે કૃષ્ણ. ૧૧૧

इति गुरुशिष्यसंवादे मुक्तमुमुक्षुलक्षणनाम तृतीयः खण्डः ॥३॥

ચતુર્થખંડ-તત્ત્વ જ્ઞાન નિરૂપણ.

દોહરા.

ગુ૦—ગુરુ કહે છે શિષ્ય! સુણો, ખંડ કહ્યા મેં ત્રણ;
તે તારા ચિત્તમાં વસ્યા, સુણી લીધું કાંઈ કર્ણ. ૧
ગુરુ કૃપાળુતા મન ધરી, શિષ્યે વિચાર્યું મન સાથ;
કોઈ ભાગ્યવાન નહિ મુજ સમો, જે સદ્દગુરુએ સાહ્યો હાથ.
શિ૦—શિષ્ય કહે છે મહન્ત ગુરુ! મારે સર્વસ એહ;
તેમાં કહો હું સાંભળું, જેથી ટળે સર્વ સંદેહ. ૩
મારે સર્વસ રાય છો, તીર્થ વ્રત પુણ્ય દાન;
પ્રભુ કહો હું સાંભળું, તમો મૂર્તિમંત ભગવાન. ૪
સ્વામી! એટલું સાંભળીને, પદ્ધતિ લઈ પ્રભુરાય;
હવે કૃપાનાથ કૃપા કરો, તો કાંઇક સમજાય. ૫
સ્વામી સંશય મોટો મને, જે છે આ પંચભૂત;
તેજ સરખાં ભાસે ખરાં, તે તમે કહ્યાં અદ્દભુત. ૬
જે દ્રષ્ટે મહાનિધિ તમે, જોઇ કહ્યું મહારાજ!
તે દૃષ્ટિ આપી પ્રીછવો તો, સઘ સમજું હું આજ. ૭

ચોપાઈ

ગુ૦—દૃષ્ટિ શી તુજ આપું વીર! સમજે સાન કહું જે ધીર;
ચોવીશ તત્ત્વ તુજ મુજ દેહ, તેમાં જો ન કશો સંદેહ. ૮
જે બુદ્ધિવડે કહું છું હું, તે બુદ્ધિવડે ગ્રહે છે તું;
જે મનવડે તેં માન્યો ગુરુ, તે મનવડે હું ઉત્તર કરૂં. ૯
માયે તો માને છે બે, મનવોણું કાંઇ જુદું છે;
તું શિષ્ય હું મૂકી દે માન, મને ન જાણીશ ગુરુ નિદાન. ૧૦
બે માનિનતા બેથી ગઇ, ચેતનતા ત્યાં મૂળગી રઈ;
તે ચેતનતા જે છે તેહ, એમાં નથી કશો સંદેહ. ૧૧

શિ૦—સ્વામી ! ઇયાં તો બોલવા નથી.
ગુ૦—મેં એમાંથી વાણી કથી,
શિ૦—તો સ્વામી ! હું તું ત્યાંનો'ય.
ગુ૦—એમ એક ગાંડે ફરે છે સોય. ૧૨

દોહરા

શિ૦—એ તો વાત આઘી પ્રભુ, ધન્ય, ધન્ય, ધન્ય, મહારાજ!
કોણ કહે સદ્ગુરુ વિના, સહજ બોધ એ આજ. ૧૩
ગુ૦—તેં જે કહ્યું કૃપા કરો, પણ વચન તણું નહિ ઠામ;
એતો આરોપી બોલવું, પણ સે'જે છે રામ રામ. ૧૪
શિ૦—પ્રભુ એ વાતને પ્રીછવા, મેં કીધા અનન્ત ઉપાય;
મહાનુભાવ અંતરથકી, કીણી કૃપા ગુરુરાય. ૧૫
એ પક્ષે શ્રી ગુરુ તમો, ચિદ્દ કહ્યાં પંચભૂત;
ચમત્કારની વારતા, જેમ હ્રદે તમારૂં હેત. ૧૬
કે'તાં સુણતાં અતિ ઘણું, આજ લગે ગુરુ દેવ;
તેજ વાતે મહાનિધે કાંઇ, અળગો પ્રગટયો ભેવ. ૧૭
ગુ૦—કેમ કહે છે મહંત તું ? મહાન ગતિ અતિ જીવ;
તુજ મુજમાં અન્તર કશો, જેમ દીવેથી પ્રગટે દીવ. ૧૮

ચોપાઇ

પાંચ ભૂત દીસે ચિદ્રૂપ, ત્રણ ભુવન ભાસે તદ્રૂપ.
મહાજ્ઞાન હવું મુજને આજ, તેણે ચિદ્રૂપ દીઠું મહારાજ. ૧૯
કિયાં જાઉં ને કયાં હું રહું ? શેને ત્યાગું ને શું હું ગ્રહું ?
આત્મા ભરભરી પૂરી રહ્યો, કલ્પાન્તે એકાર્ણવ થયો. ૨૦
અંબુ વિના દીસે નહિ અન્ય, આત્મા વિણ ભાસે નહિ મન,
એમ વશિષ્ઠને બોલ્યા રઘુનાથ, શિષ્ય કહે સાંભળો ગુરુનાથ !

દોહરા.

શિ૦—સ્વામી ! જે દીસતું જેમ હતું, તેમાં પડિયો ફેર;
જેમ ભવ પ્રગટે અભિનવો, તેમ ફેર અનુભવની લે'ર. ૨૨

ગૃહની ગ્રથલતા ઉપજે જેમ, માદક ભક્ષણે ભૂર;
સ્યા સરખું મહારાજ! છે, શું ચઢી આવ્યું પૂર! ૨૩

ચોપાઈ.

ગુ૦—નો'યે શિષ્ય ગ્રથલતા પુત્ર! જાણી લે એ આત્મ સૂત્ર;
જીવબુદ્ધિનો થયો વિનાશ, આત્મતાનો થયો પ્રકાશ. ૨૪
અણુ હવો હોય જેમ અવતાર, તેની પ્રકૃતિ રહે તે ઠાર;
જ્યારે પ્રગટયું અનુભવ અંગ, ત્યારે ફરીયા સઘળા રંગ. ૨૫
શરદ ઋતુનો હવો પ્રકાશ, ત્યારે નિર્મળ જળ આકાશ;
દષ્ટિતત્ત્વ પ્રગટયું જ્યાં જ્ઞાન, ત્યાં ટળ્યું પ્રકૃતિનું માન. ૨૬

દોહરા.

શિ૦—દષ્ટિતત્ત્વ સ્વામી કહો, દષ્ટિતત્ત્વ શું નામ?
દષ્ટિતત્ત્વ પ્રગટયે હોય શું? જેમ બુદ્ધિ બેસે ઠામ. ૨૭

ચોપાઈ.

ગુ૦—દષ્ટિતત્ત્વ કહું તે જાણ, તારી દષ્ટિતણું એંધાણ;
જહાં જહાં વિચરણ જેવી વિધ, સર્વે ચિદ્રૂપ દીસે નિધ. ૨૮
અગમ અગોચર કહે છે વેદ, તે પ્રત્યક્ષ દેખે છે વેદ;
પંડિત કહે પ્રકૃતિને પાર, તે દેખે આ દષ્ટિ બા'ર. ૨૯
ત્રિલોકી રંગભૂમિ સદા, ચિદ્રૂપી નટ નાચે મુદા;
નાના ગુણ કર્મ રૂપ નામ, સચરાચર રવેં આતમરામ. ૩૦

દોહરા.

કલ્પામાંહીં આવે નહિ, તો હું શું કહું હરિરૂપ;
જેમ છે તેમ એ વસ્તુ છે, આડય સ્વરૂપી કૂપ. ૩૧
તેં પુછ્યું જે દષ્ટિ તત્ત્વ કહો, તેનો ઉત્તર એહ;
દષ્ટિતત્ત્વ એનું નામ શું? તેનો ટાળું હવે સંદેહ. ૩૨

ચોપાઈ.

દષ્ટિતત્ત્વ તે એનું નામ, જે દેખીજે દષ્ટે ધામ;
દષ્ટે દેખે તેજ અસત્ય, બાકી તે અનુમાને નૃત્ય. ૩૩

બંને ભાતનું કહિયે જ્ઞાન, સાંભળ કહું તેનું નિદાન;
એકજ્ઞાન પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ, બીજું તે અનુમાને જાણુ. ૩૪
તે ઉપર કહું હું દૃષ્ટાન્ત, ધાર્યે મનને કરી એકાન્ત;
આયુધ પડયાં દેખીને જેમ, મન વિચાર આણીજે તેમ. ૩૫
આ છે જુદ્ધ તણાં હથિયાર, અહિંયાં કોઈક હશે નિર્ધાર;
ઉપકરણુ દેખી કલ્પે અનુમાન, એનું નામ અનુમાની જ્ઞાન. ૩૬
એવું જ્ઞાન ઘણાને વિષે, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ તે થોડા લખે;
દેખી ઈશ્વર આવ્યો વિશ્વાસ, અનુમાન જ્ઞાની કહીયે દાસ. ૩૭
પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુની સુણ કહું વાત, હસ્તામળ દીસે સાક્ષાત;
હસ્તે કંકણુ હાટક તણું, અવલોકંતાં શોભિત ઘણું. ૩૮
શેનું હશે એમ ચિત્તે ચડયું, એટલે સુવર્ણ દૃષ્ટે પડયું;
પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ જાણ્યે એહ, કારજ સંબંધી ન મળે દેહ. ૩૯
પ્રત્યક્ષ અનુમાનનો ભેદ કહ્યો, કે'જે સંદેહ સમૂળો ગયો.
શિ૦-શિષ્ય કહે ગુરુ મહારાજ ! ત્રીજુ પ્રશ્ન ચરચો તમો આજ. ૪૦
ગુ૦—ગુરુ કે' શિષ્ય ! સાંભળ જે ખરૂં, ત્રીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર કરૂં.
તેં કહ્યું દૃષ્ટિ તત્ત્વ પ્રગટે શું થાય ? હવે કહું તે ગ્રહેજે મનમાંય. ૪૧
જ્યારે પ્રગટયું અદૃષ્ટિ તત્ત્વ, શૂન્ય કેરૂં કહિયે એ સત્ત્વ;
પરાત્પર પરબ્રહ્મ ચૈતન્ય જેહ, વસ્તુ નામ ત્યાં કહિયે તેહ. ૪૨
વસ્તુતા પ્રગટે જે અંગ, ત્રણ દ્વૈતનો તેને થાય ભંગ;
પ્રાયે વસ્તુનો છે સ્વભાવ, ટળે દ્વૈતને થાએ સાવ. ૪૩

દોહરા.

શિ૦—ત્રણ દ્વૈત સ્વામી ! કહ્યાં, ત્રણ દ્વૈત શું નામ ?
અને તે ટળ્યે તે હોય શું ? તે દેખાડો ઠામ. ૪૪
ગુ૦—હું તો આપ કહીશ ખરો, મોટી વાત અગાધ;
મોટાનો અનુભવ મહા, તે નહિ છીલરને સાધ્ય. ૪૫

ચોપાઇ.

પહેલું તે ભાવાદ્વૈત નામ, બીજું ક્રિયાદ્વૈત છે નામ;
દ્રવ્યાદ્વૈત નામ ત્રીજા તણું, સુણ લક્ષણને વિચારી ભણું. ૪૬
એકમેવ અદ્વતજ બ્રહ્મ, કાયાભાવે જુજવાં કર્મ;
ખરો અધ્યાસ ભિન્ન ભિન્ન થયો, કહ્યા પૂછયાનો ઉત્તર રહ્યો. ૪૭
ત્રણ દ્વૈતનો કહું વિસ્તાર, ધારીશ તો તે બેસશે ઠાર;
દ્રવ્ય કે'તાં તે પંચ મહાભૂત, લોક ચૌદ નાના અદ્ભુત. ૪૮
સચર અચર ચોરાશી લક્ષ, દ્રવ્ય સ્વભાવે જુજવી પક્ષ;
મનુષ્ય દેવ પશુ-પક્ષી બહુ, એક કે'તાં જાણવાં સહુ. ૪૮
વિચરણ સમાધિ નહિ એક રીત, એનું નામ તે દ્રવ્યાદ્વૈત;
ભાવાદ્વૈતની સુણ કહું વાત, સમઝી લે જે મર્મે ધાત. ૫૦
ભાવાદ્વૈત જાણ્યે તું પુત્ર! જે પિંડ સકળ નો'ગ્રે એક સૂત્ર;
પશુ પંખી યક્ષ કિન્નર નાગ, પિંડ સ્વભાવે જુજવા રાગ. ૫૧
હેતુ વિનાનાં કારણ વેર, સહજ સ્વભાવે જુજવી પેર;
મૂષક માર્જાર વ્યાઘ્ર ગૌતણે, શેળો સર્પ હસ્તી સિંહ હણે. ૫૨
પ્રીત્યાદિકની જાણે પેર, સહજ સ્વભાવ ન કારણ વેર;
માનવ દાનવ તિર્યક જાત, સકળ પિંડે નોહે એક ભાત. ૫૩
ભાવાદ્વૈત એ સમજ એ તાત, ક્રિયાદ્વૈતની કહું હું વાત,
કોઈ જળચર કોઈ થળચર ઠરે, કોઈ પંખી આકાશે ફરે. ૫૪
કોઈ ભખે બળતા અંગાર, કોઈ દષદ્ તણો કરે અહાર;
શાખામૃગ શાખાએ રમે, અનળ આકાશે મીન જળ ભમે. ૫૫
તેમ માનવમાં ક્રિયા જુજવી, કોઈ કેની ન શકે અનુભવી;
પંખી ગત પશુએ નવ થાય, પશુગત દ્રુમે કરી નવ જાય. ૫૬
વૃક્ષ પૃથ્વીથી આકર્ષે તોય, માનવ દેહે તે નવ હોય;
પ્રત્યેકે ક્રિયા છે જુજવી, વછ! વિવેકે જો અનુભવી. ૫૭
ત્રણ દ્વૈત દેખાડયાં તાત! વળી ઉપજે તો પૂછે વાત;
ચિત્ત દૈ જોતાં દીસે તેહ, મહા અનુભવથી ભાગે તેહ. ૫૮

દોહરા.

શિ૦—શિષ્ય કહે છે હે પ્રભુ ! સંશય મને મહારાજ;
કૃપા કરો તો દાખવું, એ સંશય ટાળો આજ. ૫૯
સ્વામી મેં સાંભળી હતી, કોઈકને મુખે વાત;
જોગ સિદ્ધિ પ્રગટે થકે, અસંભાવ્ય કૃત થાય. ૬૦
તે અન્ય દેહનાં કૃત્ય કરી શકે, તો ગયું ગણી જે દ્વૈત;
તેને કૈવલ્ય પરઠવો તે, કેવો પ્રભુ ! અદ્વૈત. ૬૧

ચોપાઈ.

ગુ૦-કેવલતા પરડી નવ જાય, પરડી જે તે સર્વે માંય;
સિદ્ધિ સકળ માયાનું રૂપ, સુરદાનવ મોહ્યા મુનિ ભૂપ. ૬૨
વ્યસન જીવ માયા વશ પડયો, કરે ઉપાય સંકલ્પે ચડયો;
સંકલ્પે ચઢિયું મન જેહ, પરપંચો દેખે બહુ તેહ. ૬૩
એક બે વાર કાંઈક તે થાય, ચટક દેખાડી સર્વે જાય;
જેમ વેશ્યા નિર્ધનને તજે, વંઠી તે પુનરપિ નવ ભજે. ૬૪
સિદ્ધિ સાધકનો કરે એમ અન્ત, માટે સંત ન ધારે ચંત;
બીજો પ્રકાર કહું સુણુ વીર ! મૂળ મરમ સમજે એમ ધીર. ૬૫
એકમેવ અદ્વૈત કહે વેદ, જ્યાં બીજો ત્યાં ભેદાભેદ;
વાસના લિંગ વિના નો'ય કૃત્ય, કૃત્યે થાય વાસના સત્ય. ૬૬
સત્ય વાસના જીવ કે'વાય, ભરમે ભ્રમણ કરે ભવમાંય;
તે-માટે મિથ્યા અધ્યાસ, કેવલતામાં સર્વે નાશ. ૬૭

દોહરા.

શિ૦-સ્વામી ! હું એમ જાણતો, જે છે એમજ તે સિદ્ધિ;
કેવલતા જે તમો કહી, એ તો છે મહાનિધિ. ૬૮
સ્વામી ! એટલું મેં લહ્યું, જે નામરૂપ પરપંચ;
કાળ કર્મની પ્રેરણા, તે માયા સંચ. ૬૯
જ્યાં રહ્યા ભાસે સકળ, મિથ્યા રૂપને નામ;
જે સ્થૂળ કાંઈ કહી શકો, તો તે દેખાડે ઠામ. ૭૦

ચોપાઈ.

ગુ૦—લક્ષાલક્ષ વિવર્જિત જેહ, પક્ષાપક્ષ વિવર્જિત તેહ;
મન વાણી પામે વિશ્રામ, કોણ કેને દેખાડે ઠામ. ૭૧
હું નહિ તું નહિ ત્યાં છે તેહ, જ્ઞાન નહિ જ્ઞાતાને જ્ઞેય;
જ્યાં કાંઈયે કહ્યું નવ જાય, ૐકારાદિક વર્ણ સમાય. ૭૨
તે ગુરુ શિષ્યને શું કરી કહે, મનવાણીથી અગોચર રહે;
મન કલ્પે તે બીજું થાય, અને ત્યહાં હું કહ્યું ન જાય. ૭૩
માટે શિષ્ય કહું સુણ વાત, સમસ્યાથી તું સમજે ધાત;
એક વસ્તુ બીજું કાંઈ નથી, હું છું એમ કેને કે' કથી ? ૭૪
સામું ત્યાં પ્રતિબિમ્બ નવ મળે, વેત્તા વિણ કોણ કેને કથે ?
પોતે કહે ને કહે હું સત્ય, શિષ્ય કરી જો એનું નૃત્ય. ૭૫

દોહરા.

શિ૦—હું ને તમો ક્યાંઇયે નથી, જેમ છે તેમનું તેમ;
શું થૈ શું દેખી કહું જે, આ વાતનું તે કેમ ? ૭૬
જેમ છે તેમ એ મહાનિધિ, પરાત્પર પરિબ્રહ્મ;
અણછતો હું તો માનતો, જેમ થયું હતું તેમ. ૭૭
એમ કહી શિષ્ય લય થતો, પ્રેમે કરે પ્રણામ;
હું હુંને પ્રણમી કહું, નમો નમો નિજ ધામ. ૭૮
મહા અનુભવ મહા પૂરુષનો, સાર ગ્રહી કર્યો ગ્રન્થ;
પરમપદ છે તે વિષે, જે ચાલે એ પંથ. ૭૯
સંસાર દીર્ઘ રોગને, ટાળવા હીંડે જેહ;
તેને ઔષધ આ ઘટે, હોય જીવન્મુક્ત વિદેહ. ૮૦
મોહ કળણે કળ્યો કંઠ લગી, મનની તજવા ધાંખ;
તેને હરિ હીંડે કાઢવા, તો તેને એ પાંખ. ૮૧
અજ્ઞાન અર્ણવે માનવી, ડુબ્યો ભટકે ભૂર;
હીંડે નિજ ગૃહ પામવા, તો તેને આ સૂર. ૮૨

અન્તર આશય મુગતનેા. મુમુક્ષુને ઉપાસ્ય,
મૂરખને કાંઈ એ નહીં, શ્રીફળ વાનર પાસ. ૮૩
ગુરુ–શિષ્યનામે ગ્રંથએ, જેમાં ખંડ છે ચાર;
હરિ ચરણે જેને વાસ કરવેા, હેાય તે સુણેા નરનાર. ૮૪
અન્તર જામીએ જે કહ્યું, તે અમે કીધેા વિવેક;
દૂષણ–ભૂષણ હરિ ભણી, એંસી ઉપર વળી એક. ૮૫

इति श्री गुरुशिष्यसंवादे तत्त्वज्ञाननिरूपणत्तम चतुर्थ
खण्डः ॥४॥

(૪)

અનુભવબિંદુ

આ પ્રકરણ મને લાગે છે કે અખાના શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસનના ફળ રૂપે છે. તેમાં છત્રીસ છાપામાં અખાએ બ્રહ્માત્મ અનુભવ કેવો હોય છે, અને તેની ખુમારી કેવી રહે છે. તેનું વર્ણન કર્યું છે. ચાર છપ્પામાં ફલસ્તુતિ છે. અને એકંદર ૪૦ છપ્પા છે.

" એ છપા છત્રીસ; દીસે છે મર્મની સાનો;
ચાર કહ્યા ફલ સ્તુતિ, વેશ તે બ્રહ્મદશાનો.

આ પ્રકરણને "બિંદુ" નામ આપવામાં અખાએ ઉપનિષદોનાં નામનું અનુકરણ કર્યું છે. અથર્વવેદનાં કેટલાંક ઉપનિષદોમાં અમુક વિષયનું એકીકરણ કરી ગંભીર અર્થ ટૂંકામાં જણાવે છે, તેવાં ઉપનિષદોને બિંદુ એટલે કેન્દ્રભાવને પામેલો વિચાર–એવું નામ આપવામાં આવે છે, જેમ કે ધ્યાનબિંદુ, અમૃતબિંદુ, નાદબિંદુ. પાછળથી વેદના શાસ્ત્રનું તાત્પર્ય જેમાં એકત્ર થયું છે એવા પ્રકરણને બિંદુનામ આપવામાં આવે છે, જેમકે શંકરાચાર્યની "દશશ્લોકી" ઉપરની મધુસૂદન સરસ્વતીની ટીકાને "સિદ્ધાન્તબિંદુ" કહે છે. અખાએ શ્રવણકાળે આ ગ્રંથોનાં નામ સાંભળેલાં તે ઉપરથીપોતાના પ્રકરણને "અનુભવબિંદુ" એવું નામ આપ્યું જણાય છે. બિંદુ એટલે ટપકું નહિ, પરંતુ ગંભીર વિચારનું જ્યાં એકીકરણ છે એવો ગ્રંથ સમજવાનું છે.

કુંડલિયા

પરધામ પરમાત્મ હરિ પ્રથમ કરૂં પરણામ,
પરમજ્યોતિ પરબ્રહ્મ સદા, જ્યાં નહિ રૂપને નામ.
ત્યાં અણછતો, થૈ પરણમું, વર્ણવું વાક્યવિલાસ;
જ્યાં મન વાણી પહોંચે નહીં, ત્યાં શું કહી સ્તવે દાસ.

નિર્ગુણમાં ગુણ છતા, આરોપી અખે ઓચર્યું,
સત્ય સત્ય પરમાત્મા, ત્યાં નહિ એવી સ્તુતિ કરૂં. ૧

છપ્પય

નિર્ગુણ ગુણપતિ નામ, ધામધર ગુણને આલે;
સ્તુતિ અંબરાતીત, દ્વૈત નિર્લિંગી નરાળે.
ત્યાં આરોપ્યા ગુણ ઈશ, શીશ ઢળે જેને ચંમર;
નિકટ રહે અષ્ટ સિદ્ધિ, નિધિ નવને બહુ અંમર,
સુર વિદ્યાધર તે થકે, ચિદ્ શક્તિ મહા સરસ્વતિ;
જમલો જાણી અખો સ્તવે, સર્વાતીત સર્વનો પતિ. ૨

અનુક્રમે કહું એહ, જેહ છે પ્રપંચ પારે;
તત્ત્વમસિ પદ જેહ, તેહ કહું વાણી ઉચ્ચારે.
કૈવલ્ય ઇશ્વર જીવ, ભેવ કહું વિવિધ વિચારે;
અંબરવત મન થાય, જાય ગુણ તત્ત્વજ ધારે.
જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્ય ધર, બોલે અખો વાણી અમળ;
એ ભાષા બ્રહ્મવિચારવિધિ, સમઝે તો નર જળકમળ. ૩

જાણીને જગદીશ, શીશ સદ્ગુરુને નામી;
અવસર છે આ વાર, સાર શ્રીપતી ભજ સ્વામી.
તે જાવું નથી દૂર, ઉર અંતર અવલોકી;
ટાળ અસત અહંકાર, ચાર સ્થળ રહ્યા ઇરોકી.
ચરણકમળ ગુરુદેવનાં, સેવંતાં સદ્ય હરિ મળે;
જેમ અર્ક તણા ઉદ્યોગથી, અખા અંધકાર સેજ ટળે. ૪

મહાપદ તેજ મહંત, સંતશયાણા જાણે;
જ્યાં લઘુ બુધનો નહિ લાગ, વાક્ય વિચિત્ર વખાણે.
મનસા વાચા કાયા, પાય વણ પંથ વિચરવો;
સગુરો જાણે સંચ, પંચપર અનુભવ ધરવો.
લિંગ ચતુષ્ટય વિણ અખ, ચિદ્યોનિ ચહુ દિશ ભર્યો;
નિરાલંબ નરનાગ સુર, અલગ રહ્યો સત આવર્યો. ૫

નહિ તેજ ને તોય, દોય નહિ અવનિ વાએ;
આકાશથી આધું જેહ, નિગમ ત્યાં નેતિ ગાએ.
ત્રિગુણ નહિ તે શૂન્ય, પુન્ય નહિ પાપ ન ધારે;
રક્ત પીત નહિ શ્વેત, શ્યામ નહિ નીલ વિચારે.
ગતિ અવગતિ તે ત્યાં નહીં, તો કહો વિચાર કઈ પેર વદે;
અંબરવત્ તે ઈશને, ઓળખ અખા સદ્‌ગુરુ રૂદે. ૬

દેશ વિદેશ ન ભાત, જાત નહિ વર્ણ વિચારે;
× દશ ષટ્ અષ્ટ ને એક, છેક પરપંચની પારે.
ભાનુ ભુવન મધ્ય વાસ, ઉજાસ અંબરથી આપે;
એ જગત્ જાળ જાંજાળ, કાળ માયા શિર થાપે.
આપ અંબુ અંબુજ વિધ, અલગ રહ્યો જળથી અકળ;
સહેજ વિલાસ શ્રીહરિ તણો, સમઝ અખા વરતે સકળ. ૭

મહાપદનો એ મરમ, ચરણ વિણ ચિદમાં દિસે;
અવલોકે બહુ લોક, જેમ મુખ વિના અરીસે;
જેમ દીપકનો એક દેહ, તેહથી થાય અનંતા,
તેમ વસ્તુથી વિશ્વ ઉત્પન્ન, અન્ય નહિ આપ નિયંતા;
ચૌદ લોક લગી વિસ્તર્યું, અંબર આધું એમ લહ્યું;
અખા આપ વિસ્તાર વિધ, જગત્ ભેદ જાણી કહ્યું. ૮

હવે અવનીનો કહું અર્થ, વૃથા રહે અવસર ખોતા;
સેહેલે જે સમઝાય, કાય મન સ્થિર કરી શ્રોતા;
ભુત ભુવન વૃક્ષ ધાત,—સાત[1] વાસ્નાદિક રૂપેં;
સ્થાવર જંગમ જાત, ભાત સ્થૂળ સૂક્ષ્મ અનુપેં;
સુર નર નાગ વૈકુંઠ લગેં, દૃષ્ટે દીસે જે સહું;
અખા અવની એક તેમ, આત્મા વ્યાપી રહ્યો બહુ. ૯

× ચોવીસ તત્ત્વો, પ્રકૃતિ આદિ ૨૪. અને પચ્ચીસમો પુરુષ.

૧ સાત ધાતુ.

વળી કહું એક દૃષ્ટાન્ત, શાંતિ મન સુણતાં પામે;
પુરૂષે કરીયું શયન, ઘેન જેમ જાગ્રત વામે;
વધ્યેા સ્વપ્ન સંસાર, પારણે પેાઢયેા રાજે;
હય હસ્તી નહિ પાર, ચાર પ્રિયપુત્ર બિરાજે;
લક્ષ કેાટિ રૂપે અખા, જંત જેમ એક વિસ્તર્યો;
સર્વાંતીત એમ આત્મા, એ પેરે સભરેા ભર્યો. ૧૦

જેમ વારિધિ કેરૂં વારિ, સકલ દિશામાં ચાલે;
પૃથ્વીપર પથરાય, વનરાજી સહુ ફુલે ફાલે;
ઉગરતું રહે અંબુ, સર્વ ઢળી આવે ઢાળે;
તે નામ નદીનું ધરાય, ના'ય સહુ મહિમા ભાળે;
ગર્વ ભરી ગાજે અખા, સરૂં ને લહે સરિતા સહી;
જેમ સાગર તેમ શ્રીહરિ વસે, જીવ નદી થઈ હું વહી. ૧૧

જીવ થતાં જંજાળ, કાળ માયા વશ પડિયેા;
પિતૃ ઋણ ગ્રહ દેવ, સેવના વણજે જડિયેા;
ધન દારા સુત માત, તાત જીવિકા વશ વરતે;
અધિક ન્યૂનતા જોઈ, તેાય છુટે નહિ મરતે;
અણ સમઝે અહમેવ વશ, મર્મ ન સમઝે મંદમતિ;
પ્રપંચમાંહી પચ્યેા અખા, જેમ સર્પ પરશે વણશે દધિ. ૧૨

અકસ્માત ઉલ્લાળ કાળ જોગે દેહ કરણી;
તેમ આત્મા ઉદ્યોત, જ્યેાતિ મધ્યે આવરણી;
જ્યારે ઉપજે ભાવ, સાવ સ્વતંતર થાવા;
પ્રગટે ભક્તિ વિરાગ, મારગ જડે નિજ ઘર જાવા.
ચરણકમળ ગુરુદેવને, શરણ જતાં ચિહ્ન ઉપજે;
સદ્‌ગુરૂ પરમ શેાધતાં, અખા પામી લે વર વિજે. ૧૩

સાન સમી કહે સંત, જંત હરિ દેખે જમલેા;
ઉજ્જવલતા જેમ થાય, જાય જો કાશળ કમળેા;

અહમેવ વર્જિત અંગ, લિંગ લિન થાયે લેખે;
શમી જાય સકળ વિચાર, પાર મન પામે પેખે;
આલોચે અંબર વિષે, લીન થાયે લક્ષે કરી;
જંત જાય નિજ આલયે, અખા જાળ સર્વે પરહરી. ૧૪

જેમ વર્ષા ઋતુ જાય, શરદ ઋતુ રૂડી દીસે;
દામિનિ દોડી પળાય, વાય મન હળવા હીંસે;
ચહુ દિશ ચમકે ચંદ, દ્વંદ્વ બૌ મનનો ભાગે;
તેમ ભાંગે ભવભ્રાંતિ, કાંતિ જેમ દ્વિતીયા આગે;
વિમળ વપુ હોય વારિ, ચતુરલિંગ દેખી લહે;
ચિદાકાશ ચિનમય અખા, ધ્યાતા ધ્યેય સમરસ રહે. ૧૫

જેમ દીપક તે વહ્નિ, વહ્નિ દીપક નહિ દોયે;
તેમ સેવક સ્વામી જાણ, વાણી કે'વાની હોયે;
જેમ સુરજને કિરણ, ચરણ સંમુખ જેમ દેહે;
તેમ છે આ વ્યવહાર, પાર જડે જુવે તેહે;
જીવન્મુક્ત કહેવાય અખા, વચન ન લાગે તે સ્થળે;
ગુરુ ગમે આલોચતાં, સહજપણે સરવે કળે. ૧૬

ક્યાંથો ક્યાંયે જાય, કાંઈ નહિ કશોજ કે'વા;
વચન તહાં ન સમાય, જાય કોણ કેને લે'વા;
ક્યાં છે તે વણ ઠામ, ધામથી દુર કે નેડો,
ક્યાં છે ઉંચ કે નીચ, ક્યાં છે મધ્યે કે છેડો;
કાંઈ અવકાશ નહિ તે વિના, અધિક ન્યૂન નહિ શું કરૂં,
શ્યાથી શું કાઢું અખા, શ્યામાં શુ લાવી ભરૂં. ૧૭

કેને કહું હું મર્ત, તર્ત જો જીવત દેખું;
કેને કહું હું સ્થૂલ, મૂલ જો સૂક્ષ્મ પેખું;
કેને કહું હું મહાભાગ, લાગ નહિ હીણો કે'વા.
કેને કહું હું નીચ, ઉંચ સ્થળ નહિ કોઈ રે'વા;

વેત્તા વિણુ વિજ્ઞાન વિના, કેાણુ અખા કેને કહે;
જ્યાં નહિ શબ્દ ઉચ્ચારવિધિ, ચિદાકાશ ચિદ્દમાં લહે. ૧૮

નહિ લેનારેા કેાય, દેાય નહિ દિલમાં ધરવા;
એવું અચરજ એહ, છે નહિ પંથ વિચરવા;
જ્યાં નહિ શબ્દોચ્ચાર, સાર છે ત્યાંહાં જાવા;
ઉપાય ઉપાયાંતર નહીં, તહાં છે કાંઇક સાંવા;
આપ મરતાં એ અખા, સહેજે સહજ સરાઇએ;
લેખે લિંગ લાગે થકે, વણુ બેાલે શું ગાઇએ. ૧૯

જેમ રુદન રણુમાંય, કરે ત્યાં કેા કેાણુ વારે;
તેમ જાણુવાં કર્મ, ધર્મ સહુ અર્થજ સારે;
તિમિર ભરીને પાત્ર-થકી જન રહ્યો ઉલેચે;
જેમ કુસુમ આકાશ, તાસ લહી ઘરઘર વેચે;
તેમ અધ્યાત્મ જ્ઞાન વિના, કૃત્ય સકળ જાણે અખા;
મંદમતિ માની રહ્યા, કરતા દીસે પખ પખા. ૨૦

કે કરતા દીસે ગાન, તાનને સાધન માને;
કેં વર્ણાશ્રમ અભિમાન, વાન અસમંજસ ભાને;
કેાય સાધે અષ્ટાંગ; સાંગ કાયાકૃત જાણે;
કેા કરે પૂર્વજ દેવ, સેવ અધિકતા આણે;
એ સર્વે કાય ક્લેશ છે, મન મલિનતા એ સહી;
અખા તકના પાનથી, અંગ તાપ ઉપજે નહીં. ૨૧

કેં ષડ્દર્શનના જ્ઞાન, વાત જિહ્વાની અગ્રે,
કેં ઈશ્વર થૈ પૂજાય, ગાય જશ નગ્રે નગ્રે;
કેાય કવીશ્વર થાય, પાય પૃથ્વીપતિ લાગે;
કેાય થાય દાનેશ, ઈશ કર્ણાદિક આગે;
તહાં લગી જાણેા અખા, ન શમી સઘળી વાસના;
લિંગનેા ભંગ થયા વિના, સર્વે મનની ઉપાસના. ૨૨

ભૂત ભવિષ્યની વાત, સંત કોય કેને આલે;
કો કહાવે ત્રિભુવન નાથ, હાથ મુખ બીડી ધાલે;
કોઇક સુર તેત્રીશ, ઈશ ને અજ દેખાડે;
કો કરે પ્રૌઢી કાય, અંડટાહજ ફાડે;
તોએ તે જાણો અખા, માયાએ મર્કટ કર્યા;
વાસના દોરી કંઠમાં, કાળ નાટય સાથે ફર્યા. ૨૩
માટે જન તું જાણ, વાંણી લે વિવિધ વિચારી;
તેનો'ય કવિતને ગીત, દ્વૈતનું મૂળ સંસારી;
જે કાપે નિજ અંગ, ભંગ કરે ચતુર દેહનો;
તે છે ખાંડું એહ, છેહ જે જુવે તું તેહનો;
ગુરુ તણી દષ્ટે જોતાં અખા, ઘેન તે સરવે વામીયે;
આજય તણું તે પારખું, તે ખાંડ શું ખાતાં પામીએ. ૨૪
સર્વે માયા જાણ, આણ મન મુળગે ઠામે;
આપથી બીજું તેજ, વિઘ્ન રે'છે નિજ ધામે;
જેમ રાજપુત્રનો ન્યાય, ઉપાય ત્યાં તેમજ કરવો;
જયેષ્ઠ કનિષ્ઠક ભ્રાત, તાત લગ વાંછે મરવો;
તે માટે અભ્યાસ તું, કરી લે અખા એ વિધે,
દ્વૈત તણો આયાસ છે, તે ટાળે તમ કે વિધે. ૨૫
જો દેખે ત્રિભુવન ઇશ, તોય વિશ વિશ્વા માયા,
જો દેખે સિદ્ધિવંત, અંત નહિ અમર કાયા;
જો તું દેખે સ્વર્ગ, વર્ગ જાણે માયાનું.
ઉત્તમ મધ્યમ વાત, શાંત એ કૃત કાયાનું;
પસર્યું સર્વ સંકેલજે, મને માન્યું મિથ્યા થશે;
અખા એજ આલોચતાં, સુરત સહજ તનમાં હશે. ૨૬
મોટા મંદિર બ્હાર, ચાર દિશ કાચો ઢાળ્યા;
નીલ પીત બહુ રંગ, ઢંગના ભેદો ભાળ્યા;
ઉગ્યો શશિ કાં સૂર, દૂરથી અતિશે ઝળકે;
દેખાડે બહુ રૂપ, ધૂપ વિવિધ પેર ચળકે;

અખા ઉપર અવલોકતાં, તહાં તેમનું તેમ છે;
તેમ ત્રિલોકી જાણજે, એક વસ્તુ વડે એમ છે. ૨૭
નવ ભુલીશ તું ઘાટ, નાટ સૌ જાણે ખોટું;
પિંડ તેવું બ્રહ્માંડ, છાંડ સૌ નાનું મોટું;
સૂક્ષમ તેવું સ્થૂળ, સ્થૂળ સૂક્ષમ નહિ અંતર;
નારી કુંજર ચીર, ધીર થૈ જુએ પટંતર;
પૂતળિ જોતાં બહુલતા, પૂતળિકા દૃષ્ટે પડે;
હસતી તેમ વિરાટ અખા, દિસે બહુલતા એ વડે. ૨૮
એથી આઘો ચાલ, ઘાલ હામ આપજ ખાવા,
છાંડ પિંડ બ્રહ્માંડ, સ્થૂળ નથી કો ગાવા;
જીવને ઈશ્વર હોય, કોય નથી એણે ઠામે;
સ્રીકુંજર દૃષ્ટાન્ત, જંત ઇશ્વરને ધામે;
કૈવલ્યમાં કોઈ અખા, બુદ્ધિબળ પહોંચે નહીં;
એ સ્થૂળ સૂક્ષ્મ દષ્ટાન્તને, કોઈ ધીમંત શકે ગ્રહી. ૨૯
જેમ પર્વતની મોઢ, દીસે તેની તે-માટે;
હોય કોશ દશ વીશ, તોયે નિકટ એમ નાહે,
તે વડે દીસે તેહ, એહ મરમ પરબ્રહ્મે;
નહીં બોલવા લાગ, પણ છએ નહિ કર્મે;
તું એવું જાણી રહે અખા, લિંગ ભંગ સહેજે હશે;
અન્ય ઉપાય જંજાળ છે, તે ટાળ્યે પ્રૌઢું થશે. ૩૦
સાધન સર્વ વિચાર, બુદ્ધિથી જોને શોધી;
હું નહિ તું નહિ તેહ, નહીં ધર મૂક વિરોધી;
ગુરુ થા તારો તુંજ, નથી કોઇ બીજો ભજવા;
આણ સુરતને ટાળ્ય, વાળ્ય અંતરમાં સજવા;
જેમ છે તેમનું તેમ, અખા થયું ગયું કાંઈ નથી;
આપે આપ આનંદઘન, સ્વસ્વરૂપ જોયું નથી. ૩૧
એ અનુભવ પરમાણુ, જાણી જે રાખે હૃદયે;
સમઝતાં સમઝાય, જાય નિશિ અરકને ઉદિયે;

એ અનુભવ ભાખ્યો ઇશ, શીશ નમી પૂછ્યું ઉમિયા;
એ અનુભવ કહ્યો વશિષ્ટ, તુષ્ટ થૈ રઘુપતિ બનિયા;
એ અનુભવ શુકદેવને, જનક વિદેહે ભાખિયો;
એ અનુભવ નારદે અખા, વેદવ્યાસ પ્રતિ દાખિયો. ૩૨
એ અનુભવ કહ્યો હંસ, બ્રહ્મ સનકાદિક પ્રીછ્યા;
એ અનુભવ કહ્યો કપિલ, દિલ દેવહૂતિ ઇચ્છા;
એ અનુભવ કહ્યો વેદ, ભેદ જે ×ચૌદમે કાડે;
એ અનુભવ કહ્યો શુકદેવ, ભેદ જે સુણ્યો બ્રહ્માંડે;
એ અનુભવ પરિપૂર્ણ છે, ઠામ ન ઠાલું હરિ વિના;
સુર અસુર માનવી અખા, એ સમઝયા વિણ નિર્ધના. ૩૩
એ અનુભવ કહ્યો કૃષ્ણ, પ્રશ્ન પૂછ્યો જે અર્જુન;
ગીતા અમૃત પાન, જ્ઞાન ગંગાજળ મજ્જન;
એ અનુભવ કહ્યો ભીષ્મ, ધરમ પ્રત્યે પર્વ શાંતે;
એ અનુભવ કહ્યો અવધૂત, શિવ સુત પ્રતિ એકાંતે;
અખા એજ અનુભવ ખરો, જેણે મહાજન નીપના;
લિંગભંગ થયા વિના, સૌ સાધન કાળની સેવના. ૩૪
એક અજાનું દોજ, ભોજય ધૃત નાવે શતથી;
જેમ પુલીનો આહાર, ફાર દીસે બહુ વતથી;
જેમ બદીનો વેપાર, સાર શું ઉગરે તેહને;
જેમ ઝાકળની વૃષ્ટિ, અર્થ શું આવે મેં'ને;
એમ અણલિંગી અનુભવ વિના, સાધન જે સર્વે કહ્યાં;
આકનું ફળ શોભે અખા, પણ તૂલ થઇ ઉડી ગયાં. ૩૫
પારસનો ધનવંત, અંત જેમ ધનનો નાવે;
તેને વસ્તુ નહિ દુષ્પ્રાપ, ખાય પેરે જ્યમ ભાવે;
જેમ રવિરથ બેસે કોય, તેહ તો સર્વે દેખે;
જેમ પંખી મળે લખ કોટિ, જોડીયા નહિ [1]અનળજ લેખે;

× શતપથ બ્રાહ્મણના ચૌદમા કાંડમાં.

તેમ મહા અનુભવ આગળ અખા, કૃત્ય સકળ લેખો નહી;
પરબ્રહ્મની પ્રૌઢતા, તે રસના શું શકે કહી. ૩૬

એજ છપ્પા છત્રીશ, ઇશ અજનું છે જીવન;
એજ સુધારસ પાન, દેવઅંશીનું પીવન;
તત્ત્વજ્ઞાન ઉપદેશ, લેશ લહી તેહજ ધારે;
જે હરિનો અવતાર, સાર ગ્રહી તેહજ તારે;
જેમ ઘટ મધ્યે આકાશરે' તેમ સંસારી મધ્યમાં;
એ આરોપી કહે અખો, જો જાણો તો અવધ્યમાં. ૩૭

જાણ્યો નહી કોય જંત, તન શું કાળું ગોરૂં;
કેનો કૈાં તાત માત, જનમ જ્યાં ન મળે છોરૂં;
છતે અણછતી વાત, ઘાટ આવે તો આવે;
વાંઝય તણો સુત જેહ, તેહ જીતી રણફાવે;
અખા એ જ અકથ કથા, સમજુ નર સમજી જશે;
મહા અનુભવ આકાશવત, પણ ખેતર સરખો ઉગશે. ૩૮

જે સુણશે નરનાર, સાર વસ્તુ તે રહાશે;
બ્રહ્મ હેમાળો જેહ, દેહ ગળી જળમાં જાશે;
જેમ પવને જાય બરાસ, આડય કીધા વણ ઉડે;
તેમજ બ્રહ્મ વિચાર, સાર પામે સત ગૂઢે;
જે જાણે તે જાણજો, બુદ્ધિ મને એમ ઓચર્યું,
નિમિત્ત માત્ર અખો કહે, જે જાણે તેણે કર્યું. ૩૯

આદ્ય અંત્ય ને મધ્ય, બુદ્ધિથી જુઓ વિચારી;
તે તે કૈવલ્ય બ્રહ્મ, શ્રમ ન લે નર ને નારી;
એ છપ્પા છત્રીશ, દીસે છે મર્મની સાંનો;
ચાર કહ્યા ફળસ્તુતિ, વેશ તે બ્રહ્મદશાનો,
સર્વ મળી ચાળીસ અખા, સમજીને ઉરમાં ધરે;
ચિદાનંદ ચિદ્ રૂપ તે, શ્રીહરિ મુખથી ઉચ્ચરે. ૪૦

---

૧ હુમાયુ પક્ષી.

પંચીકરણ ઉપરની ટિપ્પણી.

પૃ. ૮૭ "સળંગસૂત્ર દીસે પરિબ્રહ્મ."

પંક્તિ ૬ પરબ્રહ્મ જ્યારે ભૂતમાત્રા અને તેનાં પરિણામોમાં પ્રવેશ પામેલું સમજાય છે ત્યારે તે મણિઓની માળામાં જેમ સૂત્ર પેઠેલું અનુભવાય તેમ "સળંગસૂત્ર" જેવું સમજાય છે. આ સળંગસૂત્રને સૂત્રાત્મા અથવા હિરણ્યગર્ભ–એવું શાસ્ત્રીય નામ આપવામાં આવે છે.

પૃ. ૮૮ "અનુભવ ન વધે સમજ્યા પખે"

પંક્તિ ૧૭ ઈન્દ્રિયોના વિભાગ અને વ્યાપાર જાણ્યા વિના અપરોક્ષજ્ઞાન ઉદય થતું નથી. સમજણ એટલે પરોક્ષજ્ઞાન અનુભવ એટલે અપરોક્ષજ્ઞાન.

પૃ. ૮૯. "હવે કહું અંતઃકરણનો ભેદ".

પંક્તિ ૧૧ ભેવ=વિભવ, વિગત.

પૃ. ૮૯ "પ્હેલી ઉત્પત્તિ પાછળ લે."

પંક્તિ ૧૯ પ્રથમ ઉત્પત્તિ અથવા વિકાસક્રમ, પછીથી લય અથવા સંકોચક્રમ. લે=લય.

પૃ. ૯૦ "વાસનાનું કારણ ચૈતન્ય સુચંગ...સમજી રહેતો થાય વિદેહ"

પંક્તિ ૯–૧૦ દેહના ચાર પ્રકાર ઉપર કહ્યા છેઃ–(૧) કૈવલ્યદેહ, (૨) કારણદેહ (દેહચૈતન્યધામ), (૩) વાસના લિંગદેહ, (૪) સ્થૂલદેહ. આ ચારે દેહમાં સળંગ મૂલ પરમચૈતન્ય નવા નવા રૂપમાં પ્રકટ થાય છે, અને તે રૂપોમાં કાર્ય કારણનો નિયમ પ્રવર્તે છે. જો આપણામાં લિંગશરીર પોતાની ગુણકર્મની વાસનાથી રંગાયેલું ન હોય તો સ્થૂલરૂપ કાર્યમાં આપણે આવવું ન પડે; વળી વાસનાથી ભરેલું લિંગશરીર જો અવિદ્યા અથવા અજ્ઞાન બીજ ન હોય તો લિંગ રૂપે

ફુટતું નથી, એટલે કે ચૈતન્યના આભાસવાળું અજ્ઞાનબીજ (તેને "દેહ ચૈતન્ય ધામ" અખો કહે છે) ન હોય તો વાસનાના અંકુરો ઉગે નહિ; છેવટે જો કૈવલ્યદેહમાં વાસ કરી રહેનાર ઇશ્વર ચેતન ન હોય તો પ્રત્યેક પિંડમાં અજ્ઞાનબીજ રહેલું છે તે સ્ફુરણવાળું અથવા આભાસવાળું થાય નહિ. આ પ્રમાણે ઉંડામાં ઉંડુ ઈશ્વર ચૈતન્ય, જેને સમજણ સારૂ માત્ર કૈવલ્યદેહવાળું કહીએ છીએ, તે પ્રથમ દેહચૈતન્ય રૂપે અવિદ્યા અથવા અજ્ઞાનના અણુમાં જીવ રૂપે ભાસે છે; તે સવાસન લિંગદેહનો વિકાસ કરે છે; તે લિંગદેહ સ્થૂલદેહના ઘટક અણુઓમાં પ્રવેશ પામી જન્માદિ વિકારોને પ્રકટ કરે છે. આ પ્રમાણે કારણદેહ (દેહચૈતન્યધામ), વાસનાલિંગ એટલે સૂક્ષ્મદેહ, અને સ્થૂલદેહ—આ ત્રણેમાં મૂલ પરમચૈતન્ય એકધારાની પેઠે (સુચંગ) ઉતરી આવે છે. ઇશ્વરચૈતન્યની પીઠમાં રહેલું કાર્ય—કારણભાવ વિનાનું શુદ્ધ પરમચૈતન્યને જેઓ અનુભવે તેઓ સદેહ છતાં વિદેહ છે.

દૃઢ ભાવના વડે, પૂર્વાપર વિચાર કર્યા વિના, ઇન્દ્રિયો અને મન વિષયસંસ્કારને એકદમ પકડે તેવા ચિત્તના વલણને વાસના કહે છે. આ વાસનાઓ કર્મના સંસ્કાર રૂપે હોય, રાગાદિ ક્લેશના સંસ્કાર રૂપે હોય, અથવા જ્ઞાનના સંસ્કાર રૂપે હોય. કર્મસંસ્કારો કર્મેન્દ્રિયોને પ્રેરે છે, ક્લેશસંસ્કારો ચિત્તનો ક્ષોભ કરી સુખ:દુ:ખ ઉપજાવે છે, અને જ્ઞાનસંસ્કારો સ્મૃતિઓને જગવે છે. કર્મ, ક્લેશ અને જ્ઞાનના સંસ્કારો અથવા વાસનાઓથી રંગાયેલું ચિત્ત સંસારી દશાને ટકાવી રાખે છે. વાસનાયુક્ત લિંગશરીર હોય ત્યાં સુધી જન્મ મરણની પરંપરા અટકતી નથી, જ્યારે "અણુલિંગી" ચિત્ત બને ત્યારે સદેહ હોઇએ તોપણ વિદેહભાવ અનુભવાય છે.

પૃ. ૯૦. "પંદર તત્ત્વોનો દેહ તે સ્થૂલ, નવ તત્ત્વનું વાસનાલિંગ મૂલ."
પંક્તિ ૧૫ પાંચ મહાભૂતના અણુઓ, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, અને કર્મેન્દ્રિયોના અણુઓ મળી પંદર તત્ત્વો વડે સ્થૂલદેહ ઘડાય છે; પંચભૂતની અપંચીકૃત પંચતન્માત્રાઓ, અને મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર મળી ચાર અંતઃકરણો મળી એકંદર નવ તત્ત્વો વડે વાસનાલિંગ શરીર ઘડાય છે. ચૈતન્યમાત્રા વડે ત્રીજો કારણદેહ ઘડાય છે, અને શુદ્ધ કૈવલ્યરૂપ તે ચોથું શરીર જેમાં નારાયણનો વાસ છે. આ પ્રમાણે સ્થૂલમાં પંદર, લિંગમાં નવ, કારણમાં એક, અને મહાકારણમાં એક મળી એકંદર ૨૬ તત્ત્વોનો વિન્યાસ અખો આ સ્થાને કરે છે.

પૃ. ૯૦ "વાસના છે તે ચૈતન્ય વડે, તે તે સર્વ કૈવલ્યને ચડે"
પંક્તિ ૨૨ દરેક ઇન્દ્રિયના અધિષ્ઠાતા દેવતા ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારને મદદ આપે છે, અને તે વડે ઇન્દ્રિયો સંસ્કારોને વાસનાપુરીમાં લાવે, અને વાસનાપુરીમાં સુતેલો "પુરુષ" તે ભોક્તા થઈ ભોગવે, અને જો તે કૈવલ્યને પોતાના સ્વરૂપે ઓળખે તો તે ભોક્તાના અભિમાનવાળો ન થાય, અને સંસ્કારનાં ફુલો મૂલ ચૈતન્યને અર્પે. ઉદાહરણ તરીકે ત્વક્ ઇન્દ્રિયનો સ્વામી અધિદેવ વાયુ તે સ્પર્શજ્ઞાનનો ઉદય કરી સ્પર્શના સંસ્કારને અપંચીકૃત પંચભૂત માત્રા પૈકી સ્પર્શતન્માત્રામાં વાસના રૂપે સ્થાપે; આ વાસના પ્રત્યક્ચેતન એટલે જીવને પહોંચાડે, અને તે સર્વ કૈવલ્ય ભાવવાળા શુદ્ધચૈતન્યને પહોંચે. "ચૈતન્ય વડે વાસના છે"–એટલે કે પુરુષના–પ્રત્યક્ચેતનના–જીવના પ્રયોજનને અર્થે એટલે ભોગ અર્થે સ્પર્શવાસના છે એમ સમજવું. જો ભોગવાસના જીવનની છૂટી જાય તો આ સંસ્કાર ઈશ્વરાર્પણ થાય અને તેથી તે કૈવલ્યને ચઢે"–એમ કહેવાય. કર્તૃત્વાભિમાન

વિનાનાં કર્મો ભોકતૃત્વ અભિમાન પ્રકટ કરી શકતાં નથી, અને ઈશ્વરાર્પણુ થાય છે.

પૃ. ૯૧ "તુરીયાને મળે ત્યારે જીવ ટળે, કૈવલ્યમાંહી તે ત્યાં ભળે."

પંક્તિ ૯ જાગ્રત્, સ્વપ્ન, અને સુષુપ્તિ અવસ્થાવાળું આપણું રૂપ છે આ ભાવ જ્યાં સુધી કાયમ રહે ત્યાં સુધી જીવત્વ ટકે છે; પરંતુ આ ત્રણે અવસ્થાથી પર ચેાથી ભૂમિકામાં સાક્ષી પદે સ્ફુરતું ચૈતન્ય તે હું છું એવું ભાન ઉદય થાય ત્યારે જીવત્વ ટળે છે, અને કૈવલ્યપદમાં વાસ થાય છે.

પૃ. ૯૧ ત્રણ અવસ્થાને સુધેા જોગ......................

પંક્તિ ૧૦-૧૨ ....ભમરગુરુ તુર્યા ભેાગવે.

આપણી જાગ્રત્, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, અને તુરીય અવસ્થાઓની વિશેષ અભિવ્યકિત અનુક્રમે–(૧) નેત્રમાં, (૨) કંઠના પૃષ્ઠ ભાગમાં (૩) હૃદયમાં અને (૪) ભ્રૂમધ્યમાં થાય છે. આ પિંડનાં સ્થાનેામાં અભિમાન વિશેષસ્ફુટ તે તે દશાનું થાય છે. યેાગમાર્ગે ધારણા કરનારને આ વિશેષ ચૈતન્યની અભિવ્યકિત થતી સમજાય છે. સામાન્ય રીતે સર્વ પ્રાણીઓને જાગ્રત્, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ અવસ્થા અનુભવમાં આવે છે. પણ જ્યાંસુધી જાગ્રત્માં જાગ્રત, જાગ્રતમાં સ્વપ્ન, અને જાગ્રત્માં સુષુપ્તિ–એવી ત્રણ પેટા અવસ્થાએા લૌકિક જાગરણમાં અનુભવાતી નથી, ત્યાંસુધી તુરીય અવસ્થાની કલ્પના સરખી પણ ઉઠી શકતી નથી. આ કારણથી તે તે અવસ્થાનાં ધારણાનાં સ્થાનેા નક્કી કરવામાં આવ્યાં છે, અને તેમાં વેદાંત શાસ્ત્રે યેાગ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતનેા સ્વીકાર કર્યો છે.

પૃ. ૯૨ "ગતે જાય કેા અવગતિએ જાય......"

પંક્તિ ૪–૫ વાસનાના સ્વરૂપની સમજણ સારૂ જુએા પૃ. ૯૦ પંક્તિ ૯–૧૦. ઉપરની નેાટ. વાસના એટલે કર્મ, ક્લેશ, અને

જ્ઞાનના સંસ્કારો જે આશ્રયમાં અથવા આલયમાં રહે છે તેને લિંગ કહે છે. આ લિંગનો બહિર્મુખ પ્રદેશ સ્થૂલદેહ પ્રતિ વળતો છે, અને અંતર્મુખ અથવા મૂલ પ્રદેશ કૈવલ્ય તરફ ઢળતો છે જ્યારે વાસનાયુક્ત લિંગ બહિર્મુખ વેગવાળું થાય ત્યારે જન્મમરણ થાય; જ્યારે તે અંતર્મુખ વેગવાળું થઈ કૈવલ્ય પદમાં શમે ત્યારે મોક્ષ થાય. જેમ બરાસની ડાબલી ઉઘાડીએ એટલે બરાસ ઉડી જાય, તેમ મૂલ ચૈતન્ય લિંગાત્માની પીઠમાં રહેલું ઉઘડે ત્યારે વાસના ઉડી જાય, એટલે બંધજનક જન્મમરણ ન પ્રકટાવે.

પૃ. ૯૨ "ભરણું નીર તે ઝરી નીસરે પાછળ ઉમેરો કોણજ કરે."

પંક્તિ ૧૧ વાસનાને લય થયા પછી મુક્ત પુરુષનો દેહ જીવતો વ્યાપાર કરતો રહે છે, પણ તે વ્યાપાર ખપી જવા અર્થે હોય છે, નવી આવૃત્તિના એટલે નવા દેહના પ્રકટીકરણ કરાવવા અર્થે હોતા નથી. ઉદાહરણ તરીકે જેમ કાચા ઘડામાં ભરી રાખેલું પાણી ઝરી બહાર નીકળી જાય અને અંદર કોઈ નવા પાણીનો ઉમેરો કરે નહિ તો પુનઃ પાણી તે ઘડામાંથી મળતું નથી, તેમ વર્તમાન દેહનો નિર્વાહ કરનારી વાસના સરી જાય અને લિંગ શરીરમાં નવી વાસનાઓ ભરાવા પામે નહિ તો પુનર્ભવને અવકાશ રહેતો નથી.

પૃ. ૯૨ "ઈશ્વરચેન ઉપજે કદાચ, તહાં ન પ્હોંચે વૈખરી વાચ"

પંક્તિ ૧૩ મુક્ત પુરુષનો દેહવ્યાપાર વાસનાલય પછી ચાલે છે, અને તેની પ્રવૃત્તિમાં કેટલાંક ઈશ્વરનાં ચિન્હ એટલે ઐશ્વરી શક્તિ પ્રસંગે ઝળકે છે. આ ઐશ્વરી ચિન્હ શી રીતે પ્રકટે છે તેનું વર્ણન વૈખરી વાણીથી થઈ શકતું નથી.

પૃ. ૯૨ "પરાપરયંતી મધ્યમા વૈખરી, એમાં લિંગની શકિત ખરી

પંક્તિ ૧૫-૧૮ બહાર આવે ઘોષ વેરાય, ઉત્તમ મધ્યમ શબ્દ ચાલ્યા જાય."

બ્રહ્મચૈતન્ય અર્થ રૂપે અને શબ્દરૂપે વ્યક્ત થાય છે. તેમાં શબ્દબ્રહ્મ વાચક બને છે, અને અર્થબ્રહ્મ વાચ્ય બને છે. શબ્દબ્રહ્મ પ્રાણીમાત્રમાં બીજ રૂપે વિદ્યમાન હોય છે અને બ્રહ્મચૈતન્યને બહાર કાઢવા અથવા વિસ્તારવા મથે છે. આ શબ્દબ્રહ્મના વાચક બળને વાક્ અથવા વાણી નામ આપવામાં આવે છે. સામાન્ય રીતે વાણી અથવા શબ્દને આપણે કેવળ ધ્વનિ અથવા નાદ રૂપે સમજીએ છીએ. પરંતુ ધ્વનિ અથવા નાદ જ્યાં સુધી વાચક એટલે કોઇ પણ અર્થનો બોધક થાય નહિ ત્યાં સુધી તે કેવળ અવાજ ગણાય છે. જ્યારે બોધક થાય ત્યારે તે ધ્વનિ વાચકશબ્દનું રૂપ પકડે છે. આ વાચકશબ્દની ચાર અવસ્થાઓ હોય છે. (૧) પરાવાણી જેમાં શબ્દ (વાચક) અને અર્થ (વાચ્ય) સંયુક્ત દશામાં હોય છે. આ વાણી એક ચણાના દાણા જેવી કહીએ તો ચાલે. જેમ ચણાના દાણામાં બે દળ છતાં એક છોડમાં બંને ગુપ્ત રહે છે, તેમ પરાવાણીમાં વાચકઅંશ અને વાચ્યઅંશ સંયુક્ત દશામાં હોય છે. આપણાં ઘણાં જોગો આ પરાવાણીમાં ગુપ્ત રહે છે, અને તેથી તે વાણી ભાનવાળી દશાના ઉંબરાથી ઉંડી હોય છે. (૨) આ વાણી જ્યારે બુદ્ધિના મથનથી ક્ષોભ પામે છે ત્યારે જેમ બીજ ભૂમિમાંથી ઊગી નીકળે અને બે અંકુર કાઢે તેમ શબ્દ અને અર્થ એવા બે દળમાં પ્રકટ થાય છે. એટલે જીવ વાચકશબ્દ અને વાચ્ય અર્થને બુદ્ધિમાં સમજી શકે છે. આ વાણીને પશ્યંતીવાણી કહે છે જેમાં શબ્દ સાથે અર્થનું સ્ફુરણ થાય છે. (૩) આ વાણી આગળ વધી પ્રાણના વેગ વડે મુખનાં વાણીનાં સ્થાનને અંદરથી ક્ષોભ આપે છે, અને અર્થમય વિચારને જીવ અંદરથી ઉચ્ચરિત શબ્દના રૂપ વડે સમજે છે. આ વાણીને મધ્યમા વાણી

કહે છે. (૪) ત્યાર પછી મધ્યમાવાણી અંતઃસંજલ્પનું રૂપ બદલી બહારના માણસ સમજી શકે તેવી વર્ણ, પદ, અને વાક્યના રૂપમાં કંઠાદિ સ્થાનો સાથે અથડાઈ વૈખરી રૂપે બહાર આવે છે. આ વૈખરીવાણીમાં ઘોષ એટલે નાદ વેરાય છે અથવા ખરે છે.

આ પ્રાણ વડે પ્રકટ થતી વૈખરી વાણી મન સાથે ઉદય પામતી મધ્યમા વાણી અને બુદ્ધિ સાથે સ્ફુરતી પશ્યંતી વાણી, અને શબ્દાર્થના સંમિશ્રણરૂપા પરાવાણી જ્યાંસુધી લિંગશરીર હોય ત્યાંસુધી જીવ સાથે જોડાયેલી હોય છે. આ ચાર પ્રકારની વાણીના વેગ પાંચ તન્માત્રાના દ્રવ્યમાં અને ચાર અંતઃકરણમાં વહે છે, અને તેથી લિંગની તે ખરી શક્તિ છે. જીવના કારણ શરીર સાથે પશ્યંતી, વાસનાલિંગ (સૂક્ષ્મ) સાથે મધ્યમા અને સ્થૂલ શરીર સાથે વૈખરી જોડાયેલી રહે છે. મહાકારણ શરીર સાથે જોડાયેલી પરાવાણીની પારથી એટલે શુદ્ધબ્રહ્મચૈતન્યના જ્યોતિર્મય વેગ વડે કારણ લિંગ પોસાય છે, અને તેના પોષણથી વિચારના તરંગો ઉછળે છે. આ વિચારના તરંગોનું વહન કરનાર નાદ અથવા ઘોષ છે. તે અકારાદિ વર્ણનું રૂપ પકડી પદરૂપે અથવા વાકય રૂપે વૈખરી વાણીમાં પ્રકટે છે, અને તે દ્વારા આપણે અન્યને આપણા ભાવો જણાવી શકીએ છીએ. આ વૈખરી વાણી અનેક પ્રકારનાં પદો અને વાકયોને રચે છે. આ શબ્દબ્રહ્મનો વિસ્તાર નાનાજીવથી તે ઠેઠ વૈકુંઠવાસી વિષ્ણુપર્યંત એકજ નિયમ વડે થાય છે. ટુંકામાં ઇશ્વરથી માંડી ક્ષુદ્ર માટી જેવા પદાર્થનો બોધ વાણીદ્વારા થાય છે.

પૃ. ૯૨ "અવાચ્ય કહાવે કૈવલ્ય ધામ, તે અવ્યાકૃત માયાનો વિશ્રામ.
પંક્તિ ૨૩ ૨૪ અવ્યાકૃત વિષે કૈવલ્યનું ભાન, તેજ ધરો ઇશ્વરનું માન."

પરાવાણીની પારનો પ્રદેશ તે **અવાચ્ય.** તેમાં શુદ્ધ અથવા

કેવલ બ્રહ્મ ચૈતન્યનું ધામ છે. તે વિકાર નહિ પામેલી (અવ્યાકૃત) માયા જેમાં નામ, રૂપ, અને કર્મ ગુપ્ત બીજરૂપે રહેલાં હોય છે તે ચેતન્યના આભાસને પકડી રાખે છે. શુદ્ધ બ્રહ્મચૈતન્ય માયામાં વિશ્રામ પામી તેને વ્યાકૃતાકાર કરવા મથે છે, અને તેજ અવ્યાકૃતને વ્યાકૃત કરનાર ચેતન તે ઈશ્વર કહેવાય છે. શુદ્ધ બ્રહ્મ અથવા પરબ્રહ્મ વાણીથી પર છે, ત્યારે સગુણ બ્રહ્મ અથવા અપરબ્રહ્મ વાણી વડે વ્યક્તિ થાય છે.

પૃ. ૯૩ પંક્તિ ૨ "ઈશ્વરને જ્યારે સુષુપ્તિ થાય ત્યારે માયા ઉપહિત નામ ધરાય" આ અને પછીની પંક્તિઓમાં ઈશ્વરના અને જીવના મતભેદ, અવસ્થાભેદ, અને કર્મભેદ જણાવવામાં આવ્યા છે. માયારૂપ ઉપાધિમાં જે ચૈતન્ય મર્યાદિત થાય તે માયા ઉપહિત ચેતન કહેવાય. માયા ઉપહિત ચેતનમાં પરમેશ્વરની યેાગનિદ્રા અથવા સુષુપ્તિ; તેવી અવિદ્યા ઉપહિત ચેતનમાં જીવની ભેાગનિદ્રા અથવા સુષુપ્તિ. જેવેા બ્રહ્માંડનેા લય માયામાં થાય, તેવેા પિંડમાં આપણા મર્યાદિત વિશ્વનેા લય અવિદ્યામાં થાય; જેવેા બ્રહ્માંડનેા ઝાંખેા ઉદય થાય, તેવેા પિંડમાં આપણા મર્યાદિત અનુભવેાની છાયા સ્વપ્નમાં પ્રકટ થાય; જેવેા બ્રહ્માંડનેા સ્થૂલ ઉદય થાય, તેવેા પિંડમાં ઇન્દ્રિયેાવડે સ્થૂલ વિષયાનુભવ જાગ્રતમાં થાય. આ પ્રમાણે બ્રહ્માંડમાં અને પિંડમાં ઇશ્વર અને જીવને સમાન નિયમેા લાગુ પડે છે. સુષુપ્તિ, સ્વપ્ન, જાગ્રત્—એ ત્રણ દશામાં માયા ઉપહિત ચેતન ઈશ્વર, હિરણ્યગર્ભ, અને વિરાટ્ નામ ધરે, ત્યારે અવિદ્યા ઉપહિત ચેતન પ્રાજ્ઞ, તૈજસ અને વિશ્વ એવાં નામ ધરે. તુરીયપદમાં ઈશ્વર ચૈતન્ય અને જીવચૈતન્ય જાગ્રદાદિ અવસ્થાઓના વિભ્રમથી વિખુટું પડી સાક્ષી ચેતનનું સ્વરૂપ ભેાગવે છે, અને તે સ્થિતિમાં અદ્વૈતાનુભવ જાગે છે.

પૃ. ૯૩ બ્રહ્માંડના લિંગ શરીરના અધ્યક્ષ ચેતનને સૂત્રાત્મા કહે છે;
પંક્તિ-૧૪-૨૦ અને તે મહાસત્ત્વ અથવા મુખ્ય જીવ કહેવાય છે.

પરમેશ્વરની કાયા પાંચપ્રાણ, દશઇન્દ્રિય, અને મન તથા બુદ્ધિ મળી સત્તર તત્ત્વની ઘડાયેલી હોય છે. આ દ્રવ્યો અપંચીકૃત અવસ્થાનાં હોવાથી સર્વ સ્થૂલ પદાર્થોમાં તેના વ્યાપારો ચાલી શકે છે.

જીવની કાયામાં ૪૯ તત્ત્વો પ્રવેશ પામે છે; અને તે તત્ત્વો પંચીકૃત અવસ્થા વડે મિશ્ર ભૂમિકાનાં હોય છે.

૫ મહાભૂતનાં અણુઓ, ૧૦ પ્રાણો, ૫ કર્મેન્દ્રિયો, ૫ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, ૫ શબ્દાદિ તન્માત્રાઓ, ૪ મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર એ ચાર અંતઃકરણો, ૧ સર્વને પોતામાં ગર્ભરૂપે રાખનારી ઈશ્વરની માયા શક્તિ, અને ૧૪ ઇન્દ્રિયો—દસ જ્ઞાન અને કર્મની, અને ચાર અંતઃકરણ મળી ચૌદ ઇન્દ્રિયગણના અધ્યક્ષ દેવો—મળી ૪૯ તત્ત્વો જીવના પિંડમાં ગણાવ્યાં છે.

પૃ. ૯૩ પંક્તિ ૨૧–૨૨ }
પૃ. ૯૪ પંક્તિ ૧—૪ } પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, ઉદાન, અને સમાન—એ પાંચ મુખ્ય પ્રાણો છે.

નાગ, કૂર્મ, કૃકર, દેવદત્ત, અને ધનંજય એ પાંચ ગૌણ પ્રાણો છે.

પ્રાણાદિ મુખ્ય પ્રાણોનાં સ્થાનો હૃદય (૧), ગુદ (૨), સર્વશરીર (૩), કંઠ (૪), અને નાભિ (૫) એ પ્રમાણે અનુક્રમે છે. નાગાદિ ગૌણ પ્રાણો દેહની અમુક ચેષ્ટા પ્રસંગે પ્રકટ થાય છે. ઉદ્ગાર વખતે નાગની કલા જાગે છે, અને તે પ્રાણ પૃષ્ઠવંશના છેડામાં રહેલી ગુપ્ત કુંડલિની શક્તિને વળગી રહેલો હોય છે; કૂર્મ નામનો પ્રાણ આંખોને ઉઘાડવાનો વ્યાપાર કરે છે. અખો તેનું સ્થાન મૂલાધાર એટલે પૃથ્વીના ચક્રમાં ગણે

છે; કૃકર પ્રાણને અખો "કુકર્ટ" કહે છે, અને તેનો વ્યાપાર ક્ષુધાને ઉત્પન્ન કરવાનો છે. આ ક્ષુધાનો વેગ સમગ્ર શરીરનાં અણુઓમાં ફેલાય છે તેથી અખો તેને સકળ સાંધામાં ગણે છે. દેવદત્તપ્રાણ બગાસું ખાવાના વ્યાપારમાં પ્રકટ થાય છે, અને સમગ્ર ત્વચામાં તેની વ્યાપ્તિ ગણવામાં આવે છે. ધનંજય પ્રાણ સમગ્ર શરીરમાં વ્યાપી રહેલો હોય છે, અને મરણ પછી પણ તેની સ્થિતિ દેહમાં કેટલોક સમય રહે છે. ધનંજયની ઉપયોગિતા દોડવા વિગેરેમાં જણાય છે.

પૃ. ૯૪ પંક્તિ ૧૩ ઊંઠ = સાડાત્રણ.

પૃ. ૯૪ પંક્તિ ૧૬ "તુર્યાનુસ્યૂત સહુને જોગવે."

તુરીય અવસ્થા ખરી રીતે જાગ્રત્. સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ–એ ત્રણેમાં, તથા તે ત્રણનાં નેત્ર, કંઠ અને હૃદય—એ ત્રણ અભિવ્યક્તિનાં સ્થાનોમાં પેઠેલી અથવા ગુંથાયેલી (અનુસ્યૂત) હોય છે.

પૃ. ૯૫ "જીવેશ્વર કહેવા નવ રહ્યો,
પંક્તિ ૬-૭ જ્યારે અપંચીકરણને પારે ગયો."

ઉપર કહી ગયા પ્રમાણે જીવની કાયા પંચીકૃત તત્ત્વોની છે અને ઈશ્વરની કાયા અપંચીકૃત તત્ત્વોની છે. એ બંને ભાવો વિલાય છે, ત્યારે "અપંચીકરણ"ની પારે ચૈતન્ય પહોંચ્યું કહેવાય. જ્યારે જીવ ઇશ્વરપદમાં સાયુજ્ય પામે ત્યારે પંચીકરણની પારે ગયો કહેવાય; જ્યારે ઈશ્વર પદમાંથી સાક્ષીપદમાં કૈવલ્યભાવે રહે ત્યારે અપંચીકરણને પારે ગયો કહેવાય.

પૃ. ૯૫ "તે ૐકાર અવ્યાકૃત અંકોર"..........
પંક્તિ ૧૩ જુઓ અખેગીતા કડવું ૭.

પૃ. ૯૫ પંક્તિ ૧૯ "ચૌદ લોકે એકે વૈરાટ, તેમાં ચાર ખાણના ઘાટ."

સાત પાતાલ, તથા ભૂ, ભુવર્, સ્વર્, મહર્, જન, તપ

અને સત્ય એ સાત લોક મળી ચૌદ લોકમાં વિરાટ્ પુરુષ વસે છે. તેના શરીરમાં જરાયુજ, સ્વેદજ, અંડજ અને ઉદ્ભિજ્જ એવી જીવના દેહોની ઉત્પત્તિની ચાર ખાણો છે.

પૃ. ૯૬ "સ્થૂલને જોતાં નાવે પાર, અનાર ઉતરે લાધે સાર."

પંક્તિ ૩ વિરાટ્ રૂપી મોટા ઉંબરડા જેવા વૃક્ષને જોયે તો પાર આવે એમ નથી, પરંતુ જેમ અનેનાસનાં ફળ ઉતારી લઈ સ્વાદ લઇએ, તેમ આ વિરાટ્ના વ્યાપક શરીરમાં ચૈતન્યની ચેષ્ટા સમજી લઈએ તો આ બ્રહ્માંડને લગતું જ્ઞાન મેળવવાની મહેનત સફળ થઇ ગણાય. "અનાર"ને બદલે "અંતર" પાઠ મળે છે તે વધારે ઉચિત લાગે છે.

પૃ. ૯૬ "ત્રિપુટી રહિત તે છેજ અવાચ્ય,

પંક્તિ ૧૧ તત્ત્વમસિ પદ સાધ્યું સાચ."

જ્ઞાતા, જ્ઞાન, અને જ્ઞેય–એ ત્રિપુટીથી પર વાણીથી વર્ણવી શકાય નહિ તેવું જીવન્મુક્તનું પદ છે. તેવા જીવન્મુક્ત પુરુષેજ **तत्** (તે) એટલે ઇશ્વરપદ, અને **त्वम्** (તું) એટલે જીવપદ એ બેનો અભેદ જે **असि** (છું) ક્રિયાપદથી જણાવવામાં આવે છે, તેનો અનુભવ કર્યો કહેવાય.

પૃ. ૯૬ "મહાપદ માંહે કલ્પ્યું તું દ્વૈત, તે સમજ્યાથી થયું અદ્વૈત,

પંક્તિ-૧૩-૧૪ અહંબ્રહ્મ છે શબ્દજ વિના, એમ સમજે વેત્તા અખા આપના."

શુદ્ધ બ્રહ્મવસ્તુમાં અધ્યારોપ વડે જે વિશ્વનું દ્વૈત પ્રકટ થયું હતું, તે સત્ય સમજણ વડે–એટલે અપવાદ વડે–દૂર થવાથી અદ્વૈતપદ પ્રકટ થાય છે. આ અદ્વૈતપદનો અનુભવ વાણીમાં "હું બ્રહ્મ છું" એમ આપણે માત્ર બોલી દેખાડીએ છીએ, પરંતુ ખરી રીતે અનુભવી પુરુષ આવા શબ્દનો પ્રયોગ કર્યા વિના મૌનપણે અનુભવ કરી શકે છે. આપના એટલે પોતાના સ્વરૂપના વેત્તા એટલે જાણનારા શબ્દનો આશ્રય લીધા વિના બ્રહ્માદ્વૈત અનુભવે છે.

ગુરુ–શિષ્ય–સંવાદ–ટિપ્પણી.

પૃ. ૯૭ "મન તુર્યાતીત ઠહેરાય"

પંક્તિ ૧૮ આપણું મન સામાન્યરીતે જાગ્રત્, સ્વપ્ન, અને સુષુપ્તિમાં જા આવ કરે છે; અને તેમાં આત્મપદની છાયા ઉતરે છે. આ ત્રણ અવસ્થાના મનને "સમના" સ્થિતિ કહે છે. આ ત્રણ અવસ્થાથી પર પદને તુરીય એટલે ચોથી અવસ્થા કહે છે. આ અવસ્થામાં આપણા સાક્ષીસ્વરૂપનું ભાન રહે છે. આ સ્થિતિના મનને સમની અને ઉન્મની વચલી અવસ્થાવાળું ગણવામાં આવે છે. આ ચોથા પદથી પણ ચઢીઆતું પદ તે "તુરીયાતીત" કહેવાય છે, અને તે પદનું મન તુરીયાતીત ઠર્યું ગણાય છે. આ પદમાં જીવચેતન અને ઇશ્વરચેતનનો ભેદ સર્વાંશે અળપાય છે; અને તેમાં મન કેવલ ઉન્મની ભાવવાળું હોય છે; એટલેકે તે ભેદભાવના કોઇપણ પ્રકારના સંકલ્પ–વિકલ્પ વિનાનું થઇ જાય છે.

પૃ. ૯૮

પંક્તિ ૨ "અર્કસ્થાની કહિએ વસ્ત"=બ્રહ્મવસ્તુ સૂર્યને સ્થાને સમજવી.

પૃ. ૯૮. "તત્ત્વ ઉધરી અળગાં કરે, શેષભાગ ચેતન ઉગરે."

પંક્તિ ૧૫ પાંચ તત્ત્વને બાતલ કરવામાં આવે તો તેમાં પહેલો પુરુષ–ચેતનનો અંશ બાદબાકીની રીતે શેષ રહે; અને તે પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે એમ સમજાય.

પૃ. ૯૯. "ભૂત કલ્લોલ જાણે જે કોય, સ્વયંઆત્મા ભણીએ સોય."

પંક્તિ ૮ આ જગત્ પંચભૂતના તરંગો છે એવું જે કોઇ સમજી જાણે, તે પોતાના આત્માના નિરાળા સ્વરૂપને સમજી શકે. જ્યાંસુધી ભૂતના વિકારોથી આત્માનો વિવેક ન થાય ત્યાં સુધી અનાત્માને આત્મા માનવાનું થાય; તેવો વિવેક ઉઘડ્યા પછી અનાત્મા તે ભૂતવિલાસ, અને આત્મા તે આપણું શુદ્ધ રૂપ એવી સમજણ ઉઘડે.

પૃ. ૯૯ "ઉપર ભૂતળને બિલ સર્ગ, પંચભૂતનો જાણયે વર્ગ."

પંક્તિ ૧૦ આકાશ, પૃથ્વી અને પાતાળ–એ ત્રણ લોકમાં જણાતી સૃષ્ટિ તે પંચભૂતનાં વિશિષ્ટ કાર્યો (વર્ગ) જાણવાં. બિલ=પોકળ, ગુહા, પાતાળ.

પૃ. ૯૯ "અવિગતથી નભ ઉપન્યું સાર."

પંક્તિ ૧૫ અવિગત=અવ્યક્ત, અવ્યાકૃત. જે દ્રવ્યમાં નામરૂપનું પૃથક્કરણ થયું છે તેને વ્યાકૃત કહે છે. અવ્યાકૃતનું બીજું નામ અવ્યક્ત અથવા મૂલ પ્રકૃતિ, એટલે ત્રિગુણના સામ્યવાળું કારણદ્રવ્ય. અખો તેવા દ્રવ્યને "અવિગત" કહે છે. તે અવ્યાકૃતનું અપભ્રંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું રૂપ છે.

પૃ. ૯૯ "પ્રત્યક્ષ જળ દીસે છે ધરા, એકમાં ચાર વર્તે છે ખરા."

પંક્તિ ૨૪ પંચીકૃત સ્થૂલ પૃથ્વીઆદિમાં પોતપોતાના મુખ્ય ધર્મ ઉપરાંત બાકીના ચાર તત્ત્વોના ગૌણધર્મો અનુભવમાં આવે છે. પૃથ્વીના પડમાં જ્યાં બખોલ પડે ત્યાં આકાશનો અંશ સમજવો; જ્યાં પૃથ્વીનો કંપ થાય ત્યાં વાયુનું પરિણામ સમજવું; જ્યાં પૃથ્વીની ખાણમાં હીરાવિગેરે રત્નો જણાય ત્યાં તેજનું પરિણામ સમજવું; પૃથ્વીના ગોળા ઉપર પોણાભાગમાં પાણીનું આવરણ તો ઉઘાડું એટલે પ્રત્યક્ષ છે–એ રીતે પૃથ્વીમાં બાકીનાં ચાર તત્ત્વોના ધર્મો સમજવા.

પૃ. ૯૯ "અંબુમાં જે જામણશક્તિ, તે અવનીની જાણે વ્યક્તિ."

પંક્તિ ૨૬–૨૮ જળમાં જે બરફના રૂપમાં જામવાની–કઠણ થવાની–શક્તિ છે તે પૃથ્વીની શક્તિનું પ્રકટીકરણ (વ્યક્તિ) સમજવું; તે બરફને ઓગળવાનો (જળપણ) ધર્મ અંદરથી જાગે છે તે તેજ એટલે અગ્નિની શક્તિ (પ્રાય=મુખ્યત્વે કરીને) સમજવી; તરંગો (વીચી) અથવા મોજાં ઉત્પન્ન થાય છે તે વાયુની વૃદ્ધિ સમજવી.

જળપણ=જળવાપણું, સળગવાપણું.

પૃ. ૧૦ "તત્ત્વકળાનું કારણ એહ, ચલણવલણ દીસે છે દેહ."

પંક્તિ ૧૫ અહીંથી ગુરુનું ઉત્તર શરૂ થાય છે. ઉપરના દોહરામાં શિષ્યનો પ્રશ્ન એવો છે કે ચૌદલોકમાં હું તો ભૂતના વિકારોને જ જોઉં છું, અને પરમાત્મારૂપ વસ્તુ તો જણાતી નથી. ગુરુ ચોપાઈમાં ઉત્તર આપે છે કે જે ભૂતના અંશો દેહના રૂપમાં પલટાયેલા સમજાય છે, તેમાં ચલણવલણ–એટલે જ્ઞાન અને ક્રિયાનાં સ્ફૂરણો જણાય છે તે તત્ત્વનો એટલે ચૈતન્યવસ્તુનો પ્રભાવ છે, માટે હું સર્વત્ર વસ્તુવિલાસ કહું છું.

પૃ. ૧૦૧ "તત્ત્વસાગરે બુદ્બુદ્પિંડ, સચરાચર દીસે બ્રહ્માંડ."

પંક્તિ ૨૩ બ્રહ્મચૈતન્ય તે તત્ત્વનો સાગર, તેમાં પરપોટા જેવા પિંડો અથવા દેહો; આ સઘળા બ્રહ્માંડમાં સ્થાવર જંગમ સર્વ પદાર્થોમાં બ્રહ્મતત્ત્વ અંતર્ગત પેઠેલું જણાય છે.

પૃ. ૧૦૨ "મહત્તત્ત્વ સૌ શૂન્યેથી હોય, પ્રકૃતિ શૂન્યે કલ્પિત સોં'ય."

પંક્તિ ૪ મહત એટલે બુદ્ધિતત્ત્વ, જેને આકાશનું કારણ ઉપરની પંક્તિમાં કહ્યું છે, તે સર્વાંશે શૂન્ય એટલે અવ્યક્તમાંથી પ્રકટ થાય છે; અને તે "પ્રકૃતિશૂન્ય" અવ્યક્ત પ્રકૃતિ દ્રવ્યમાં ચૈતન્યના કલ્પના અથવા સ્ફુરણના બળથી પ્રકટ થયેલું સોહાય છે એટલે શોભે છે. તાત્પર્ય કે મૂલ પ્રકૃતિ–શૂન્યમાં કલ્પક બલવડે એટલે સ્ફુરણવડે મધ્યકેંદ્ર મહત અથવા બુદ્ધિનું વ્યક્ત રૂપ ઉભું થાય છે.

પૃ. ૧૦૨ "અણલિંગી નવ દીસે આપ, ત્યાં કેમ લાગે પુણ્યને પાપ"

પંક્તિ ૨૩ જ્યાં સુધી લિંગ શરીર હોય ત્યાં સુધી પુણ્ય પાપ લાગે, પરંતુ જ્યારે લિંગ શરીરથી પર (અણલિંગી) સ્વરૂપ સમજાય ત્યારે પોતાનો પૃથક્ભાવ એટલે જીવભાવ જણાતો બંધ થાય છે એટલે પુણ્ય પાપને અવકાશ રહેતો નથી. ટુંકામાં સલિંગી હોઇએ ત્યાંસુધી ભેદભાવ અને પાપપુણ્ય;

"અણુલિંગી" થયા પછી ભેદભાવનો નાશ, અને પાપપુણ્યનો સ્પર્શ નહિ–એ તાત્પર્ય છે.

પૃ. ૧૦૨ "તત્ત્વદર્શીને નથી શરીર."

પંક્તિ ૨૫ પોતાને બ્રહ્મરૂપે એટલે તત્ત્વરૂપે ઓળખનારને ખરી રીતે શરીર વળગેલું નથી. દેહ હું છું એવો દેહાધ્યાસ હોય ત્યારે દેહ અને દેહી; જ્યારે હું બ્રહ્મ છું એવો અનુભવ જાગે ત્યારે દેહ–દેહીભાવ રહેતો નથી.

પૃ. ૧૦૩ "કહું અવનિને અવનિ મા જાણું"

પંક્તિ ૫ પૃથ્વી વિગેરે સાચા પદાર્થો છે એવું મંતવ્ય તે અવળી બુદ્ધિનું પરિણામ છે. બ્રહ્મવસ્તુ પૃથિવ્યાદિરૂપે પોતે સ્વયં વિકાર પામ્યા વિના ભાસે છે. જેમ એક ચિત્ર સ્વયં વિકૃત થયા વિના દૃષ્ટિકોણ બદલવાથી ત્રણ રૂપ વાળું જણાય છે, તેમ અવિદ્યાથી હણાયેલી બુદ્ધિવડે બ્રહ્મચૈતન્ય પૃથિવ્યાદિ માનવામાં આવે છે.

પૃ. ૧૦૩ "વકરી દૃષ્ટયે દીસે ભૂત, વસ્તુ વિચારે છે અદ્‌ભુત."

અવિદ્યાવાળી અવળી (વકરી) દૃષ્ટિએ પંચભુત જણાય; વિદ્યાવાળી સવળી દૃષ્ટિએ બ્રહ્મવસ્તુ અદ્‌ભુત અનુભવાય.

પૃ. ૧૦૩ "પ્રપંચ નામ તેણે પડયું, જે લઘુલાઘવ છે તાત."

પં. ૧૯-૨૧ ... ...

આ સંસારને "પ્રપંચ" એવું નામ એવા કારણથી પાડવામાં આવ્યું છે કે તે નામમાં ટુંકા અક્ષરની ચતુરાઇ જણાય. પર (પ્ર) એટલે પરબ્રહ્મ અથવા–હરિ, અને પંચ એટલે પાંચભુત, સાચા હરિ અને ખોટું પંચભૂતનું જગત્–એ એ બેના યોગથી "પ્રપંચ" એટલે જૂઠું એવો શબ્દ ઉભો થયો છે. વંધ્યા સ્ત્રી ખરી અને સુત ખોટો–એ બેના યોગ વડે "વંધ્યાસુત" એ મિથ્યા; તેમ બ્રહ્મ ખરૂં અને પંચભુત ખોટું તે બેના યોગથી પ્રપંચ એટલે વિશ્વ તે મિથ્યા પદાર્થ.

પૃ. ૧૦૪ "જીવેશ્વર કહાવે સંસાર, વિદ્યા અવિદ્યા ચાલી લાર."
બ્રહ્મચૈતન્યનાં જીવ અને ઈશ્વર એવાં બે રૂપ ઉપર સંસાર ઘડાયેા છે; અને તે ચૈતન્યનેા જીવભાવ અવિદ્યા ઉપર, અને ઈશ્વરભાવ વિદ્યા ઉપર બંધાયેલેા છે—એ પ્રમાણે ભેદની પરંપરા અથવા લાર ચાલે છે.

પૃ. ૧૦૪ "કલ્પના માત્રજ કહિએ અજા, ચારે ખાણે તેની પ્રજા"
પંક્તિ ૯ જીવ અને ઈશ્વરની—સેવક અને સેવ્યની—ભાવના થઈ છે તે માયા વડે થઈ છે. આ માયાનું બીજું નામ અજા છે એટલે કે—નહિ જન્મેલી અનાદિ બ્રહ્મશક્તિ. અજાનેા બીજો અર્થ બકરી થાય છે, અને તે રંગબેરંગી બકરાંઓને જન્મ આપે છે. આ શ્લેષ ઉપર વિચાર બાંધી અખેા કહે છે કે જીવેશ્વરની અને સેવક સેવ્યની ભાવના આ અજાએ ઉભી કરી છે, અને તે વડે ઉદ્‌ભિજ્જ, અંડજ, સ્વેદજ; અને જરાયુજ—એ ચાર ખાણમાં આ અજાની પ્રજા એટલે જીવરૂપી બચ્ચાં પાકે છે. આ ભાવનાનું બીજ **श्वेताश्वतर** ઉપનિષદ્ અધ્યાય ૪, મંત્ર ૫માં છે.

પૃ. ૧૦૪ "જ્યારે અનુભવ જાગ્યેા કિરણી, ત્યારે કરશણુને તુઠીભરણી"
પંક્તિ ૨૩ જ્યારે અનુભવરૂપી સૂર્ય (કિરણી) તપે, ત્યારે જેમ ભરણી નક્ષત્ર તાપથી છેાડને—કરશણુને—ફ્ળ્યું એમ સમજાય છે તેમ સાધકનેા પ્રયત્ન સફલ થયેા સમજવેા.

પૃ. ૧૦૫ "વાચારંભણુ સાચું થયું, જ્યાં આપેાપું વિસરી ગયું."
પંક્તિ ૫ કારણુ વસ્તુ સાચી, અને કાર્ય તે વાણીએ સમજણુને અર્થે ઉભેા કરેલેા પદાર્થ (વાચારંભણુ=વાણી વડે આરંભાયેલેા પદાર્થ). મૃત્તિકા સાચું કારણુ, ઘડેા કેાડીયું વિગેરે મૃત્તિકાના વિકારેા તે માત્ર "વાચારંભણુ" વાળાં કાર્યો. ખરી રીતે ઘડેા, કેાડીયું—વિગેરેમાં મૃત્તિકા વિના નવું તત્ત્વ બીલકુલ નથી, પરંતુ નામ અને રૂપ વડે ભિન્ન પદાર્થો

છે એમ સમજવામાં આવે છે. જો કારણનું જ્ઞાન ઉપસ્થિત રહે, તો ઘડો, કોઠીયું–એ વાચારંભણવાળાં કાર્યો પલટાઈ જાય, અને કાર્યો તે કારણરૂપ હોવાથી સાચાં સમજાય અને તેમનું આપોપું એટલે ભિન્નરૂપ વિસરી જવાય. આ પ્રક્રિયા છાન્દોગ્ય ઉપનિષદ્‌ના છઠ્ઠા અધ્યાયમાંથી લીધી છે.

પૃ. ૧૦૫ ......"મન જેમ ઘાટ ઘડે ચક્રીવ."

પંક્તિ ૧૩ ચક્રી+ઇવ=કુંભારની પેઠે મન અનેક ઘાટ ઘડે છે. ચક્ર એટલે પૈડું જેની પાસે છે તે ચક્રી એટલે કુંભાર.

પૃ. ૧૦૫ "ગગનાકાર થાય જો જન, તો સર્વમાં મુખ્ય માનવું મન"

પંક્તિ ૨૮ જો મનુષ્ય ચિદાકાશ રૂપે પોતાને સમજે તો તે ચિદા-કાશમાં પદાર્થોને ઉભા કરનાર મનનેજ સર્વમાં મુખ્ય પદાર્થ માની શકે. સર્વ સર્જન કરનાર મન રૂપ ઉપાધિ છે. તે જો અમન થાય તો સંસાર શમે.

પૃ. ૧૦૬ જ્યારે મન વિચિત્ર મૂકી રહે; ત્યારે અમન એવી સંજ્ઞા વરે.

પંક્તિ ૧૨ જ્યારે મન વાસનાના રંગના વૈચિત્ર્યને ત્યજી શેષ રહે, ત્યારે તે મનને અમન એવું નામ પ્રાપ્ત થાય. નિર્વાસન મન સંસારને દર્શાવતું નથી; સવાસન મન સંસારને દર્શાવે છે.

પૃ. ૧૦૭ "આપ મુક્ત નહિને નહિ બંધ, જેમરે દ્વૈતાદ્વૈત કબંધ."

પંક્તિ ૧ વાસનાવાળું લિંગ શરીર જેનું શમી ગયું છે, તેવા અનુ-ભવી પુરુષને મુક્ત કહેવો કે બદ્ધ કહેવો ? દ્વૈત ભાવ વડે બંધ અને અદ્વૈત ભાવ વડે મોક્ષ. આ અનુભવી જીવ વ્યવહાર તો કરે છે તેથી જાણે દ્વૈતવાળો છે; તેને અંદરથી અન્ય પદાર્થ સ્ફુરતો નથી તેથી જાણે અદ્વૈતભાવ વાળો છે. કદાચ કોઈ વીરનો માથા વિનાનો દેહ (કબંધ) જેમ યુદ્ધના આવેશથી જીવતો દેખાય તેમ દ્વૈત અને અદ્વૈત જેવો મિશ્ર દેખાવ ઉભો થાય છે.

પૃ. ૧૦૭ "તજજ્ઞ સ્ફટિકની પેરે સદા લિંગ વિના શે લાગે દધા."
પંક્તિ ૫ તત્ એટલે બ્રહ્મસ્વરૂપ તેનેા જાણનાર તે "તજજ્ઞ." તેવા પુરુષ સ્ફટિકમણિ જેવા રહે છે. તેવા મણિ પાસે લાલ રંગનું અથવા બીજા રંગનું ફુલ મૂકીએ તેા તે મણિ તેવા રંગનેા દેખાય છે. પણ ફુલ લઇ લઇએ તેા તે પેાતાના શુદ્ધ શ્વેતવર્ણવાળેા જણાય છે. તેમ લિંગ શરીરનેા સંબંધ છૂટે તેા ચૈતન્ય રૂપી સ્ફટિકને શેા ડાઘ અથવા
કંઇજ લાગે નહિ.

પૃ. ૧૦૮ "વ્યેામવિષે સંભવે નહિ માન, કારણ બ્રહ્મને એમ નિદાન"
પંક્તિ ૬ કેટલાંક કારણેા ખરી રીતે ઉપાદાન કારણ હેાતાં નથી, તેમ છતાં અધિષ્ઠાન અથવા આધાર કારણ હેાય છે. જેમ આકાશમાં ધૂળકટ થાય, ધુમાડાના ગેાટ ઉડે, વાદળેા થાય, તેમાં આકાશ કંઇ ધૂળ, ધુમાડા. અને વાદળાંનુ ઉપાદાન કારણ નથી, છતાં આકાશને આધારકારણતા માનવામાં આવે છે, તેમ બ્રહ્મ વસ્તુ આ વિશ્વનું ઉપાદાન કારણ નથી, છતાં તે અધિષ્ઠાન કારણ (નિદાન) ગણાય છે.

પૃ. ૧૦૮ "ભેાગભાવના જ્યારે ગળે, ત્યારે દ્વૈત આફણિએ પળે."
પંક્તિ ૨૦ વિષય ભેાગ ભેાગવવાની વાસના જ્યારે જીવની ટળે, ત્યારે દ્વૈતભાવ એની મેળે અળપાઇ જાય છે.

પૃ. ૧૦૮ "પતિત પુરંજન કર્મજ કરે"
પંક્તિ ૨૨ પુરંજન=જીવ, જુએા "અખેગીતા"ના કડવા ૬, તથા ૩૦ ઉપર નેાટ. પૃ. ૬૫; ૮૩.

પૃ. ૧૦૮ "વળી વળી જે કરે ઉપાય, જેણે જીવ જાડેરેા થાય"
પંક્તિ ૨૫ કર્મ, ઉપાસના વિગેરે ઉપાયેા જીવ સેવે છે, તેના વડે જીવત્વ ગાઢ (જાડેરૂં) થતુ જાય છે.

પૃ. ૧૦૯ "અચવ્યું આપ વિચારતાં, નામટળે પુરંજન"
પંક્તિ ૧૦ પેાતાનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપ વિચારતાં જીવપદ ટળે છે.

અચવ્યું=ચવાયા વિનાનું, સ્વાભાવિક, અચ્યુત. આપ=સ્વરૂપ; પોતાપણું.

પૃ. ૧૦૯ "સોહં લગી જે છે અધ્યાસ, જેવો ખપુષ્પનો વાસ."
પંક્તિ ૧૩ હું (अहं) તે (सः) છું—એવો અદ્વૈતાનુભવ જાગતાં સુધી મિથ્યાત્વનું રૂપ (અધ્યાસ) ચાલુ રહે છે. આ મિથ્યા જગત્ કહેવા માત્ર છે, જેમ આકાશ પુષ્પનો ગંધ કહેવા માત્ર છે તેમ.

પૃ. ૧૧૦ "...તેને વાક્ય બોલતો ગણો તે ઉપર દષ્ટાંતજ સુણો
પંક્તિ ૨–૩ મહાસુભટ ભણ્યા હોય ભોમ, હિંકવાનાવ રહે તે વ્યોમ"
જેમ કોઇ પૃથ્વી ઉપર મોટા અવાજથી ભણે, અને તેનો પડઘો આકાશમાં વ્યાપી રહે, તેમ સ્થિતપ્રજ્ઞનું બોલવું સમજવું.

પૃ. ૧૧૦ "જગત્ જાણે તે વૈકુંઠ નોંય, તહાંતો ગુણની વૃત્યજ હોય"
પંક્તિ ૨૨ સ્વરૂપે સ્થિતિ પામવી તેનું નામ "વૈકુંઠ." લોક જેને વૈકુંઠ શબ્દથી સમજે છે તે આ વૈકુંઠ (विष्णोः परमंपदम्) નથી; લોક પ્રસિદ્ધ વૈકુંઠમાં તો ત્રિગુણની વૃત્તિ અથવા પરિણામો હોય છે; આ વૈકુંઠમાં તેવું ગુણોનું રૂપ પ્રવર્તતું નથી.

પૃ. ૧૧૧ "કહું એક સમરસરે' મળી, ઉગ્ર બુદ્ધયે ભિન્ન કાઢે કળા."
પંક્તિ ૫ સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ—એ ચાર દેહ. તેમાં મહાકારણ તે ખરી રીતે કૈવલ્ય પદ છે તેને દેહ શબ્દ બીજા ત્રણ દેહની સરખામણીમાં લગાડવામાં આવે છે, આ દેહમાં સમરસ ભાવે જે બ્રહ્મચૈતન્ય વસેલું છે તે કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા છૂટું પાડી સમજી જાણે છે.

પૃ. ૧૧૨ "પંદર તત્ત્વની ભૌતિક કાય, નવતત્ત્વે વાસનાલિંગ થાય
પંક્તિ ૨૧ ચૈતન્ય માત્ર તે ઈશ્વર વપુ, ષડવિંશક મહાવિષ્ણુ જપું."
જુઓ પંચીકરણની કડી ૩૮ અને તે ઉપરની નોટ વળી ૨૬ તત્ત્વો સારૂ જુઓ "અખેગીતા" ઉપરની નોટ. પૃ. ૭૫–૭૬

પૃ. ૧૧૩ "કૃષ્ણભોગીમાં પહેલા ખરા, તત્ત્વદર્શી તે થયા ઉફરા"
પંક્તિ ૨૦ શ્રીકૃષ્ણ ભોગી તરીકે પહેલે નંબરે, તેમ છતાં ઉત્તમ પ્રકારના તત્ત્વદર્શી થાય છે. ઉફરા=ઉપરાંત.

પૃ. ૧૧૩ "લક્ષ એકને વિચરણ અલગ, થાય ધીમંત તે ગ્રહે સંગ"
પંક્તિ ૨૪ શુકયોગી, કૃષ્ણ ભોગી, રામ અને જનક રાજખટપટમાં ગુંચાયેલા, અને વસિષ્ઠ કર્મ કરનાર—આ પાંચે દૃષ્ટાંતોમાં બ્રહ્મનું અનુસંધાન અથવા લક્ષણા એક રીતની અને વિચ-રણ એટલે પ્રવૃત્તિ જૂદા પ્રકારની હતી, આ સમજણ બુદ્ધિમાનને હોય છે, અને તેવા સુજ્ઞ જન બ્રહ્મ સ્વરૂપના સળંગ એટલે વ્યાપક સૂત્રને જાણે છે.

પૃ. ૧૧૪ "વસ્ત્ર અલંકૃત છે બહુ રંગ, પણ છાયાનું એકજ અંગ."
પંક્તિ ૩ બહુ રંગ વાળું વસ્ત્ર હોય, પણ તેની છાયા તો કાળી એક રંગ વાળીજ હોય છે, તેમ શુકાદિ પાંચે જીવન્મુક્ત પુરુષોની પ્રવૃત્તિનું વૈચિત્ર્ય છતાં, સ્વરૂપાનુભવનું લક્ષણ તેઓમાં સમાન છાયા જેવું હોય છે.

પૃ. ૧૧૪ ... "યાંતોગ્રહવો ચોજ',
પંક્તિ ૮ ત્યાંતો લક્ષણા સમજવી.

પૃ. ૧૧૬ ... "અનન્યભાવે પામે વિજે."
પંક્તિ ૧૬ વિજે = વિજય.

પૃ. ૧૧૬ ... "લેંલીન થૈને સમો સમાય."
પંક્તિ ૧૮ લયલીન થઇને સમભાવે હરિમાં સમાય છે.

પૃ. ૧૧૯ ગ્રહની ગ્રથલતા = ગ્રહની અસરથી થતો ઉન્માદ.
પંક્તિ ૧

પૃ. ૧૧૯ "જેમ છે તેમ એ વસ્તુ છે, આડય સ્વરૂપી કૂપ."
પંક્તિ ૨૨ બ્રહ્મવસ્તુ જેવી છે તેવી ને તેવીજ છે; માત્ર વ્યાપક પ્રવાહમાં કૂવો રચવાથી એટલે મર્યાદા બાંધવાથી બહારના અને અંદરના પાણીમાં આડ આવી ભેદ પડે છે તેમ જીવોના ભેદ ઉપાધિવડે થાય છે.

પૃ. ૧૨૦ "વસ્તુતા પ્રકટે જે અંગ, ત્રણુ દ્વૈતનો તેને થાયે ભંગ."
પંક્તિ ૧૯ જેના અંગમાં વસ્તુ સ્વરૂપ જાગે છે, તેને ભાવદ્વૈત ક્રિયા-દ્વૈત; અને દ્રવ્યદ્વૈત શમે છે. આ ભાવ યેાગવાસિષ્ઠમાંથી લીધેા છે.

પૃ. ૧૨૩ લક્ષાલક્ષ વિવર્જિત જેહ, પક્ષાપક્ષ વિવર્જિત તેહ.
પંક્તિ ૨ લક્ષણુાવડે સમજાય તે લક્ષ્ય, લક્ષણુાવડે પણુ ન સમજાય તે અલક્ષ્ય. તે બંનેથી રહિત વસ્તુ કેવલ અનુભવથી સમજાય છે, તેવેા અનુભવ જાગ્યા પછી આ પક્ષ ખરેા, અને પેલેા પક્ષ ખેાટેા એવેા વિવાદ કરવાનેા મેાહ છૂટી જાય છે.

અનુભવ બિંદુ ઉપર ટિપ્પણી.

પૃ. ૧૨૭ દશ ષટ અષ્ટ અને એક, છેક પરપંચની પારે.
પંક્તિ ૮

૧૦ + ૬ + ૮ + ૧ = ૨૫ તત્ત્વેા તેમાં મૂલપ્રકૃતિ,[૧] મહત્,[૨] અહંકાર,[૩] પાંચ તન્માત્રા,[૫–૯] પાંચભૂતેા,[૧૦–૧૩] પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયેા,[૧૪–૧૮] પાંચ કર્મેન્દ્રિયેા[૧૯–૨૩] મન[૨૪]–મળી ચેાવીસ જડ તત્ત્વેા, અને પચીસમેા પુરુષ ચેતન. એ પચ્ચીસ તત્ત્વેાથી પાર પુરુષેાત્તમ અથવા પરબ્રહ્મ છે.

પૃ. ૧૨૭ "ધાત–સાત" = રસ, રૂધિર, માંસ, મેદ, મજ્જા,
પંક્તિ ૨૧ અસ્થિ અને શુક્ર–એ સાત દેહની ઘટક ધાતુએા છે.

પૃ. ૧૨૯ દેાય = બે, દ્વૈત.
પંક્તિ ૨૯

પૃ. ૧૩૦ —"વાન અસમંજસ ભાને.,'
પંક્તિ ૧૬ વર્ણાશ્રમના અભિમાન વાળેા મદમત્ત રહે; ભાનમાં અવળેા અયેાગ્ય વર્તે. અસમંજસ = અયેાગ્ય.

પૃ. ૧૩૦ —"સાંગ કાયાકૃત જાણે."
પંક્તિ ૧૭ હઠયેાગના સાધકને દેહશેાધનનાં છ કર્મ કરવાનાં હેાય છે.

તેનું નામ "કાયાકૃત." ધૌતિ, નેતિ, બસ્તી, કપાલભાતિ, વજ્રોળી, ત્રાટક વિગેરે કાયાનાં શોધક કર્મો ગણાય છે.

પૃ. ૧૩૧ "સુર તેત્રીસ."

પંક્તિ ૩ આઠવસુ, અગીઆર રુદ્ર, બાર આદિત્ય, ઇન્દ્ર અને પ્રજાપતિ મળી તેત્રીસ વર્ગ દેવના ગણાય છે.

પૃ. ૧૩૧ "વિશ વિશ્વા માયા."

પંક્તિ ૧૯ વિશ વસાની ચોક્કસ માયા સમજવી.

પૃ. ૧૩૨ નારીકુંજર ચીર = લુગડાંથી ઢાંકેલી પુતળીઓની હાથણી.

પંક્તિ ૬

પૃ. ૧૩૪ "જોડીઆ નહિ અનળજ લેખે."

પંક્તિ ૨

જુઓ આ અનળ પંખી અથવા હુમાયુ પંખી સંબંધમાં અખાનો છપ્પો:—

"છે હુમાયુ પંખીને પડે, કોય હેતુવાદ કરશો મા હડે,
અગ્નિકાષ્ઠ મેલીને પંખ, ઉપર ઉડી નાંખે નિઃશંક;
નિજ ઇચ્છાયે બાળે કાય, સ્વાંતબુંદ ફરી પ્રકટ થાય,
એમ અખા હોય બ્રહ્મવિચાર, ઉત્પત્તિલય જ્યાં હું તું સાર." ૫૮૮

પરિશિષ્ટ.

INTRODUCTION.*

Discipline of Vedantic teaching based on Pranava and evolution of Pranava.

The Vedanta Philosophy as propounded by S'ankaracharya in his Prasthāna Traya Bhāshyas, is not a mere speculative system of philosophy as in the west. S'ankaracharya (788–829 A. D.) was not a mere thinker of Adwaitism, but a teacher of practical realisation of the principle of identity between the Individual ego and the Supreme Being. The synthetic unity underlying the ego and God was taught through the mystic proposition "So'ham" which is the natural rhythmic expression of a living being through the normal course of breathing. The proposition, although a natural rhythmic sound, indicating the presence of life, has a mystic interpretation according to the Sanskrit language. The interpretation of the words "So'ham" is: "I am he" that is to say the living personality (Aham–I) is He i. e. God or Supreme Being. The words "So'ham", therefore, convey the sense of *personal* identity of the microcosmic soul with

* મુંબાઈ "ગુજરાતી" પ્રેસે પ્રકટ કરેલા શ્રી શંકરાચાર્યે કૃત "પંચીકરણમ્" પુસ્તકમાંથી.

the macrocosmic soul. The synthetic unity revealed by this mystic proposition was further condensed by the elimination of two consonants "Sa" and "Ha" and the remaining sound "Om" is extracted as the fundamental Logos capable of revealing the full majesty of the Absolute or Brahman if properly used in the manner prescribed in the various disciplines of Yoga system. These disciplines of Yoga based on "Om", otherwise called Pranava* (inasmuch as the said word is "new at every step of the realisation") are four:–Mantrayoga, Layayoga, Hathayoga and Rajayoga.

Four kinds of Yoga: I. Nature of Mantra Yoga.

In the first method, the disciple is required to take auxilliary help of the principal mantra given to him by his mystic teacher. The mantra evolves from Pranava and disappears in Pranava, and the Pranava becomes the "germ" of revelation of identity of the reciter of mantra and the deity indicated by the mantra. The whole system of mantras'astra is based on a deep study of Pranava and its evolution in alphabets (Varna), words (Padas), and proposition (Vakya) which constitute the body of the mantra. The ceremonial

* See my "Evolution of the Conception of Pranava" for further exposition of the Subject.

See Yogatattvopanishad-19.

or ritualism connected with mantra is called Tantra, and the external symbol indicating or suggesting the principles is called Yantra.

II. Nature of Layayoga.

The second method of Yoga is designated as Layayoga inasmuch as the human mind performs a mental operation of *involution* after grasping the course of *evolution*. The Pranava is associated with mental activity in a definite line whereby conciousness withdraws itself from external objects or non-ego, and centralises itself in the internal principle *viz:* Self. To all *external* appearance the adept of Layayoga is in a trance of *unconciousness*, but to an internal seer, he is in a *supra-conscious* state (Turiya),unaffected by sleep, dream or waking.

III. Nature of Hathayoga.

In the third method called Hathayoga, Pranava is associated with various kinds of breathing exercises, and the goal of realisation is secured through the control of Prana associated with the maximum exercise of Pranava or "Om".

IV. Nature of Rajayoga.

The Fourth method called Rajayoga involves the association of Pranava with the direct mode of the Absolute Consciousness. The subjective conscious ego establishes a familiar track for a union with the

Absolute Conscious Principle, and the Channel of Communication is neither Logos (Vac), nor mind (manas), nor vital air (Prana), but a flow of consciousness from microcosm (Pinda) to macrocosm (Brahmanda).

S'ankracharya's theoretical and practical teaching of Adwaitism embodied in Bhāshyas and Prakaranas respectively.

What is the *rationale* underlying the fourfold discipline of Yoga advocated in the Upanishads and systematised by S'ankarcharya in his practical handbooks called Parakaranas? It may be noted that the *doctrinal* side of Vedanta is embodied in the Prasthāna Traya Bhāshyas (i. e. Commentaries on Upanishads, Bhāgwadgita and Brahamasutra), but the practical application of Vedanta is taught in Prakaranas or concise treatises on specific subjects. The most pregnant Prakarana of S'ankaracharya on the disciplinary side of his philosophy of Adwaitism is known as Panchikarana, which, in size consists of only two pages, but in the depth of thought is equal to an encyclopædia of Adwaitic philosophy. The Adwaitic teaching is put in the form of Sutras or concise propositions which may be expanded by the teacher according to the capacity of the pupil.

Panchikarana is a typical Prakarana.

Adwaitism and Ekantism or Non-dualism and Monism distinguished.

The theory of Vedanta is strictly speaking Adwaitic or Non-dualistic, and not Ekantic or Monistic. There is an important difference between Adwaitism (non-dualism) and Ekantism (monism). The former admits of the *phenomenal* existence of the Universe in the *noumenal* reality of Brahman; while the latter regards Brahman or Absolute as the only principle. The former doctrine involves an empirical reality of the phenomenal world in and through the absolute reality of Brahman; the latter involves an assumption of modes of existence of the Absolute (Brahman). The former is based on Mayavada, and the latter is based on Saktivada. It is out of place here to discuss the relative merits of the alternative theories of Mayavada and S'aktivada both of which find support in the teaching of the Upanishads. Suffice it to say that in the *esoteric* teaching of Vedanta, S'ankaracharya has adopted the Mayavada or the phenomenal *appearance* of the world in and through Brahman which is the noumenal *reality*. The phenomenal appearance of the world is not a mere illusion, but a gradual manifestation of the Divine according to the inherent law. There is a system behind both the appea-

Mayavada and S'aktivada.

rance and disappearance of the Universe, the former involving the duality of the knower and the known, while the latter involving the unity of the knower and the known. The former cycle is called Creation by the inherent Will; while the latter is called Cessation by the same Will. As the Creation and Cessation of the multiform Universe is not real but phenomenal, the terms used in the Vedantic Doctrine are not "Srishti" and "Laya" but "Adhyaropa" or Positing of the world through Nescience and Apavada or Removal of the same through Gnosis. S'ankaracharya wants to emphasize the point by the change of the older terminalogy of the Sankhyas that there is no extra-cosmic force working in the appearance and disappearance of the world, but that there is an *immanent* principle of will in Brahman which veils itself and unveils itself. The former condition is called *Avidya* giving rise to dualism; and the latter condition is called *Vidya* giving rise to Adwaitism.

Creation by superimposition and cessation by involution of Adhvaropa and Apavada methods with regard to the phenomenal world.

S'ankaracharya in the text of Panchikarana unfolds the practical side of his doctrine. Mere knowledge that Brahman alone is real will not help the seeker after truth in securing freedom from *mundane*

Manifestation of Creative will of the Absolute in the form of subject and object.

existence; but the individual ego must endeavour to realise this truth by methodical yoga. The ideal ought to be realised in our life time, and should not be put off till we secure another birth in higher place of existence e. g. Brahmaloka. S'ankaracharya holds out a key in the form of Pranava whereby the whole realm of phenomenality is revealed, and we have a freedom to grasp or comprehend the noumenon (Brahman) remaining as the background of the whole show. Pranava, which, as has been already explained, is a mystic mono-syllable extracted from the proposition "So'ham" सोऽहम् i. e. "I am Brahman," is taken as the basis of this Yoga.

Pranava contains a key to the comprehension of manifestation and disappearance of the phenomenal world.

The mono-syllable has three analytic sounds (Aअ, Uउ. Mम्,) which are phonetically combined in the form of "Om". (ओम् or ॐ). This synthetic form of Pranava takes half the time in pronouncing, and is nasal in utterance. It is, therefore, called Ardhamatra partly connected with the lower sounds of Aअ. Uउ. Mम्. and partly connected with the upper sounds of Bija (seed), Bindu (germ), and S'akti (potency of germination). The synthetic sound "Om" called Nada arising out of Ardhamatra, reverberates in the vault (Akasa) of the cerebrum

(sahasrara), and passes into the stages of Bija, Bindu, Sakti and absorbs itself (i. e. becomes S'anta) in the final principle called Self (Purusha or Atma). The analysis of Pranava shows that it has seven elements :—

Seven divisions of Pranava and four-fold division thereof	Evolution order.		Involution order.
	1. S'anta	(Subsiding in Self)	7.
	2. S'akti	(Potency of germination)	6.
	3. Bindu	(Nucleus of Logos)	5.
	4. Bija	(Seedlike sound involving nucleus)	4.
	Om	(Synthetic Sound-Nada)	
	5. Mम.	(Analytic sound of Pranava)	3.
	6. Uउ.		2.
	7. Aअ.		1.

The evolution is from up downwards; the involution is from down upwards.

Seven planes and four planes of existence indicated by the seven and four divisions of Pranava.

The stages A, U, M, constitute "Om" which is the synthetic fourth or Turiya in the process of pronunciation. They are actually comprehended by the speaker or mutterer of "Om". The upper stages are apprehended by introspection or contemplation. For all practical purposes those upper stages are grouped in the Turiya or Fourth. Corresponding to these seven stages of Pranava we have seven stages of existence called Bhu, Bhuvar, Swar, Mahar, Jana,

Tapa, and Satya. Corresponding to the four stages of "Om" (Bija) viz. Nada, A, U, M, we have four stages of existence: 1 Gross (Sthula-A), 2 Subtle (Sukshma U), 3 Causal (Karana M), and transcendental (Mahakarana "Om"). The mono-syllable "Om" thus represents the four stages or planes of existence, the fourth of which is capable of further sub-divisions of Mahar, Jana, Tapa, and Satya which literally mean:—the Devotional, Creative, Contemplative and Real. The Creative (Jana), Contemplative (Tapas) and Real (Satya), are sub-planes of Brahmaloka; while the Devotional (Mahar) is a sub-plane of Indraloka or the so-called Heaven of Gods.

The fourth plane of existence involving five principles in their simple forms.

The elements constituting the *upper* planes involved in the synthetic "Om" are:-(1) The real Brahman enveloped or conditioned by Nescience: (2) The detached non-ego in an unevolved form called Avyakta, which makes the real Infinite to appear as Finite; (3) the principle of intelligence which being formless is called Mahat or Great womb; (4) the principle of separate existence (Ahankara), which assets itself as "I" or ego in the womb of the Great and posits itself as against "This" or non-ego; and (5) the elements of the objective

or non-egoistic world consisting of the inherent capacity of apprehending *per se*, sound, touch, colour, taste, and odour. These five simple forms of apprehension of the ego (Abhimana) involve threefold emanations form Ahamkara or Principle of Separateness. In their subjective aspeet or apprehending character of Ahankara or Principle of Separateness, they are called Adhyatma or Embodied conditions of Self; in their objective aspect they are designated as Adhibhuta (appertaining to the five objects); and in their connecting aspect they are called Adhidaiva (appertaining to the spiritual or revealing help of the controlling powers of the objective world). These three aspects Adhyatma, Adhibhuta and Adhidaiva of the Vedanta correspond to the threefold divisions of Ahankara into Taijasa (illuminating), Bhutadi (originator of Bhutas or five elements) and Vaikarika (Cosmic evolution controlling the first two) of the Sankhya philosophy, and arise out of the preponderance of the stuff of Rajas (activity), Tamas (dulness) and Sattva (luminosity) in the etheric substance of Ahankara. The Adhyatma group with the underlying light of the Real Brahman, in consequence

Threefold evolution of the "egoistic principle" into Adhyatma, Adhibhuta and Adhidaiva.

I. Nature of Adhyatma group.

of the veiling power of consciousness, forgets the basic identity and posits itself as knower or Subject as against the Adhibhuta group turned into objects.

II. Nature of Adhidaiva group.

The helping factors of Adhidaiva group are regarded as natural forces or as deities according to the belief entertained by the ego of the Adhyatma group. If he has faith in natural evolution, he regards the controlling factors of light etc. as organic development; and if he has theological tendency he regards the controlling factors as divine agencies or help-mates.

III. Nature of Adhibhuta group.

The Adhibhuta group of five simple objective principles is further operated on by Adhidaiva group for affording further scope of experience to the ego of the Adhyatma group.

Simple forms of Adhibhuta group called Tanmatras and complex forms thereof called Bhutas arising out of the law of five-fold mixture called Panchikarana.

These simple elements of objectivety are split up into the form of minute particles floating as atoms of matter in the fluid of the substance. The etheric substance of the simple five elements (Tanmatras) are now studded over by infinite atoms of each class. These infinite numbers of atoms combine themselves in a definite proportion as under:—

Odour.		Taste.		Colour.		Touch.		Sound.		
1/2	+	1/8	+	1/8	+	1/8	+	1/8	=	1 Unit of gross Prithivi

A similar five-fold amphimixis leads to the gross atoms of Water, Light, Air, Ether, which along with earth constitute the gross world in a variety of ways. The combinations are infinite. But the gross atoms in their essential character remain the same. In the macrocosm these complex molecules constitute the body of Virat; in the microcosm they constitute the body of the living being called *Visva* (i. e. complete in itself), whether he be a human being or divine being, whether he be a lower animal or a denizen of hell.

Further evolution of the causal substances grouped under the previous three heads, and manifestation of 17 principles which constitute the subtle world of experience.

The five etheric simple elements along with five fold Prana or vital energy, the five cognitive senses arising out of the Sattvika portion of the simple elements, the five motor tendencies arising out of the Rajasik portion of the simple elements, the apprehending faculty called mind, and the comprehending faculty called reason or intellect :— these seventeen principles constitute the subtle body whether it be for the cosmic soul called Hiranyagarbha or for the individual soul called Taijasa.

Deeper than these etheric simple principles, which are more or less of a plastic nature, there is the causal plane, which S'ankaracharya designates as the "unevolved" (Avyakrita) corresponding to the Sankhya's Prikriti or Nature in equillibrium. Each individual organism has this causal monad, which is of an undifferentiated nature, and although it possesses the inherent light of Brahman it is so enveloped with Nescience that it has a tendency to express itself outwardly rather than inwardly. Just as a sparrow looking at a mirror believes its own reflected form as a separate living bird of its own kind, the finite monad owing to the innate ignorance believes itself as a separate being, and regards the objective world and other living beings as *real* independent units. The causal plane is, therefore, like an eclipsed orb of the moon or the sun. As long as the shadow of Nescience is not removed by knowledge, the phenomenality persists not only in one life but in a series of lives. Unless and until the light of Self-Consciousness arises, mere light of consciousness or Reason is unable to remove the illusion of multiplicity of the Universe. The enveloped monad is called *prajna*, while the Cosmic soul, who is devoid of illusion, is called Iswara.

The Nature of the Causal Plane involving a mingling of ego and non-ego through innate Nescience.

It may be noted that knowledge has no power to destroy a *real* object, but it has the power to destroy *delusion* or *illusion*. There are certain illusory phenomena which persist in spite of true knowledge e. g. mirage, but the physical and psychic effect thereof on the knower and the ignorant is different. A child will run after mirage, but an intelligent person knowing the essential unreality will not act like a child.

Power of Gnosis or knowledge is limited to the annihilation of Nescience or illusion and not of what is real.

The knowing ego, and the deluded ego thus differ in :their outlook of the objective world, The former has conviction of the unreality of the show, while the latter has firm belief in its reality.

S'ankaracharya then propounds a practical formula for actually experiencing the *disappearance* of the phenomenal world, which on theoretical principles is proved to be dependent on noumenon (Brahman)

Yogic formula for Laya Yoga.

It may be summarized as under:—

Sankaracharya's key for Laya Yoga with the help of Pranava.

Elements of Logos or Pranava.	Contents of Consciousness arising out of the elements of Pranava.		Remarks.
	Microcosmic or Individual.	Macrocosmic or Universal.	
I	II	III	IV
(1) Analytic Pranava. A, अ	1 Gross body with gross senses arising out of mixed elements.	1 Cosmis gross Universe.	Composed of five complex elements.
	2 Waking state of gross enjoyment.	2 Protection of Created beings.	
	3 Ego-called Viswa	3 Ego-called Virat.	
U. उ	1 Subtls body of 17 plastic elements.	1 Cosmic subtle body.	Composed of seventeen simple elements.
	2 Dream state of fine enjoyment through uncontrolled imagination.	2 Creation of finer phenomena through well-controlled creative energy.	
	3 Ego-Taijasa.	3 Ego-Hiranyagarbha.	

M. म	1 Causal germ enveloped in Nescience.	1 Cosmic nebular body.	Composed of germinal substance.
	2 Sound sleep state without disturbance of consciousness, of an enveloped type.	2 Destruction of all multiplicity in and through self–consciousness of a luminous type.	
	3 Ego-Prajna.	3 Ego-Ishwara.	
(i) Om ॐ or Synthetic Pranava.	The conditions of the Gross, Subtle, & Causal bodies of the finite ego merge in the corresponding conditions of the cosmic soul.	Supra–conscious state in which the individual ego by the sublation of his individual conditions in the corresponding Universal conditions feels himself in tune with the Infinite.	

The Scheme of Srishtiyoga and Layayoga with the help of Pranava.

The above scheme indicates how, with the help of Pranava and its parts, the internal process of contemplation is established. By a systematic process of contemplation whereby the contents of Consciounes indicated by the analytic and synthetic Pranava are vividly represented, the student in the last stage falls into a supraconscious state called Turiya, whereby instead of enjoying the *unconscious* peace of sound sleep, he enjoys a kind of inexpressible bliss due to his finite conditions merging in the corresponding universal conditions. The greater the affinity of the psychic apparatus of the performer of Layayoga, the higher the character of the æsthetic or spiritual trance.

Primary and Secondary aim of the Yoga through Pranava.

The primary object of this Yoga by means of Pranava is the actual realisation of the basic unity of consciousness underlying the macrocosmic and microcosmic manifestation of Life. The secondary object is to establish a process of fusion of the gross, subtle and causal conditions of the finte ego (Jiva) with the corresponding conditions of tbe infinite ego (Isa). A fruit-tree is grown for the avowed object of securing the best fruits with the minimum

interval between two harvests and not for the purpose of securing flowers or shades, so this Layayoga is sought for the purpose of realisation of the Principle of Identity, and not for the occult intermediate results. But it requires no mention that no tree reaches the fruit-bearing stage, without passing through the foliage-bearing and flower-bearing stages, however short lived they may be. No Vedantic student has, therefore, a right to assert that he has experienced the basic identity unless and until he feels a harmony of his finite conditions with those of the Supreme Being. A piece of stone can never be absorbed in water, but a piece of sugar-candy can be so absorbed. It follows, therefore, that the doctrine of Vedanta lays great stress on the Adhikara or ethical and intellectual qualifications of the seeker after the truth.

Pranava is a means for comprehending both Saguna and Nirguna Brahman.

For the above reasons Pranava is a means both for the indentification with the Qualified Brahman with its attending occult results produced in proportion to the affinity of the conditions of the psychic apparatus of the devotee, as well as for actual realisation of the unqualified or Pure Brahman by the elimination or sublation of finite conditions.

Commentaries on Panchikarana included in the volume and the order in which they should be studied.

The concise text of Panchikaranam briefly explained above has been fully set forth by the Vartika of 'Sureshwaracharya (825 A. D.), who was S'ankaracharya's direct disciple. The Vartika is further commented on by Narayana Saraswati's Abharana (Ornamentation). Anandagiri (1320 A. D.) has written a running commentary on the original text It is anterior to the Abharana of Narayana inas much as the latter alludes to it in his gloss (vide page 35). Anandagiri's commentary is further elucidated .by Ramatirtha's Tattva Chandrika. Lastly, the late Swami S'antyananda of Dwarka has written a profound commentary called Adwaitagama Hridaya or Heart of Adwaita Doctrine. A very lucid exposition of Gangadhara, normally unknown to the general public, is included in this compendium. Each commentary has its own merits and demerits. For a begineer Sureshwara's verses are the best means of comprehending the *spirit* of S'ankaracharya's text. The Vivarana of Anandagiri is the best means of understanding the text as it stands. Gangadhara's commentary may be kept for study at the second stage. Santyanand's exposition, which is scholastic in its method, may be studied at the last stage.

It appears that the series of commentators except Gangadhara are connected with the S'aradapitha of Dwaraka and there is a continuity of traditional learning connected with the Panchikarana system and Pranava Vidya involved in it.

Aparokshanubhava Darpana of the Southern School of Vedanta may be studied by advanced students.

For *advanced* students of Vedanta in this very line, the Aparokshanubhava Darpana with Panchikarana published by the Vani Vilasa Press is recommended. It is an exposition of the Panchikarana system by the Southern School of S'ringeri Pitha and is accompanied by a beautiful graph for various stages of contemplation. It is more connected with Upasana aspect than with Jnana aspect of the Vedantic doctrine. The author of this treatise is Abhinava Sadas'ivendra Brahmendra, disciple of Ramchandrendra.

Popular exposition of Panchikarana in Vernacular Literature.

Finally it may be noted that the exposition of Panchikarana in various vernaculars is good in its own way for *popular* form of Vedanta, but most of the writers in Vernacular except Akho a poet of Gujarat (1615-1675) have missed the traditional link of Panchikarana with Pranava, and consequently the exposition is moro on onotological basis than

on epistemological basis. Vedantic teaching lays greater stress on the Theory of knowledge (epistemology) than on the theory of Being (Onotology); and those students, who desire to study Metaphysics from the Onotological standpoint, should first begin with Sankhya, the elementary principles of which, with the exception of the inpendent existence of Nature and plurality of souls, are tacitly admitted by Vedanta.

Conclusion :

The Sanskrit literary public is greatly indebted to the owners of the Gujarati Press for the publication of the original text of Panchikarana of S'ankaracharya with half a dozen commentaries thereon in one volume.

"ELYSIUM"
Shahibag, Ahmedabad,
8th January 1930.

N. D. Mehta.

पञ्चीकरणम् ।

[1]अथातः परमहंसानां समाधिविधिं व्याख्यास्यामः ।

ॐ सच्छब्दवाच्यमविद्याशबलं ब्रह्म । ब्रह्मणोऽव्यक्तम् । अव्यक्तान्महत् । महतोऽहङ्कारः । अहङ्कारात् पञ्चतन्मात्राणि । पञ्चतन्मात्रेभ्यः पञ्चमहाभूतानि । पञ्चमहाभूतेभ्योऽखिलं जगत् । पञ्चानां भूतानामेकैकं द्विधा विभज्य स्वार्द्धभागं चतुर्धा विभज्येतरेषु योजिते पञ्चीकरणं मायारूपदर्शनं अध्यारोपापवादाभ्यां निष्प्रपञ्चं प्रपञ्च्यते ।

ॐ पञ्चीकृतपञ्चमहाभूतानि तत्कार्यं च सर्वं विराडित्युच्यते । एतत् स्थूलशरीरमात्मनः । इन्द्रियैरर्थोपलब्धिर्जागरितम् । तदुभयाभिमान्यात्मा विश्वः । एतत् त्रयमकारः ।

---

१ 'अथातः परमहंसानां' इत्यारभ्य 'निष्प्रपञ्चं प्रपञ्च्यते' इत्यन्तो ग्रन्थः श्रीमच्छङ्कराचार्यवर्याणां वदनारविन्दादनुद्गतः केनचिदनुक्तान्वयदर्शनार्थमत्र प्रक्षिप्त एवायं कुत्रचिन्मुद्रितपुस्तके दृश्यते । वार्तिकाभरणकारेण द्वितीयश्लोकटीकावतरणे च 'अध्यारोपापवादाभ्यामोङ्कारेण प्रत्यग्ब्रह्माभेदप्रतिपत्तिप्रकारं दर्शयितुमधिष्ठानस्य वास्तवं रूपं, अध्यारोप्यप्रपञ्चस्य सृष्टिं च सिद्धवत्कृत्य अध्यारोपमात्रमुदितम् । वार्तिकाचार्यस्तु उक्तानुक्तदुरुक्तचिन्तात्मकत्वात् वार्तिकस्योक्ताउक्तं तदुभयं वक्तुकाम आदौ अध्यारोपात्पूर्वमवस्थितं अधिष्ठानभूतात्मस्वरूपमाहआसीदेकमिति' इत्युक्तत्वात्, वार्तिककारस्यापि सोऽसंमत एवेति आनन्दगिरिचरणानामपि 'ॐ पञ्चीकृत'–इत्यत एव व्याख्यानारम्भणदर्शनाच्च प्रक्षिप्त एवेति न कस्यचिद्विमतिः । युक्तायुक्तविवेचना च विवेकवतामायतते ।

अपञ्चीकृतपञ्चमहाभूतानि पञ्चतन्मात्राणि तत्कार्यं च पञ्च प्राणाः, दशेन्द्रियाणि, मनो बुद्धिश्चेति सप्तदशकं लिङ्गं भौतिकं हिरण्यगर्भ इत्युच्यते । एतत्सूक्ष्मशरीरमात्मनः । करणेषूपसंहृतेषु जागरितसंस्कारजः प्रत्ययः सविषयः स्वप्न इत्युच्यते । तदुभयाभिमान्यात्मा तैजसः । एतत् त्रयमुकारः ।

शरीरद्वयकारणमात्माज्ञानं साभासमव्याकृतमित्युच्यते । एतत्कारणशरीरमात्मनः । तच्च न सत्, नासत्, नापि सदसत्, न भिन्नं, नाभिन्नं, नापि भिन्नाभिन्नं कुतश्चित्, न निरवयवं, न सावयवं, नोभयं, किन्तु केवलब्रह्मात्मैकत्वज्ञानापनोद्यम् । सर्वप्रकारज्ञानोपसंहारे बुद्धेः कारणात्मनाऽवस्थानं सुषुप्तिः । तदुभयाभिमान्यात्मा प्राज्ञः । एतत् त्रयं मकारः ।

अकार उकारे, उकारो मकारे, मकार ॐकारे, ॐकारोऽहम्येव । अहमात्मा साक्षी केवलश्चिन्मात्रस्वरूपः, नाज्ञानं, नापि तत्कार्यं, किन्तु नित्यशुद्धबुद्धमुक्तसत्यस्वभावं परमानन्दाद्वयं प्रत्यग्भूतचैतन्यं ब्रह्मैवाहमस्मीत्यभेदेनावस्थानं समाधिः । "तत्त्वमसि" (छां. ६।८।७) "ब्रह्माहमस्मि" (परमहं० ३) "प्रज्ञानमानन्दं ब्रह्म" (ऐ. बृ. ३।९) "अयमात्मा ब्रह्म" (बृह. २।५।१९।) इत्यादिश्रुतिभ्यः । इति पञ्चीकरणं भवति ॥ ॐ ॥

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यवर्यविरचितं पञ्चीकरणम् ।

વિષયસૂચી.

અ

द

ध

न

प

